

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел эстетики

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
Дугина Л.П.
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дорога добра»**

Возрастная категория: 4 – 17 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Сомова И.В.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	7
Модуль 1	10
Модуль 2	23
Модуль 3	27
Комплекс организационно-педагогических условий	32
Список литературы	37
Приложение	43

1.Комплекс основных характеристик программы**Пояснительная записка****Направленность**

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога добра» художественной направленности. Программа нацелена на развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания личности, приобщение ее к духовным ценностям посредством образовательных ресурсов, заложенных в содержании

музыкальной деятельности и репертуаре, основанном на лучших образцах классической музыки и современного песенного творчества.

Программа создана на основе анализа образовательных программ, имеющих в дополнительном образовании по данному направлению: Прусова Л.П., Гандюрина Л.П., Казаева С.А. «Вокально-хоровое искусство», Позднякова М.И. «Вокал», Палашкина Г.В. «Образовательная программа обучения детей эстраднему вокалу», Николаева Т.В. «Эстрадный вокал», Усачева Н.П. «Палитра детских голосов».

Уровни программы: стартовый – 1, 2 годы обучения; базовый – 3,4 годы обучения, продвинутый – 5,6 годы обучения.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами системы дополнительного образования детей:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.
- Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 г. (Указ Президента от 01.06.2012 г. № 761);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №06-1844 от 11.12.2006 г. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Устав ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества».

Программа реализуется в детской студии комплексного воспитания «Колокольчики» и позволяет создать условия для обучения и воспитания в единой системе (комплексе) через изучение предметов эстетического цикла: музыка, пение, рисунок, танец.

Вокал, хореография, изобразительное искусство – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка; развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Творчество понимается всегда как нечто новое, которое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации и музыкально-сценической театрализации.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Обучение по программе обеспечивает ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, помогает в становлении системы мировоззрения маленького человека, который характеризует возможности познания ребенком окружающей действительности и самого себя, его саморегуляции, особенности его эмоциональной сферы. У детей проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность и инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

В настоящее время все большее значение приобретают гуманизация отношений, приоритет общечеловеческих ценностей, которые призваны формировать у детей вечные нравственные нормы: доброту, любовь к близким, терпимость к окружающим. Музыка выполняет ничем не заменимую роль в воспитании ребенка и выступает как побудитель нравственно-эстетического совершенствования личности. Музыкально-эстетическое воспитание, приобщает детей к музыке, формирует их эмоциональную отзывчивость на доброе и прекрасное в окружающей их жизни и отрицательное отношение к несправедливости и злу.

Наиболее эффективная форма музыкального воздействия на ребенка – хоровое или ансамблевое пение. Это самый демократичный вид музицирования. Такое пение доступно всем. Но, соединив в единый процесс предметы эстетического цикла, обогащенные друг другом, различные виды искусств становятся более понятными и доступными детям.

Актуальность программы заключается в том, что её содержание способствует творческому развитию личности средствами современных знаний и технологий вокальной, хореографической и изобразительной деятельности.

В программе соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово, движение, живопись и музыка. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. В этом и заключается педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в использовании комплексного подхода в реализации образовательно-воспитательного процесса через изучение нескольких предметов художественно-эстетического цикла, использовании новых приёмов и средств обучения и воспитания.

Особенность программы заключается в том, что ансамбль будет работать в эстрадной исполнительской манере, и нельзя не учитывать того, что современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие не только вокальных данных, но и артистичности исполнения: умения передавать «образ» и содержание исполняемой песни, ритмично и синхронно двигаться на сцене. Достижение этой цели обеспечивается комплексным подходом к обучению, который характерен для данной программы.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных технологий являются следующие цифровые образовательные ресурсы: видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; электронные мессенджеры.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей ребёнка через комплексное изучение предметов художественно-эстетического цикла.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих, хореографических и художественных навыков;
- обучение ребенка эмоциональной выразительности, передаче зрителям своего понимания, красоты, добра, радости с помощью вокала, хореографии и живописи;
- обучение детей работать в ансамбле;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны).

Развивающие:

- развитие познавательного интереса детей 5-6 летнего возраста к занятиям несколькими видами искусства одновременно;
- развитие художественного вкуса, музыкального слуха, пластики движений;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма;
- развитие умения работать в команде и индивидуально;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей;
- воспитание навыков культуры поведения, культуры чувств и накопления нравственного опыта.

Адресат

Возраст обучающихся по данной программе – дети от 5 лет.

Дошкольный и младший школьный возраст являются активным для развития познавательных способностей, любознательности, развития памяти, внимания, мышления, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости, искренности чувств, усидчивости; для формирования коммуникативных способностей, внутренней состоятельности и внешней культуры, обеспечивающих успешную самореализацию ребенка.

К шестому году обучения дети достигают среднего школьного возраста. При правильном режиме работы к этому времени у обучающихся крепнет и расцветает голос, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, грудное звучание, значительно расширяется диапазон, проявляется музыкальная эмоциональность и раскрепощенность как в пении, так и в танцевальных движениях.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми является более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми обучающимися, обладающими музыкальными способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер. Обучающиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, обучающиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

При приеме детей на обучение по программе обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память.

Диапазон голоса

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении характера голоса необходимо это учитывать. Практикой установлено, что наиболее типичный диапазон детей 7-9 лет – до1, ре1–ре2; подростков: альты – ля, си малой октавы – ре2, до2, сопрано – до1, ре1 – фа2, соль2; юношей – ре, до малой – си малой октавы, до1.

В младших вокальных группах (7-10 лет) при двухголосном пении поющие делятся на первые и вторые голоса условно и могут легко меняться партиями.

В средних (11-13 лет) и старших (14-17 лет) группах, работая над трехголосием, следует внимательно следить за индивидуальным качеством голоса. Альтовую партию можно поручить ребенку, у которых естественно звучат низкие ноты, партию сопрано – тем, у кого свободно звучат ми 2 и фа 2.

Звуки, находящиеся на границе среднего и верхнего регистров, называются «переходными». Если они устойчивы, свободны, то переход из регистра в регистр произойдет плавно, голос будет звучать ровно на всем постепенно развивающемся диапазоне. На этом основано сглаживание регистров.

Различают три тесситурных регистра: нижний, средний и высокий. Лучшие качества сопрано I проявляются обычно в среднем регистре. Альт II отличается более

мягким, бархатистым звучанием. В этой партии обычно поют мальчики, у которых начинается мутация.

Певческий голос должен звучать ровно на всем диапазоне. Средством плавного, нерезкого перехода от грудного регистра к головному резонированию служит выработка микстового (смешанного) звучания. Успех работы в этом направлении обеспечивает воспитание голоса с примарных звуков, то есть с той части диапазона, которая звучит наиболее естественно, свободно, удобно.

Поскольку в процессе образовательно-воспитательной деятельности предполагается передача, восприятие, запоминание, усвоение и умение на практике использовать полученные знания, то для проведения занятий используются современные педагогические технологии:

- технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества на основе КТД, технология коллективного взаимообучения, проектной деятельности, образа и мысли);
- технология развивающего обучения;
- технология на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (игровые технологии, технологии проблемного обучения);
- технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса (дифференцированного обучения, индивидуализации обучения, групповые и информационные технологии);
- технологии интегрированного обучения.

Объем программы и срок освоения

№	Год обучения Предмет	1	2	3	4	5	6
		Количество часов					
1	Вокально-хоровое пение	108	108	108	108	144	144
2	Сольное пение (индив)	72	72	72	144	216	216
3	Сольфеджио				72	72	72
4	Хореография	72	72	108	108	72	72
5	ИЗО	72	72				
	ИТОГО:	324	324	288	432	504	504

Объем программы и срок освоения

№	Предмет	Количество часов по годам обучения		
		1-2 год	3-4 год	5-6 год
1	Вокально-хоровое пение	108	108	144
2	Сольное пение (индив.)	72	72/144	216
3	Сольфеджио	-	-/72	72
4	Хореография	72	108	72
5	ИЗО	72	-	-
	ИТОГО:	324	288/432	504

Учебный план

№	Предмет	Количество часов по годам обучения		
		1-2 год	3-4 год	5-6 год
1	Вокально-хоровое пение	3	3	4
2	Сольное пение (индив.)	2	2	4
3	Сольфеджио	-	2	2

4	Хореография	2	2	2
5	ИЗО	2	-	-
	ИТОГО:	9	9	12

Учебный план на 2023-2024 учебный год

№	Год обучения Предмет	1	2	3	4	5	6
		Количество часов					
1	Вокально-хоровое пение	108	108	108	108	144	-
2	Сольное пение (индив)	72	72	72	144	216	-
3	Сольфеджио				72	72	-
4	Хореография	72	72	108	108	72	-
5	ИЗО	72	72				-
	ИТОГО:	324	324	288	432	504	-

Режим занятий

№	Направление	Количество занятий в неделю по годам обучения					
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Вокально-хоровое пение	2 раза в неделю по 1-2 ч.	2 раза в неделю по 1-2 ч.	3 раза в неделю по 1 ч.	3 раза в неделю по 1 ч.	3 раза в неделю по 1-2 ч.	-
2	Сольное пение	1 раз в неделю по 2 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.	1 раз в неделю по 2 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	3 раза в неделю по 1-3 ч.	-
3	Сольфеджио				2 раза в неделю по 1 ч.	1 раз в неделю по 2 ч.	-
4	Хореография	2 раза в неделю по 1 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.	3 раза в неделю по 1 ч.	3 раза в неделю по 1 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.	-
5	ИЗО	2 раза в неделю по 1 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.				-

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Состав учебных групп определен количеством обучающихся:

1-й год обучения – 15 человек.

