

Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
Обособленное структурное подразделение  
«Центр развития ребенка - детский сад»

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 1 от «29» мая 2024г.



«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
Г.Р. Ахметшина  
Приказ № 224  
от «29» мая 2024г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Фантазия»**

Возрастная категория: 4-5 лет  
Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Наврузова А.А.

Астрахань, 2024 г.

**Оглавление**

Пояснительная записка .....	3
Учебно-тематический план.....	4
Планируемые результаты.....	6
Условия реализации программы.....	7
Список литературы.....	9

## Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» является модифицированной, имеет социально-гуманитарную направленность, предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей в летнее время. Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности.

### **Уровень программы – ознакомительный.**

**Новизна и актуальность** заключается в том, что творческая деятельность взаимодействует с познавательной деятельностью. Таким образом, широкие творческие и просветительские возможности обогащают содержание, развивают общую культуру ребенка. Создание условий взаимодействия способствует педагогической целесообразности. Главный акцент делается на развитие и поддержание знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях в течение учебного года.

Отличительные особенности программы «Фантазия» от других программ в том, что за короткий летний период времени дети активно включены в реализацию проектов, определены на культурные ориентиры, находятся в творческом поиске, физически развиваются. Сочетание равноценных и доступных процессов воздействует на положительное эмоциональное состояние.

Программа «Фантазия» рассчитана на 2 часа в неделю, для детей 4 до 5 лет. Длительность занятий: 30 мин.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи программы**

1. обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели.

### Учебный план.

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Танцевальные элементы	2	1	1	Музыкальная викторина
3	Познавательная - игровая деятельность	1		1	Наблюдение
4	Элементы танцевальной комбинации	1		1	Самостоятельная работа
5	Ритмика	2	1	1	Контрольное занятие
6	Всего:	8	3	5	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** На занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься.

**Практика:** Поклон – приветствие, построились в две линии.

#### 2. Танцевальные элементы.

**Теория:** Сочетание музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания танцевального образа.

**Практика:** Поклон – приветствие, построились в две линии, шаг на носочках, прыжки на двух ногах, танцевальный шаг (шаг с носка), галоп, галоп парами, шаг польки с продвижением вперед, назад, хлопки в различных ритмических рисунках, полуприседание с поворотами вправо и влево, переступание с ноги на ногу.

#### 3. Познавательная - игровая деятельность.

**Теория:** Игра «Давайте знакомиться». **Практика:** Поклон – приветствие, построились в две линии, учить точно и выразительно исполнять простые плясовые движения, отражая в них изменение характера музыки.

#### 4. Элементы танцевальной комбинации.

**Теория:** Изучение простейших хореографических терминов.

**Практика:** Приставной и крестный шаг в сторону, ходьба по кругу друг за другом, вращательную - круг, круг - его сужение, круг – движение со сменой направления, построение в пары.

### 5. Ритмика.

**Теория:** «Танец с хлопками» (музыка в ритме диско, темп умеренный, медленный).

#### **Практика:**

А. «Шаги на месте».

1-6-шесть шагов на месте с хлопками перед собой на каждый счет.

7-8-два шага на месте (или продвигаясь вперед) с тремя хлопками перед собой.

Б. «Приставные шаги в сторону»

1-2- два приставных шага вправо с двумя хлопками перед собой.

3-4- повторить счет 1-2 в другую сторону.

5-6- повторить счет 1-2.

7-и-8- повторить счет 3-4 с тремя хлопками (хлопки выполняются на счет 7-8)

В. «Шаги по диагонали»

1- шаг правой ногой вперед вправо по диагонали с хлопком вверху справа.

2- шаг левой вперед - влево по диагонали с хлопком вверху слева.

3- шаг правой вперед - вправо по диагонали с хлопком внизу справа.

4- шаг левой вперед влево по диагонали с хлопком внизу слева.

5-6- повторить счет 1-2.

7-и-8- повторить счет 3-4 с тремя хлопками внизу.

Г. «Шаги назад»

1- шаг правой назад с хлопком над головой.

2- шаг левой назад с наклоном вперед и хлопком внизу.

3-4- повторить счет 1-2.

5-6- повторить счет 1-2.

7-и-8- повторить счет 1-2 с тремя хлопками: вверху, перед грудью и внизу.

Танец можно усложнить, выполняя по три хлопка не только на счет 7-и-8, но на счет 3-и-4. Передвижения можно выполнять не только вперед, назад, вправо, влево, но и по кругу.

## Планируемые результаты

### Предметные:

- уметь организовывать полезную деятельность;
- иметь опыт общения со сверстниками в коллективной деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к игровой и творческой деятельности;

### Личностные:

- развить личные качества во взаимопонимании и сотрудничестве в совместной досуговой творческой деятельности;
- проявлять ответственное отношение к саморазвитию, духовно - нравственные качества, лидерские умения;
- соблюдать социальные нормы, знать правила поведения в социуме, культуру общения;
- испытывать потребность в ведении здорового образа жизни;

### Метапредметные:

- уметь оценивать правильность или ошибочность выполнения задач, признавать их объективные трудности и собственные возможности решения;
- создавать ситуацию успеха в любом деле;
- через опыт общения в коллективе уметь ценить трудовую деятельность.