2-й и последующие годы обучения – 12-15 человек.

Развитие и воспитание творческой личности проводится с использованием различных форм занятий:

- занятие-сказки;

- игры-путешествия;
- музыкальные ринги;
- занятие-конкурсы;
- занятие-мероприятие;
- межпредметные занятия;
- интегрированные занятия.

Особое место отводится игре, которая превращается в инструмент творчества. Результатом игры может быть приобретение очень весомых, серьезных знаний. Освоив принцип развития в игровом общении, познав на практике широчайшие возможности эстетического мировоззрения, дети легко перенесут их в мир своих, сначала учебных, а потом, возможно, жизненных проблем.

Занятия в детской студии несут социальную значимость, способствуют социальной адаптации, помогают преодолеть психологический барьер и определиться в выборе своего будущего.

Конечная цель программы – эстетическое воспитание личности посредством комплексного обучения.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные результаты освоения программы в комплексе.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- иметь сформированные элементы ИТ-компетенций;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

При успешном освоении комплексной общеразвивающей программы «Дорога добра» обучающийся

Будет знать:

- основные направления в истории развития и традиций вокального, художественного и хореографического искусства;

Будет уметь:

- самостоятельно совершенствовать своё исполнительское мастерство в области пения, танца или художественного творчества;
- вести активную концертную и соревновательную деятельность;

Овладеет:

- специальными знаниями, умениями и навыками вокального, хореографического искусства и художественного творчества;
- общепринятыми манерами культуры общения и поведения в коллективе.

Будет вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать искусство во всех трёх направлениях.

Программа направлена на формирование следующих компетенций:

Предметные

Художественная компетентность: умение воспринимать и понимать художественное творчество и использовать язык разных видов искусств, направленных на духовно-нравственное развитие человека.

Общекультурная компетентность: освоение общественных явлений и традиций, толерантное отношение к национальным традициям и культурам народов.

Здоровьесберегающая компетентность: управление своим здоровьем, умение следовать правилам ЗОЖ.

Ключевые компетентности

Коммуникативная компетентность: умение вести и участвовать в дискуссии, отражать собственное мнение в понятной форме.

Информационная компетентность: умение выбирать способы получения информации, формулировать поисковые запросы, планировать поиск информации.

Командообразование: умение работать в команде.

Содержание программы

Модуль 1 включает **направления ансамблевое (вокально-хоровое) пение, сольное пение, сольфеджио**, рассчитан на шесть лет обучения, в течение которых обучающиеся должны овладеть приёмами вокально-хоровой техники, развить свой художественный вкус, расширить кругозор, научиться мастерству коллективного исполнительства. В рамках модуля предполагается подготовка детей к концертной деятельности.

Задачи модуля – приобщить детей к вокально-хоровому искусству, привить любовь к вокально-хоровой музыке.

Предмет сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию слуха, памяти, ритма, музыкальных представлений, художественного вкуса, воспитанию любви к музыке русских композиторов, творчества народов России, а также лучших образцов классической зарубежной музыки. Процесс обучения строится таким образом, чтобы помочь детям использовать полученные на занятиях по сольфеджио знания в хоровой исполнительской деятельности.

Цель занятий: способствовать музыкально-эстетическому развитию детей средствами формирования их музыкальной грамотности.

Задачи: развивать необходимые навыки пения по нотам в мажорных и минорных тональностях; научить детей свободно воспроизводить наиболее распространенные ритмические соотношения; вырабатывать навыки чтения с листа, быстрой ориентировки на нотномосце.

Сольное пение предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлено, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства.

Целью занятий является подготовка детей, обладающих комплексом вокальных навыков, к сольным выступлениям.

Занятия по сольному пению способствуют развитию художественного вкуса, воспитанию культуры чувств, расширению кругозора, овладению приёмами вокальной техники.

Модуль ИЗО рассчитан на два года обучения.

Цель: создание условий для развития художественных способностей и творческой активности обучающихся.

Данный модуль способствует общему развитию личности ребенка, приобщает к мировой культуре, расширяет, углубляет и дополняет базовые знания, дает возможность реализовать свой творческий потенциал.

Модуль хореография рассчитан на шесть лет обучения.

Цель: обучение основам хореографического искусства с учётом специфики занятий в вокальной студии.

Данный модуль способствует развитию музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений, развивает воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Занятия хореографией помогают выработать чувство ритма, уверенность в себе, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами.

Все модули имеют концентрическую модель построения образовательно-воспитательного процесса, при котором содержание каждого последующего этапа структурно и содержательно повторяет содержание этапа предыдущего, но на более сложном уровне.

Содержание программы
Модуль 1
Учебно-тематический план
(1-2-й год обучения)

Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
«Тайны рождения звука» (работа в ансамбле)				
1. Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание
2. Вокально-певческая постановка корпуса	4	2	2	Практическая работа
3. Певческое дыхание	12	2	10	Практическая работа
4. Работа над звукообразованием и звуковедением	28	2	26	Индивидуальный опрос
5. Развитие звуковысотного слуха	12	4	8	Индивидуальный опрос
6. Развитие чувства ритма	10	2	8	Практическая работа
7. Дикция и артикуляция	10	2	8	Индивидуальный опрос
8. Работа над музыкальными произведениями	18	2	16	Практическая работа. Выступления
9. Работа с микрофонами	12	2	10	Практическая работа. Выступления
«Проснись и пой» (сольное пение)				
1. Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание
2. Организация певческого дыхания	10	2	8	Практическая работа
3. Работа над звукообразованием	10	2	8	Практическая работа
4. Работа над расширением певческого диапазона	10	2	8	Практическая работа
5. Выработка кантилены	10	2	8	Практическая работа
6. Работа над музыкальными произведениями	18	2	16	Практическая работа. Выступления

7. Работа с микрофоном	12	2	10	Практическая работа. Выступления
Итого:	180	34	146	

Содержание учебно-тематического плана (раздел «Тайны рождения звука»)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о правилах по технике безопасности на дорогах, противопожарной и электробезопасности. Прослушивание.

Тема 2. Вокально-певческая постановка корпуса

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения, сидя и стоя (положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя).

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох перед началом пения (спокойный, без напряжения), задержка дыхания, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 4. Работа над звукообразованием и звуковедением

Теория: Свободное открывание рта, правильное формирование гласных. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Средняя динамика – негромкое пение.

Практика: Пение упражнений и песен из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона до октавы. Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением. Выравнивание и округление звучания гласных.

Тема 5. Развитие звуковысотного слуха

Теория: Высота звука (низкие, средние и высокие). Звуковедение и чистота интонирования. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над унисоном и legato, звук ровный, без напряжения, головное звучание, нефорсированное пение. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.

Разнообразные приёмы освоения звуковысотности: пение, слушание музыки, привлечение музыкальных инструментов.

Тема 6. Развитие чувства ритма

Теория: Ритмические рисунки в размерах 2/4 и 3/4.

Как самостоятельный раздел – пляски, хороводы, детские танцы, марш, подтанцовки к песням. Изучение некоторых (основных) длительностей звука.

Практика: Прохлопывание (простукивание) ритмического рисунка исполненной мелодии, использование ударных инструментов (ложки, бубен, маракас, барабан, металлофон и др.). Как вспомогательные приёмы при пении и прослушивании музыкальных произведений – шаги, хлопки, удары по коленям, отмечающие метр, ритм, сильные доли, различные длительности.

Тема 7. Дикция и артикуляция

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки. Пение несложных песен с текстом и скороговорок.

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Беседы по содержанию. Автор слов, композитор. Темп, характер, особенности музыкального произведения. Выразительность, динамика, оттенки.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии. Работа над вступлением и окончанием фраз. Проработка сложных оборотов произведения. Работа над звуком. Пение под фонограмму. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Работа над дикцией и созданием художественного образа.

Тема 9. Работа с микрофонами

Теория: Правила работы с микрофоном во время пения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Работа над вступлением и окончанием фраз. Проработка сложных оборотов произведения. Работа над созданием художественного образа. Работа с микрофонами в кабинете и на сцене.

Содержание учебно-тематического плана

(раздел «Проснись и пой»)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.). Прослушивание.

Тема 2. Певческое дыхание

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Дыхание перед началом пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3. Работа над звукообразованием

Теория: Свободное открывание рта, правильное формирование гласных, Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Средняя динамика – негромкое пение. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука.

Практика: Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Пение упражнений и песен из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона до октавы. Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки.

Тема 4. Работа над расширением певческого диапазона

Теория: Основные понятия - детские, мужские и женские певческие голоса. Высота звука (низкие, средние и высокие).

Практика: Упражнения и попевки с расширением диапазона вверх и вниз. Упражнения на смену тональности. Модулирующие секвенции. Гаммы. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением. Осмысленное и выразительное произношение текста песни. Выработка единства тембрового звучания по всему диапазону.

Тема 5. Выработка кантилены

Теория: Кантилена как основа пения. Сравнительный анализ манеры исполнения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений на legato, staccato, чередование, сопоставление. Самоконтроль и самоанализ.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Беседы по содержанию. Автор слов, композитор. Темп, характер, особенности музыкального произведения. Выразительность, динамика, оттенки.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии. Проработка сложных оборотов произведения. Работа над звуком. Пение под фонограмму. Работа над созданием художественного образа.

Тема 7. Работа с микрофоном

Теория: Правила работы с микрофоном во время пения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Работа над дикцией и созданием художественного образа. Работа с микрофоном в кабинете и на сцене.

**Учебно-тематический план
(3-4-й год обучения)**

Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
«Тайны рождения звука» (работа в ансамбле)				
1. Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание
2. Закрепление приёмов вокально-хоровой техники (ВХТ)	4	2	2	Практическая работа
3. Развитие навыков двухголосного пения	12	2	10	Практическая работа
4. Работа над звукообразованием и звуковедением	24	2	22	Индивидуальный опрос
5. Работа над расширением певческого диапазона	12	4	8	Индивидуальный опрос.
6. Выработка единства тембрового звучания	6	2	4	Практическая работа
7. Дикция и артикуляция	10	2	8	Индивидуальный опрос
8. Работа в ансамбле	10	2	8	Практическая работа
9. Работа над музыкальными произведениями	18	2	16	Практическая работа. Выступления
10. Работа с микрофонами	10	2	8	Практическая работа. Выступления
«Проснись и пой» (сольное пение)				
1. Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание
2. Закрепление приёмов вокальной техники	10	2	8	Практическая работа
3. Работа над звукообразованием и звуковедением	10	2	8	Практическая работа

4. Работа над расширением певческого диапазона и выравнивание регистров	10	2	8	Практическая работа
5. Развитие вокальной дикции	10	2	8	Практическая работа
6. Работа над музыкальными произведениями	18	2	16	Практическая работа. Выступления
7. Работа с микрофоном	12	2	10	Практическая работа. Выступления
«Музыкальная мозаика»				
1. Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2. Основы нотной грамоты. Звукоряд	18	6	12	Устный и письменный опрос
3. Длительности нот. Размеры	16	4	12	Устный и письменный опрос
4. Лад. Параллельные тональности	14	4	10	Устный и письменный опрос
5. Пение музыкальных примеров по нотам с дирижированием	18	2	16	Контрольное занятие
6. Развитие творческих способностей на занятиях по сольфеджио.	4	-	4	Творческие задания
Итого:	252	54	198	

Содержание учебно-тематического плана
(раздел «Тайны рождения звука»)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности на дорогах, противопожарной и электробезопасности.

Тема 2. Закрепление приёмов вокально-хоровой техники (ВХТ)

Теория: Основные понятия. Приёмы цепного дыхания. Атака звука (твёрдая, мягкая и придыхательная атака). Смыкание связок. Резонаторы грудные и головные. Смешанное голосообразование. Артикуляция. Организация полости рта. Положение частей голосового аппарата при певческом дыхании. Высота позиции верхнего и нижнего нёба.

Практика: Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения на legato, non legato, staccato.

Работа по округлению звуков. Упражнения на беглость и подвижность голоса. Работа над правильным звукообразованием. Работа по сглаживанию регистров - упражнения с глиссандо. Упражнения на высокую позицию верхнего нёба: пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление певческого дыхания - пение долгих звуков и распевки с постепенным удлинением музыкальных фраз.

Тема 3. Развитие двухголосного пения

Теория: Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокально-хоровых навыков. Показ двухголосного пения и его анализ.

Практика: Пение канонов и интервалов (терция малая и большая). Пение несложных двухголосных произведений. Смена голосовых партий.

Тема 4. Работа над звукообразованием и звуковедением

Теория: Округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Мягкая атака звука. Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров. Упражнение «глиссандо», восходящие и нисходящие секвенции, гаммы. Пение legato, non legato, staccato.

Тема 5. Работа над расширением певческого диапазона

Теория: Основные понятия: детские, мужские певческие голоса (бас, баритон, тенор) и женские (контральто, альт, меццо-сопрано, сопрано, колоратурное сопрано), понятие «диапазон». Понятие «тесситура».

Практика: Упражнения и попевки с расширением диапазона вверх и вниз. Упражнения на смену тональности. Модулирующие каноны и секвенции. Гаммы.

Тема 6. Выработка единства тембрового звучания

Теория: Выравнивание и округление звучания гласных, выработка единства тембрового звучания в ансамбле.

Практика: Работа над унисоном, работа над legato, звук ровный, без напряжения, головное звучание, нефорсированное пение. Уметь слушать и слышать друг друга.

Тема 7. Дикция и артикуляция

Теория: Устройство голосового аппарата. Зажатость нижней челюсти.

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика: Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией: быстрое и четкое проговаривание согласных. Пение скороговорок.

Тема 8. Работа в ансамбле

Теория: Основные понятия: «ансамбль», вертикальный и горизонтальный строй ансамбля.

Практика: Формирование чувства ансамбля. Работа над чистым унисоном и двухголосием. Ритмико-интонационная организация (пульсация) мелодии (работа над интонацией и ритмом в песнях). Отработка дикции и динамики. Выравнивание строя ансамбля.

Тема 9. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Беседы по содержанию. Автор слов, композитор. Темп, характер, особенности музыкального произведения. Выразительность, динамика, оттенки.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии. Работа над вступлением и окончанием фраз. Проработка сложных оборотов произведения. Работа над звуком. Пение под фонограмму. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Уметь сочетать пение с танцевальными движениями. Работа над созданием художественного образа.

Тема 10. Работа с микрофонами

Теория: Правила работы с микрофонами во время пения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Работа над вступлением и окончанием фраз в ансамблевом исполнении. Проработка сложных оборотов произведения. Работа над созданием художественного образа. Работа с микрофонами в кабинете и на сцене.

Содержание учебно-тематического плана

(раздел «Проснись и пой»)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с образовательной программой, расписанием. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.).

Тема 2. Певческое дыхание

Теория: Теория образования звука и работа вокального аппарата. Дыхание перед началом пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3. Работа над звукообразованием и звуковедением

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров. Упражнение «глиссандо», восходящие и нисходящие секвенции, гаммы. Пение legato, non legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Средняя динамика – негромкое пение.

Тема 4. Работа над расширением певческого диапазона и выравнивание регистров

Теория: Основные понятия - детские, мужские и женские певческие голоса.

Практика: Упражнения и попевки с расширением диапазона вверх и вниз. Упражнения на смену тональности. Модулирующие секвенции. Гаммы. Выработка единства тембрового звучания по всему диапазону. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 5. Развитие вокальной дикции

Теория: Устройство голосового аппарата. Понятия: «дикция», «артикуляция». Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика: Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией: быстрое и чёткое проговаривание согласных. Пение скороговорок.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Беседы по содержанию. Автор слов, композитор. Темп, характер, особенности музыкального произведения. Выразительность, динамика, оттенки. Определение кульминации произведения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Проработка сложных оборотов произведения. Работа над звуком. Пение под фонограмму. Работа над созданием художественного образа, умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

Тема 7. Работа с микрофоном.

Теория: Правила работы с микрофоном во время пения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Работа над звуком. Пение под фонограмму. Работа над созданием художественного образа, умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Работа над дикцией и созданием художественного образа. Работа с микрофоном в кабинете и на сцене.

Содержание учебно-тематического плана

(раздел «Музыкальная мозаика»)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности на дорогах, противопожарной и электробезопасности.

Тема 2. Основы нотной грамоты. Звукоряд

Теория: Клавиатура, названия звуков и октав, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Правила записи мелодий: начальная черта, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, штили, обозначения размера, тактовая черта.

Практика: Запись высоты звуков в пределах «соль» малой октавы – «до» третьей октавы.

Тема 3. Длительности. Размеры

Теория: Изучение длительностей в музыке с помощью сказки и демонстрационной программы.

Практика: Запись длительностей: целой, половинных, четвертей, восьмых. Использование ударных инструментов (бубен, ложки, треугольник, колокольчики, трещотки и т.д.) для изучения длительностей. Ритмические группы: половинная с точкой, половинная, четвертная, восьмые в размере 2/4, 3/4. Паузы: половинная, четвертная, восьмая. Понятие о сильной и слабой долях. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано.