## **Условия реализации программы:**

### **Формы и методы работы**

**Форма работы:** групповая (с дифференцированным подходом). Занятия проводятся с группой учащихся по годам обучения учитывая возрастную ценз, осваивая материал от простого к сложному.

### **Методы работы:**

**Метод показа.** Он предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. Он необходим и потому что в показе педагога, обучающиеся движение выглядят в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будет воображение.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись бессловесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень точно связанной, с движением, с жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны, и конкретны.

**Игровой метод.** Обучающийся-дошкольник все лучшее воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучение так близок к ведущей деятельности детей

### **Методическое обеспечение**

Организация досуговой деятельности детей с использованием воспитательного потенциала игры – одно из условий эффективности работы, которая приобщает ребенка к познанию, творчеству, активной деятельности.

### **Принципы организации отдыха и полезной занятости:**

**1. Принцип природосообразности** - учет возрастных особенностей, половых различий, индивидуальных потребностей при определении форм отдыха.

**2. Принцип успеха и поддержки** – создание условий добровольности и выбора - предоставление ребенку возможности выбора формы отдыха и занятости, исходя из его личных потребностей и интересов, в соответствии с собственным желанием.

**3. Принцип максимизации ресурсов** означает, что в ходе подготовки и реализации программы будут использованы все материально-технические возможности для наиболее успешного решения поставленных задач.

### **В программе используются мероприятия разной направленности:**

**Спортивно–игровые:** Различные формы физкультурно-оздоровительной работы через основные формы организации: спортивные игры; подвижные игры на свежем воздухе; эстафеты, спортивные праздники.

**Художественно – творческие:** Познавательные викторины и конкурсы, игровые программы.

### **Педагогические условия:**

1. Соответствие направления и формирования работы целям и задачам, создание условий для индивидуального развития личности ребенка через участие в коллективных делах и культурно-массовых мероприятиях.

2. Отбор педагогических приемов и средств с учетом возрастных особенностей детей.

3. Единство педагогических требований во взаимоотношениях с детьми.

#### **Методические условия предусматривают:**

1. Наличие необходимой документации (программ, планов).

2. Коллективные творческие дела (разработки, сценарии, план проведения).

3. Творческие мастерские.

4. Деловые и ролевые, интеллектуальные игры.

#### **Мотивационные условия:**

1. Формировать положительную мотивацию на активный отдых.

2. Организация полезного отдыха детей.

3. Формирование основ здорового образа жизни.

4. Развитие индивидуальных способностей каждого ребенка.

#### **Материально – техническое обеспечение**

Для качественного отдыха детей немаловажно создание всех необходимых условий. Возможность нахождения детей в уютных игровых комнатах. Наличие хореографического зала с зеркалами. Для проведения занятий и культурно-массовых мероприятий музыкальным сопровождением (звуковая и световая оргтехника).

Оснащенность техническим оборудованием: магнитофон, CD - диски, флеш-карта, фортепиано. Реквизит и канцелярские принадлежности. Спортивный инвентарь: скакалка, обручи, мячи. Тренировочная форма, балетная обувь.

**Дидактический материал:** разработки тематических презентаций; копилка сценариев и мероприятий. Требования к организации образовательного процесса, в частности проведения теоретических и практических часов работы, осуществляются в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН.

#### **Мониторинг реализации программы**

Основными структурными компонентами являются: деятельность, отношение, общение. Подводя итоги, можно оценить проведенную целенаправленную работу, учесть положительные результаты:

1. Какие были поставлены цели и задачи, какие были реализованы.

2. Управление коммуникативными процессами: развитие, настроение, запросы детей и желания, активность участия.

#### **Контроль и управление программой**

Контроль проводится на всех этапах реализации программы: предварительный контроль (готовности к реализации мероприятий), текущий



контроль (весь период реализации программы с целью анализа выполнения тематического плана), итоговый контроль (концертные номера).

### **Оценочные материалы**

В начале учебных занятий проводится первичный просмотр, во время которого оцениваются танцевальные и гимнастические движения, чувство ритма, физическая подготовленность.

В конце обучения проводится мониторинг образовательного уровня детей, и он включает в себя: просмотр, наблюдение, концертные выступления.

Критерии оценивания:

№	Усвоение информации	Физическая подготовка	Качество выполнения (движения танца)	Чувство ритма	Музыкальность	Эмоциональность

Критерии оценивания по 5 бальной шкале (1 – низкий уровень, 5 – высокий уровень)

### **Контрольно-измерительные материалы**

Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

#### **Общеразвивающие упражнения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### **Имитационные движения:**

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

#### **Плясовые движения:**

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

#### **Социально-коммуникативное развитие личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно:

#### **Художественно-эстетическое развитие:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

#### **Литература**

##### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

**Список литературы для педагогов**

1. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в Современном танце./Украина 2018. - 520 с.
2. Затымина Т.А. Музыкальное занятие в детском саду./Учитель 2017. - 98 с.
3. Роот З.Я. Танцы для детей. /Учитель 2018. - 64 с.

**Список рекомендуемой литературы для детей**

1. Ожич Е. История танцев./Качели, 2017. - 24 с.
2. Меннис М., Мэгон Д. Вечер веселых танцев./Альпина Паблишер 2015. - 24 с.
3. Бабков В.А. Федоскина О.В. Разные дети живут на планете./Дом Федорова 2014. - 56 с.