Тема 4. Лад. Параллельные тональности

Теория: Строение мажора и минора. Понятие о тоне, полутоне и пение их в гаммах. Тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением (II и VII ступеней в тонику). Тональности: мажор - до двух знаков в ключе, минор – натуральный, гармонический и мелодический. Параллельные тональности.

Практика: Запись и пение мажорных и минорных гамм (минор натуральный, гармонический мелодический), тонического трезвучия, вводных звуков с разрешением.

Тема 5. Пение музыкальных примеров по нотам с дирижированием

Теория: Изучение простой схемы дирижирования размеров.

Практика: Пение с листа простейших мелодий с названием нот и дирижированием в размере 2/4 и 3/4.

Тема 6. Развитие творческих способностей на занятиях по сольфеджио

Практика: Проведение творческих заданий для закрепления основ музыкальной грамотности. Проведение игр – «Определи по ритму», «Из какой мы песни?», «Вспомни мелодию», «Повтори», «Делай как я», «Сочини мелодию», «Угадай ребус».

Учебно-тематический план

(5-6-й год обучения)

Перечень разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
«Тайны рождения звука» (работа в ансамбле)				
1. Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание
2. Совершенствование приёмов вокально-хоровой техники (ВХТ)	12	2	10	Практическая работа
3. Развитие навыков многоголосного пения	18	2	16	Практическая работа.
4. Работа над звукообразованием и звуковедением	28	2	26	Индивидуальный опрос
5. Работа по развитию цепного дыхания	14	2	12	Индивидуальный опрос
6. Работа по совершенствованию гармонического слуха	12	2	10	Практическая работа
7. Дикция и артикуляция	12	2	10	Индивидуальный опрос
8. Работа в ансамбле	16	2	14	Практическая работа
9. Работа над музыкальными произведениями	18	2	16	Практическая работа. Выступления
10. Работа с микрофонами	12	2	10	Практическая работа. Выступления
«Проснись и пой» (сольное пение)				
1. Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание
2. Совершенствование приёмов вокальной техники	16	2	14	Практическая работа
3. Работа над звукообразованием и звуковедением	24	2	22	Практическая работа
4. Совершенствование кантиленного звучания	18	2	16	Практическая работа

5. Работа над расширением певческого диапазона и выравнивание регистров	24	2	22	Практическая работа
6. Развитие вокальной дикции	18	2	16	Практическая работа
7. Работа над музыкальными произведениями	24	2	22	Практическая работа. Выступления
8. Работа с микрофоном	18	2	16	Практическая работа. Выступления
«Музыкальная мозаика»				
1. Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2. Закрепление знаний нотной грамоты	12	2	10	Устный и письменный опрос
3. Длительности нот. Размеры	12	2	10	Устный и письменный опрос
4. Параллельные тональности	16	2	14	Устный и письменный опрос
5. Интервалы	12	4	8	Устный и письменный опрос
6. Пение музыкальных примеров по нотам с дирижированием	16	2	14	Контрольное занятие
7. Развитие творческих способностей на занятиях по сольфеджио	2	-	2	Творческие задания
Итого:	360	50	310	

Содержание учебно-тематического плана
(раздел «Тайны рождения звука»)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности на дорогах, противопожарной и электробезопасности.

Тема 2. Совершенствование приёмов вокально-хоровой техники (ВХТ)

Теория: Певческая установка. Выбор правильной атаки звука. Резонаторы грудные и головные. Смешанное голосообразование. Артикуляция. Организация полости рта. Положение частей голосового аппарата при певческом дыхании. Высота позиции верхнего и нижнего нёба.

Практика: Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения на legato, non legato, staccato. Работа по округлению звуков. Упражнения на беглость и подвижность голоса. Работа над правильным звукообразованием. Работа по сглаживанию регистров - упражнения с глиссандо. Упражнения на высокую позицию верхнего нёба: пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление певческого дыхания - пение долгих звуков и распевки с постепенным удлинением музыкальных фраз.

Тема 3. Развитие навыков многоголосного пения

Теория: Основные понятия: унисон, двухголосие, трёхголосие, многоголосие. Партия (в музыкальном произведении).

Практика: Пение интервалов, пение партии отдельно, пение своей партии под сопровождение другой. Практическая отработка навыка «держать свою партию».

Тема 4. Работа над звукообразованием и звуковедением

Теория: Округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Мягкая и твёрдая атака звука. Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров. Упражнение «глиссандо», восходящие и нисходящие секвенции, гаммы. Пение legato, non legato, staccato.

Тема 5. Работа по развитию цепного дыхания

Теория: Понятие цепного дыхания, приёмы цепного дыхания.

Практика: Упражнения на цепное дыхание, упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Работа по укреплению навыков применения цепного дыхания.

Тема 6. Работа по совершенствованию гармонического слуха

Теория: Основные понятия: слух музыкальный, слух абсолютный. Понятие гармонического слуха.

Практика: Вокальные упражнения с элементами многоголосия. Уметь слушать и слышать друг друга.

Тема 7. Дикция и артикуляция

Теория: Устройство голосового аппарата. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика: Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией: быстрое и чёткое проговаривание согласных. Пение скороговорок.

Тема 8. Работа в ансамбле

Теория: Основные понятия: «ансамбль», вертикальный и горизонтальный строй ансамбля.

Практика: Формирование чувства ансамбля. Работа над чистым унисоном и многоголосием. Ритмико-интонационная организация (пульсация) мелодии (работа над интонацией и ритмом в песнях). Отработка дикции и динамики. Выравнивание строя ансамбля. Работа над мелодичностью.

Тема 9. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Подробный разбор музыкального произведения. Беседы по содержанию. Темп, характер, настроение, смысл музыкального произведения и его особенности. Выразительность, динамика, оттенки.

Практика: Работа над созданием художественного образа. Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончаниям музыкальных фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических оборотов. Работа над динамикой, ритмом, мелодичностью, интонацией. Пение под фонограмму. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Уметь сочетать пение с танцевальными движениями. Работа с микрофонами в кабинете и на сцене.

Тема 10. Работа с микрофонами.

Теория: Правила работы с микрофоном во время пения. Расстояние между ртом и микрофоном в зависимости от нюансов и регистра.

Практика: Работа над вступлением и окончаниям фраз в ансамблевом исполнении. Проработка сложных оборотов произведения. Работа с микрофонами в кабинете и на сцене.

Содержание учебно-тематического плана

(раздел «Проснись и пой»)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с образовательной программой, расписанием. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.).

Тема 2. Совершенствование приёмов вокальной техники

Теория: Певческая установка. Выбор правильной атаки звука. Резонаторы грудные и головные. Смешанное голосообразование. Артикуляция. Организация полости рта. Высота позиции верхнего и нижнего нёба. Дыхание перед началом пения. Различные

типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: Вокальные упражнения на legato, non legato, staccato. Работа по округлению звуков. Упражнения на беглость и подвижность голоса. Работа над правильным звукообразованием. Работа по сглаживанию регистров - упражнения с глиссандо. Упражнения на высокую позицию верхнего нёба: пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление певческого дыхания.

Тема 3. Работа над звукообразованием и звуковедением

Теория: Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Мягкая и твёрдая атака звука. Значение регистров. Грудное и головное резонирование.

Практика: Упражнение «глиссандо», восходящие и нисходящие секвенции, гаммы. Пение legato, non legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Средняя динамика – негромкое пение.

Тема 4. Совершенствование кантиленного звучания

Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Вокальные упражнения. Исполнение упражнений на legato, staccato, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ.

Тема 5. Работа над расширением певческого диапазона и выравнивание регистров

Теория: Возрастные особенности голосового аппарата. Регистры.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров. Упражнения и попевки с расширением диапазона вверх и вниз. Упражнения на смену тональности. Модулирующие секвенции. Гаммы. Выработка единства тембрового звучания по всему диапазону. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 6. Развитие вокальной дикции

Теория: Устройство голосового аппарата. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Активизация полости рта.

Практика: Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения. Пение скороговорок. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-ритмические упражнения. Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на слоги «бри», «бро» и др.

Тема 7. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Разбор произведения. Беседы по содержанию. Авторы слов и музыки. Темп, характер, настроение, смысл, особенности музыкального произведения. Выразительность, динамика, оттенки. Определение кульминации произведения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Проработка сложных оборотов произведения. Работа над звуком. Пение под фонограмму. Работа над созданием художественного образа, умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

Тема 8. Работа с микрофоном

Теория: Правила работы с микрофоном во время пения. Расстояние между ртом и микрофоном в зависимости от нюансов и регистра.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Работа над звуком. Пение под фонограмму. Работа над созданием художественного образа, умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Работа над дикцией и созданием художественного образа. Работа с микрофоном в кабинете и на сцене.

Содержание учебно-тематического плана (раздел «Музыкальная мозаика»)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о правилах по технике безопасности на дорогах, противопожарной безопасности и электробезопасности.

Тема 2. Закрепление знаний нотной грамоты

Теория: Басовый ключ, ключевые знаки, штили, обозначения размера.

Практика: Запись высоты звуков в басовом ключе. Закрепление ранее пройденного материала.

Тема 3. Длительности. Размеры

Теория: Шестнадцатые. Изучение новых ритмических групп и рисунков.

Практика: Запись шестнадцатых и других длительностей в различных сочетаниях. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Умение дирижировать в этих размерах.

Тема 4. Параллельные тональности

Теория: Тональности: мажор и минор до пяти знаков при ключе, минор – натуральный, гармонический и мелодический. Параллельные тональности.

Практика: Запись и пение мажорных и минорных гамм (минор натуральный, гармонический мелодический), тонического трезвучия, вводных звуков с разрешением.

Тема 5. Интервалы

Теория: Понятие «интервал». Интервалы: секунды (большие и малые), терции (большие и малые), кварта, квинта, сексты (большие и малые), септимы (большие и малые) и октава.

Практика: Запись и пение интервалов от звука.

Тема 6. Пение музыкальных примеров по нотам с дирижированием

Теория: Продолжение изучения схемы дирижирования размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Практика: Пение с листа мелодий с названием нот и дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Тема 7. Развитие творческих способностей на занятиях по сольфеджио

Практика: Мелодический и ритмический диктанты. Музыкально-дидактические игры.

Планируемые результаты

1 уровень

1 год обучения - обучающиеся будут знать и уметь:

- петь в диапазоне re^1 – do^2 ;
- иметь правильную вокально-певческую постановку корпуса;
- правильно дышать во время пения;
- петь только с мягкой атакой;
- знать, что певческий голос надо беречь;
- петь чисто и слажено в ансамбле;
- понимать элементарные дирижерские жесты.

2 год обучения - обучающиеся должны знать и уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком;
- правильно формировать гласные и произносить согласные;
- уметь петь на одном дыхании более длинные фразы;
- петь чисто и слажено в унисон;
- петь с сопровождением и без него простые песенки;

2 уровень

3 год обучения - обучающиеся должны знать и уметь:

- петь в диапазоне си-ре² (ми²);
- петь только с мягкой атакой;
- правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- уметь петь четко и слажено одноголосие и лёгкие примеры двухголосия;
- уметь импровизировать, выполняя несложные задания;
- петь по нотам простые песни.

4 год обучения - обучающиеся должны знать и уметь:

- петь в диапазоне: первые голоса – до1 – ми²(фа²); вторые – си (ля) – до²(ре²);
- петь естественно и ровно на всем диапазоне;
- иметь хорошую дикцию;
- уметь петь на «цепном» дыхании;
- уметь петь чисто двухголосие с сопровождением и без него;
- уметь петь в ансамбле.

3 уровень

5 год обучения - обучающиеся должны знать и уметь:

- соблюдать певческую установку;
- петь с мягкой атакой;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса;
- уметь равномерно расходовать дыхание на длинные фразы;
- уметь петь слажено двухголосие;

6 год обучения - обучающиеся должны знать и уметь:

- петь в диапазоне: первые голоса – си – фа²(соль²), вторые – ля-ре²(ми²);
- соблюдать всегда певческую установку;
- петь естественно, мягко, с вибрато;
- петь с хорошей дикцией;
- дыхание должно быть свободным, экономным;
- петь выразительно;
- уметь чисто и слажено петь двухголосные произведения;
- уметь петь с сопровождением и без него;
- свободно импровизировать;
- уметь петь в ансамбле.

Модуль 2. Хореография

Цель данного модуля: обучение основам хореографического искусства с учётом специфики занятий в вокальной студии.

Задачи:

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером репертуара вокальной студии;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм.

Формы и режим занятий

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы, раздела программы используются следующие формы работы:

- показ танцевальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- просмотр разучиваемого танца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде, разучивание музыкального материала, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

Занятия хореографией проводятся отдельно от общего расписания вокалистов и проходят в группе, скомплектованной педагогом по вокалу, 2 раз в неделю по 1 часу ,72 часа в год.

Занятия по хореографии строятся следующим образом:

1. танцевально-ритмическая гимнастика;
2. работа над танцевальным материалом (обработка песни танцем).

**Учебно-тематический план
1-2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Развитие музыкально-ритмических навыков.	12	4	8	Наблюдение, демонстрация упражнений
3.	Партерная гимнастика. Тренировочные задания на середине зала.	19	4	15	Тренинг, практическое задание
4.	Работа над репертуаром	37	-	37	Анализ выступлений, наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Игра «танцевальное турне»
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебно-тематического плана

1. «Вводное занятие»

Теория: введение в программу. Требования к обучающимся. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала. Форма одежды.

Форма проведения занятий: занятие – беседа.

Форма проведения итогов: обучающий урок.

2. «Развитие музыкально-ритмических навыков»

Теория: музыкальная характеристика. Ритм. Темп. Размер. Понятие о симметрии. Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки.

Практика: изучение танцевальных элементов:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

Форма проведения занятий: обучающий урок

Форма проведения итогов: проверка знаний по разделу нового материала.

3. «Партерная гимнастика. Тренировочные движения на середине зала»

Теория: выразительные средства танца. Движение тела. Жесты рук. Мимика лица. Позы. Язык тела в танце.

1. темп (быстро, медленно, умеренно) в комбинации.

2. музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4),

3. контрастная музыка (быстро, медленно), в народном танце.

4. правила и логика перестроений движений в рисунке.

5. такт и затакт, (начало движений).

Практика: танцевальный тренинг. Фигуры в танце.

- маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)
- повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка
- танцевальные шаги (с носка на пятку);
- танцевальные шаги в образах (оленья, журавля);
- выделение сильной доли;

4. «Работа над репертуаром»

Теория: образные танцы. Игровые композиции. Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения. Танцевальный бег.

Практика: разучивание танца в паре.

- позиции рук: 1, 2, 3 на талии 1
- шаги танцевальные с носка 1
- простой шаг, шаг вперёд 1
- переменный ход 1
- притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону 1
- тройной притоп 1

5. «Итоговое занятие»

Практика: открытое занятие. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Фотосессия.

Учебно-тематический план 3-5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Танцевально - образное творчество.	12	4	8	Практическое задание
3.	Музыкально-ритмические навыки.	14	4	10	Демонстрация упражнений
4.	Тренировочные движения на середине зала и по кругу.	18	4	14	Тренинг, опрос
5.	Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам различных уровней.	24	-	24	Анализ выступлений.
6.	Итоговое	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. «Вводное занятие»

Теория: введение в программу. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала.

2. «Танцевально-образное творчество»

Теория: музыкальная грамота. Музыкально – ритмические упражнения. Гимнастика. Партерная пластика. Тактирование руками. Движения с расчетом высоты, разворота, подъема.

Практика: слушание и анализ танцевальной музыки. Ритмический рисунок.

3. «Музыкально-ритмические навыки»

Теория: Техническое мастерство. Выразительность поз и танцевальных фигур. Танцевальные термины. Ритмичные движения. Сложные ритмические рисунки.

Практика: тренировочные упражнения. Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности.

-тренаж на середине зала;

-вращение на месте в движении, по кругу и по диагонали;

4. «Тренировочные движения на середине зала и по кругу»

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;

- особенности и отличительные черты каждой национальности;

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;

- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;

- переходы и рисунки.

5. «Работа над репертуаром»

Теория: образные танцы. Игровые композиции. Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения. Танцевальный бег.

Практика: репетиционная работа перед выступлением.

6. «Итоговое занятие»

Практика: диагностика личностного развития обучающегося. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Итоговое тестирование.

Планируемые результаты

По результатам освоения модуля обучающиеся будут знать:

- хореографические упражнения на партере;
- хореографическую разминку на середине зала;
- знать репертуар;
- основы актерского мастерства;
- характер музыкального сопровождения.

По результатам освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- выполнять движения с музыкальным настроением и темпоритмом;
- правильно исполнять движения;
- развивать творческую фантазию;
- сочетать элементы актерской техники при исполнении этюда.

Модуль 3. ИЗО

Цель: создание условий для развития творческого потенциала ребенка, предоставление свободы в отражении доступными для ребенка художественными средствами своего видения мира.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- обучить практическим навыкам работы в различной художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- содействовать формированию представлений детей об этапах продуктивной деятельности, особенностях разных материалов, правилах пользования простыми инструментами при изготовлении поделок;
- ознакомить детей с основами духовно-нравственных традиций русского народа и традиционного уклада жизни, с особенностями традиционной подготовки и проведения праздничных дней;

Развивающие:

- развивать, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, композиции;
- развивать творческие способности в рисовании и лепки;
- содействовать развитию художественно-творческих способностей учащихся, элементарных навыков рукоделия: работы с бумагой, картоном, пластилином, природными материалами; навыков усидчивости и аккуратности в работе.

Воспитательные:

- помочь в освоении социальных навыков и норм поведения, налаживании коммуникаций со сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- содействовать воспитанию у детей привычки к занятиям, деятельности;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Реализация модуля проходит в 4 этапа:

1 этап: овладение техническими знаниями и навыками владения различными изобразительными средствами (карандаш, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, акварель), обучение видению прекрасного, развитие познавательного интереса.

2 этап: обогащение художественно-эстетического опыта детей, дальнейшее развитие познавательной и эмоциональной сферы, желания изобразительно откликнуться на увиденное.

3 этап: углубление эстетического отношения детей к творческой деятельности, их познавательных потребностей.

4 этап: раскрытие творческого потенциала ребенка, расширение представлений о многообразии способов передачи впечатлений в художественной деятельности.

В течение учебного периода обучающиеся приобретают необходимый уровень умений и навыков. К концу обучения проводится выставка особо выразительных работ.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с изобразительным искусством в целом. Различные виды линий. Геометрическое своеобразие форм	1	1	2	Опрос, беседа, практическое задание
2.	Рисунок. Графические навыки	3	12	15	Опрос, беседа, практическое задание
3.	Разноцветная палитра осени	3	10	13	Опрос, беседа, практическое задание
4	Красавица-зима	3	10	13	Опрос, беседа, практическое задание
5	Весенняя сказка	3	10	13	Опрос, беседа, практическое задание
6.	Живопись	3	11	14	Опрос, беседа, практическое задание
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Вернисаж детских работ
	Всего:	16	56	72	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Знакомство с изобразительным искусством в целом. Геометрическое своеобразие форм

Теория: Основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Беседы с использованием наглядного материала (иллюстрации известных художников). Различные линии: вертикальная, горизонтальная, наклонная, волнообразная, дугами.

Практика: Рисование на темы «Мой дом», «Парусник», «Забавные узоры». Основные приемы конструктивного построения отдельных предметов.

Рисование на темы: «Круг, овал», «Квадрат, треугольник» (выработка навыка рисования полукруга и прямоугольника). Выполнения рисунков и набросков карандашом, углем, мелом, чернилами.

2. Рисунок. Графические навыки

Теория: Знакомство детей с понятием рисунок, набросок и т. д. Основные приемы работы карандашом, углем, мелом, чернилами. Основной акцент отводится теме «Геометрическое своеобразие форм».

Практика: Рисование на темы: «Ежик», «Робот», «Забавные узоры», рисование с натуры игрушки, «Деревья», «Домашние животные».

Проведение беседы с использованием наглядного материала (иллюстрации картин известных художников), организуются экскурсии, после которых выполняются определенные композиции и рисунки, к итоговому занятию по каждому разделу готовится выставка детских работ.

3. Разноцветная палитра осени

Теория: Времена года: осень. Осенняя палитра, теплые тона, правила смешивания красок. Три основных цвета.

Практика: Выполнение несложных тем: «Дождик-дождик пуще», «Осень золотая», «Разнообразие листьев в природе».

4. Красавица-зима

Теория: Времена года: зима. Передача настроения в работе с помощью цвета. Наблюдения в окружающем мире: умение анализировать, сравнивать, обобщать. Произведения выдающихся русских художников: И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Знакомство с холодными цветами.

Практика: Рисование на темы: «Новогоднее панно», «Красавица зима», «Веселый снеговик», «Первый снег».

5. Весенняя сказка

Теория: Времена года: весна. Цвет и композиция. Правила рисования с натуры. Жанр живописи – портрет.

Практика: Рисование на темы: «Весенний пейзаж», «Портрет любимой мамочки», работа с натуры «Ветка мимозы», «Весенняя береза».

6. Живопись

Теория: Изобразительное искусство. Живопись: станковая, пальцевая, точечная. Жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж. Цвета: основные, дополнительные, контрастные, теплые и холодные.

Практика: Выполнение несложных сюжетов: «Радуга», «Цветы». Иллюстрирование сказок: «Теремок», «Синий-синий горизонт», «Осень золотая»; «Красавица-зима», «Зоопарк», «Сказочная птица». Смешивание цветов, пальчиковая живопись.

7. Итоговое занятие

Практика: Обобщение тем. Просмотр и обсуждение лучших работ. Выставка рисунков.

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	3	4	Опрос, беседа, практическое задание
2.	Рисунок. Сюжетное рисование простыми и цветными карандашами. Штриховка	3	7	10	Опрос, беседа, практическое задание
3.	Живопись. Сюжетные темы. Натюрморт	3	8	11	Опрос, беседа, практическое задание
4.	Осень золотая. Знакомство с жанром пейзажа и репродукциями картин. Животные и птицы осенью	3	6	9	Опрос, беседа, практическое задание
5.	Красавица-зима. Знакомство с жанром пейзажа и репродукциями картин. Новогодний праздник. Животные и птицы зимой	3	8	11	Опрос, беседа, практическое задание
6.	Весенняя сказка. Знакомство с жанром пейзажа и репродукциями картин. Животные и птицы весной. Цветы	3	6	9	Опрос, беседа, практическое задание
7.	Композиция. Сюжетные темы. Космос	2	5	7	Опрос, беседа, практическое задание
8.	Праздники. 8 марта. 23 февраля. 9 мая – День Победы	2	3	5	Опрос, беседа, практическое задание
9.	Знакомство с народным художественным промыслом	2	2	4	Опрос, беседа, практическое задание
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Вернисаж детских работ
	Всего:	22	50	72	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Введение в учебное пространство изобразительного искусства. Различные линии, формы. Понятие «рисунок», «композиция».

Практика: Рисование на тему: «Лето, ах лето!»

2. Рисунок. Сюжетное рисование

Теория: Впечатления ребенка об окружающей действительности. Объединение нескольких предметов на листе в рисунке. Взаимосвязь нарисованных предметов друг с другом. Формирование умения рисовать после чтения сказки.

Практика: Рисование на темы: «Подводный мир», «Тропический остров», «Сказка ложь, да в ней намек», «Рисуем героя мультфильма», «Лев», «Как на горке, на горе», «Утка с утятами». Умение рисовать по памяти.

3. Живопись. Натюрморт

Теория: Отражение мира в красках. Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Умение расположить предметы в единую законченную картину.

Практика: Рисование на темы: «Чайник, кружка и десерт», «Натюрморт», «Маки», «Лев», «Домашние животные», «Рябина на подносе». Работа с натуры. Смешивание цветов. Умение сочетать крупных и небольших предметов.

4. Осень золотая

Теория: Что такое пейзаж. Теплые цвета. Разнообразие листьев в природе, их форма и цвет. Учимся соединять несколько одинаковых форм.

Практика: Рисование на темы: «В городе осень». «Мостик над речкой», «Осенние листья», «Осенний пейзаж». Передача настроения в работе с помощью цвета. Наблюдения в окружающем мире: умение анализировать, сравнивать, обобщать.

5. Красавица зима

Теория: Природа в зимнее время года. Холодные цвета. Ахроматический цвет – белый. Выделение главного и второстепенного (задний план) в зимнем пейзаже. Учимся передавать праздник в новогоднем сюжете. Рисование детей в одежде. Учимся рисовать гуашью.

Практика: Рисование на темы: «Зимний пейзаж», «Саночки», «Дети на горке», «Елочка, елочка...», «Дерево в снегу», «Вот такой он Новый год», «Игрушки на ветке». Прорисовка мелких деталей, элементов на новогодних игрушках. «Снегирь на полянке». Учимся соединять несколько одинаковых форм.

6. Весенняя сказка

Теория: Весенние мотивы в природе и натюрморте. Основные и дополнительные цвета. Светлый, темный тон в изображении.

Практика: Рисование на темы: «Подснежники», «Мостик над речкой», «Цветы в вазе», «Городская улочка», «Натюрморт», «Весенние цветы».

7. Композиция. Сюжетные темы. Космос

Теория: Композиция – составление целого из частей. Образная, содержательная целостность изображаемых предметов в пространстве. Главное, второстепенное в композиции. Наши достижения в космосе – День космонавтики.

Практика: Рисование на темы: «Теремок», «Морские обитатели», «Пингвины», «Лесные обитатели», «Корова на полянке», «Рисуем героя мультфильма», «На ракете к звездам», «Белка и Стрелка». Рисование по памяти и воображению.

8. Праздники. 23 февраля. 8 Марта. 9 мая – День Победы

Теория: Тема праздника в произведениях живописи и графики. День защитника Отечества. История праздника. Международный женский день. История и особенности праздника победы – 9 мая. Изображение лица человека в портрете.

Практика: Рисование на темы: «Подарок к 23 февраля», Композиция «Портрет мамы», «Салют Победы!».

9. Знакомство с народным художественным промыслом

Теория: Форма народного творчества. Изготовление изделий из разнообразного материала в русском стиле. Орнамент, узор. Учить рисовать спираль, кривые линии. Народный промысел – хохлома, гжель.

Практика: Рисование на темы: «Дымковская игрушка», «Свистулька из глины».

10. Итоговое занятие

Практика: Обобщение тем. Просмотр и обсуждение лучших работ. Выставка рисунков.

Планируемые результаты

К концу обучения дети будут знать и уметь:

- основные виды изобразительного искусства;
- понятия «рисунок», «живопись»;

- различать виды изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
- жанры живописи;
- правильно работать карандашом, кистью;
- изображать простые геометрические фигуры (круг, полукруг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник и др.);
- рисовать из вышеперечисленных геометрических фигур путем образного мышления одушевленные и неодушевленные предметы);
- правильно смешивать краски;
- распознавать теплые, холодные, основные, дополнительные и контрастные цвета;
- работать в разных техниках (трафарет, кляксография, пальцевая живопись, техника зеркального изображения, графика, точечный рисунок, копировальный рисунок, рисунок порономом, акварелью и гуашью);
- работать в техниках Гжели, Дымково, Жостово.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график представлен в приложении №1.
Условия реализации программы**

Для обеспечения реализации программы необходимы:

- музыкально и технически оборудованное помещение (музыкальная аппаратура, микрофоны, интерактивная панель SKL);
- методические и дидактические комплекты;
- наглядный материал;
- пианино;
- шумовые инструменты;

Для реализации программы с помощью электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

Образовательные электронные ресурсы:

- Культура.РФ (Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).

Формы аттестации

С целью обеспечения качественных результатов образовательной деятельности, используется мониторинговая система педагогического контроля. Достижения обучающихся отслеживаются в следующих формах: отчётный концерт коллектива, зачётное занятие или контрольное занятие.

Диагностика проводится в три этапа: начальная, промежуточная, итоговая. По итогам проведенных диагностических исследований в конце обучения по данной программе заполняется сводная таблица или диаграмма.

Итогами реализации данной программы является:

- воспитание личности, испытывающей интерес и потребность к получению знаний в области музыкального (в частности, вокального) искусства;
- расширение музыкального кругозора;
- знакомство с жизнью и творчеством композиторов;
- знакомство с наиболее распространенными произведениями классической и народной музыки;
- знакомство с инструментами;
- расширение представления о музыкальной грамоте: о нотах, паузах, длительностях, умение находить ноты на инструменте (даже навыки воспроизведения небольших произведений на инструменте).

Для проведения диагностики за точку отсчета были взяты следующие критерии уровня освоения программного материала:

Уровни образовательной программы	Направления	Основные параметры
Ознакомительный	Теория	- знание видов и свойств звука; - знание правильной вокально-певческой постановки корпуса;
	Практика	- упражнения дыхательной гимнастики; - музыкальные данные: слух, чувство ритма; - исполнение несложных песен с текстом;
	Личностное развитие	- коммуникативные навыки; - развитие музыкального слуха;
Базовый	Теория	- знание свойств звука; - знание музыкальных инструментов; - знание длительностей в музыке;
	Практика	- интонирование мелодий в песнях; - чувство ритма; - конкурсное исполнение произведений;
	Личностное развитие	- творческие способности; - коммуникативные навыки; - развитие музыкальных данных;
Продвинутый	Теория	- вокальная терминология; - знание форм и жанров музыкальных произведений;
	Практика	- двух- и трёхголосое исполнение песен;

		<ul style="list-style-type: none"> - чистое интонирование своей партии; - исполнительское мастерство; (качество звука, дикция, дыхание и другие показатели); - импровизация; - концертное исполнение;
	Личностное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - творческие способности; - коммуникативные навыки; - развитие вокальных данных.

Этапы педагогического контроля

Уровни обучения	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма проведения	Форма подведения итогов
Ознакомительный	сентябрь	Входная диагностика. Музыкальные и вокальные данные.	Прослушивание	Диагностическая карта
	январь	Диагностика музыкальных данных (слух, ритм). Умение брать дыхание.	Практические задания	Диагностическая карта
	май	Диагностика уровня развития музыкальных и вокальных способностей.	Индивидуальный опрос	Диагностическая карта
Базовый	сентябрь	Уровень развития музыкального слуха, ритма, вокальных данных.	Прослушивание	Диагностическая карта
	январь	Интонационно-чистое, вокально-правильное исполнение песен.	Индивидуальный опрос	Диагностическая карта
	май	Диагностика уровня развития музыкальных и вокальных способностей.	Индивидуальный опрос	Диагностическая карта
Продвинутый	сентябрь	Знание основ музыкальной грамоты.	Индивидуальный опрос	Диагностическая карта
	январь	Уровень развития творческих способностей, ансамблевого пения.	Конкурсные и концертные выступления	Диагностическая карта
	май	Исполнительское мастерство.	Отчетный концерт	Диагностическая карта

Критерий оценивания

Показатели	Критерии		
	высокий	средний	низкий
Практика	Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание,	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре.	При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное,

	интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.		без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит.
Вокальные способности	Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.	Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.	Мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.
Развитие музыкальности	Ребенок отлично чувствует ритм, темп, лад, и чисто поёт.	Ребенок поет не совсем чисто, не всегда чувствует ритм, темп и лад.	Ребенок не музыкален, слабо развиты музыкальные способности.
Музыкальная память	Музыкальная память достаточно развита, определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует T5/3, S5/3, D5/3.	Музыкальная память развита средне, обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; может отгадать на слух звук, предложенный педагогом.	Музыкальная память недостаточно развита, обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом.
Творческие задания	Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.	Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.	Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом).
Сценическое мастерство	Ребенок понимает, о чем поёт, отлично выражает смысл вокального произведения, уверенно держится на сцене.	Ребенок понимает, о чем поёт, но слабо выражает свои эмоции.	Ребенок слабо понимает, о чем поёт, не уверен в своих сценических движениях.
Качество работы в ансамбле.	Ребенок хорошо	Ребенок не всегда	Ребенок не чувствует

	чувствует гармонию, лад, другие партии, четко держит партии любой сложности.	поёт чисто и чувствует гармоничный строй, лад, может держать простые партии.	строй, лад, гармонию, не может держать партию.
Интерес к предмету	Имеет стойкий интерес к восприятию программы по вокалу	Не проявляет, как правило, интереса к освоению теоретического материала	Отсутствует интерес к восприятию вокального материала
Результаты участия в мероприятиях различного уровня	Победитель (призер, дипломант, лауреат)	Участник	Не участвовал

Обеспеченность образовательной программы диагностическим инструментарием

№	Раздел	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий
1.	«Тайны рождения звука» (вокально-интонационные навыки).	Интонационно - чистое, вокально - правильное исполнение песен в соответствии с возрастом.	Тест «Правильное» и «неправильное» пение.
2.	«Волшебный метроном» (развитие чувства ритма).	Умение прохлопать ритмический рисунок исполняемой песни.	Тест - игра «Прохлопай ритм».
3.	«Поделись с друзьями чудом» (социально-значимая культурно-досуговая деятельность).	Благодарное восприятие зрителями исполняемых детьми песен.	Аплодисменты, словесная похвала
4.	«Разноцветные звуки» (вокально-интонационные навыки).	Умение петь по нотам несложные песни, двухголосное и трехголосное пение.	Конкурсное исполнение. Тест «Пение по нотам».
5.	«Ритмы планеты» (развитие чувства метроритма).	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	Ритмические диктанты.
6.	«Превзойди самого себя вчерашнего» (совершенствование мастерства).	Благодарное восприятие зрителями, исполняемых детьми песен, высокие оценки жюри.	Конкурсы.
7.	«Секреты рождения голоса» (органы человека, участвующие в звукообразовании).	Знать о работе верхнего неба, положение рта, языка, о дыхании, вокально-певческой постановке корпуса.	Наблюдение.
8.	«Проснись и пой» (овладение вокально-интонационной техникой).	Чистое интонационно, вокально - правильное исполнение песен в соответствии с возрастом.	Конкурсное исполнение. Тест «Проверь себя».
9.	«Веселая капель» (развитие чувства ритма).	Точное исполнение ритма песен.	Конкурсное исполнение. Тест «Пение «вслух» и «про себя»».
10.	«Стою, пою» (концертная деятельность).	Благодарное восприятие зрителями исполняемых детьми песен.	Аплодисменты, словесная похвала.
11.	«О чем рассказывает музыка?» (Слушание музыки).	Умение назвать музыкальное произведение и его автора, определять на слух музыкальные инструменты.	Музыкальные викторины.
12.	«Музыкальный букварь»	Знать названия нот, уметь	Тесты, ребусы с

	(Основной раздел музыкальной грамоты).	записать их в первой октаве. Знать длительности.	названием нот.
13.	Похлопаем, потопаем (развитие чувства метроритма)	Исполнение ритмического рисунка (Хлопки, музыкальные инструменты) простых мелодий.	Тест «Музыкальный оркестр», тест — игра «Обезьянка».
14.	Мы играем, поем, сочиняем (музыкальные игры и творческие задания)	Уметь сочинять окончания песенок - попевок, импровизировать на слоги (баю-бай, жу-жу и т.д.)	Тест-игра «Музыкальный вопрос - музыкальный ответ», тест «Досочини песню».
15.	Музыкальная мозаика (основной раздел музыкальной грамоты)	Уметь записать высоту звуков в пределах малой — второй октав. Знать тональности до 5 знаков, интервалы.	Музыкальный диктант, тесты.
16.	Азбука ритма (развитие чувства метроритма)	Знать размеры 2/4;3/4;4/4. Исполнение ритмического рисунка более сложных мелодий.	Ритмический диктант, тесты.
17.	Мы играем, поем, сочиняем (музыкальные игры и творческие задания)	Умение определять по ритму знакомые мелодии, импровизировать небольшие фразы.	Музыкальные игры - тесты.

Методическое обеспечение

Методы организации образовательно-воспитательного процесса:

- **Стилевой подход:** нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения.
- **Творческий метод:** используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения программы.
- **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы).
- **Метод импровизации и сценического движения:** требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Вместе с тем в рамках организации образовательно-воспитательного процесса используются наглядные (слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные), практические (упражнения, практическая работа) и словесные (рассказ, объяснение, беседа) методы.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в

определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы – побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному разбору песни или отрывка музыкального произведения, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод вокального тренинга, упражнений и фонопедический метод развития голоса. Сущность этого метода тренинга состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного вокального задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей вокальной карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

В основе фонопедического метода лежит артикуляционная гимнастика (по методике В.В. Емельянова), которая направлена на оздоровление голосового аппарата и развитие фонематического слуха.

Для быстрого включения, обучающегося в творческий процесс, подходит метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Дидактический материал:

- сценарии праздников;
- музыкально-дидактические игры;
- циклограммы музыкальных занятий;
- кроссворды и чайнворды;
- карточки-задания;
- иллюстрации;
- материалы для бесед о музыке, композиторах, музыкальных инструментах и т.д.

Реализация программы осуществляется с опорой на педагогические принципы:

- сочетание научности и доступности в изложении теоретического материала – раскрытие определения всех используемых терминов, их практическое значение;
- наглядность, включенность всех каналов восприятия информации – активное использование наглядности (просмотр видеоклипов, концертных номеров, мюзиклов), использование упражнений и практических заданий;
- систематичность и последовательность в изложении учебного материала, что обеспечивает преемственность в образовании;
- активность сознания обучающихся, способствующая не только накоплению фактических знаний, но и формированию взглядов, отношения, мировоззрения, жизненной позиции;

- единство обучающей, воспитательной и развивающей функций образовательного процесса.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам вокального мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение вокальных упражнений по словесному заданию педагога.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Формы организации учебного занятия.

- комплексное занятие подразумевает сочетание объяснения педагога, просмотра фрагментов клипов, вокальных номеров, мюзиклов, практических заданий и упражнений, работы с литературой, игр с целью изучения нового материала, формирования приемов и навыков деятельности, закрепления и конкретизации знаний, текущего контроля знаний, умений и навыков учащихся;
- тематические массовые мероприятия целесообразно проводить как коллективно-творческие дела, привлекая обучающихся к планированию, подготовке, проведению и анализу результатов деятельности;
- праздники – досуговые мероприятия целесообразно проводить в дни школьных каникул, в связи с календарными праздниками, имеющими значение в жизни подростков (8 Марта, День защитника Отечества, День Матери);
- обобщающие занятия проводятся с целью планового контроля знаний, умений и навыков, учащихся по окончании изучения некоторых тем программы;

Основными формами организации занятий является комплексное занятие и занятие обобщение

Комплексное занятие строится по следующему алгоритму:

- Вводное слово педагога (обозначение темы, цели и задач занятия, основных форм деятельности и предполагаемых результатов).
- Теоретическое раскрытие темы занятия.
- Упражнения на вокальное дыхание и артикуляцию (обязательно, начиная с 4-го занятия).
- Упражнения на дикцию.
- Упражнения на эмоции и жесты.
- Творческие задания по теме занятия.
- Подготовка к выступлению на концерте/празднике (при необходимости, в соответствии с учебным планом).
- Домашнее задание (не всегда).
- Рефлексия (по возможности, в конце каждого занятия).

Занятие обобщение строится по следующему алгоритму:

- Вводное слово педагога (обозначение круга тем, нуждающихся в обобщении и повторении, цели и задач данного занятия, предполагаемых результатов).
- Опрос обучающихся по пройденным темам.
- Упражнения на вокальное дыхание и артикуляцию.
- Упражнения на дикцию.
- Упражнения на эмоции и жесты.
- Проверка домашнего задания (если оно было дано) в форме упражнений, которые подготовили дети, или обсуждения песен и т.д.

- Творческие задания на повторяемые темы.
- Рефлексия.

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения

В учреждениях дополнительного образования детей, в частности, и в ДСКВ «Колокольчики», применяются такие варианты дифференциации как:

- ✓ индивидуальные занятия (сольное пение);
- ✓ комплектование учебных групп однородного состава;
- ✓ внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням вокальных данных и вокального мастерства;
- ✓ профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Индивидуальный подход осуществляется на основе диагностики их певческого и общего развития, которое проводится обычно в начале года: выявляется тип голоса, уровень развития звуковысотного слуха, чистота интонирования, певческий диапазон. С учетом полученных данных выделяются подгруппы детей, различные по уровню певческого развития.

Групповые технологии

Особенности групповой технологии в нашей студии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для разучивания и исполнения определенной вокальной партии. Состав группы может меняться в зависимости от сложности произведения и вокальных умений, навыков обучающихся.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ наставничество как форма передачи вокального опыта (старшие обучают младших);
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Технология коллективной творческой деятельности

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Коллективная творческая деятельность ДСКВ «Колокольчики» это: обсуждение и пошив костюмов, концертные выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи.

Особое значение придаётся Отчетным концертам коллектива, включающим в себя ансамблевые и сольные вокальные номера.

У коллектива есть группа в Ватсапе, странички в Телеграмме и ВКонтакте.

Технология сотрудничества

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

Невозможна деятельность коллектива без сотрудничества с коллективами нашего Центра, с которыми мы задействованы в многочисленных концертах и мероприятиях.

Очень важен и значим еще один вид сотрудничества — сотрудничество с родителями детей, с которыми у нас образовался крепкий творческий тандем. Без

постоянного нашего взаимодействия работа в коллективе была бы неполноценной. С родителями сложились доверительные отношения и решаются, практически, все вопросы: от участия в конкурсах и проведения Отчетного концерта до моделирования, пошива костюмов. Родители всегда на конкурсах и концертах вместе с нами.

Игровые технологии

Одной из самой современной педагогической технологией в вокальном искусстве является *игровая технология*, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается).

Очень эффективны используемые на занятии: игры для закрепления изученного материала; игры для проверки знаний; обобщающие игры.

Успешно освоив через игру базовый уровень вокальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

На занятиях используются музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок; музыкально-шумовые инструменты («Играем в оркестр»), упражнения на умение владеть своим лицом и телом:

✓ мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность».

✓ изображение под музыкальное сопровождение героев сказок («Три медведя», «Красная Шапочка и Серый волк»).

Информационная технология обучения

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники.

Проектные технологии

Проектный метод обучения может быть использован в изучении любого предмета. Он уникален, так как ориентирован на достижение целей самих обучающихся, формирует невероятно большое количество умений и навыков, формирует опыт деятельности.

В вокально-исполнительской деятельности проектный метод понимается как совместная деятельность педагога и учащегося по поиску решения неизвестного, результатом которой является формирование исследовательского стиля мышления и мировоззрения в целом. Современные музыкальные течения, пение и его уникальные свойства, музыкальная культура родного края, влияние классической музыки на человека – все эти темы вызывают живой интерес у детей. Задача педагога увлечь учащихся общей идеей (разучиванием и исполнением песни), вовлечь их в процесс сотворчества, наметив план работы и пути достижения конечного результата (исполнение песни на конкурсе, концерте).

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Такие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие. Комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и оказывают здоровьесберегающее влияние на весь организм ребенка.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движениями. Чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

В формировании правильного певческого дыхания помогает дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой. А артикуляционная гимнастика В. Емельянова способствует укреплению певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятию зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата.

Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г № 10).

Литература для педагогов

1. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Учебно-методическое пособие. – М.: Планета музыки, 2019. – 184с.
2. Лео Кофлер Искусство дыхания как основа звукоизвлечения. – СПб.: Лань, 2019. – 320с.
3. Разумовский В. Песни с экрана. Учебное пособие для любителей. – М.: Феникс, 2016. – 288с.
4. Конконе Дж. 50 упражнений для среднего и высокого голоса. – СПб.: Лань, 2017. – 96с.
5. Федорова В. Музыкальная литература. Примеры для пения. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017. – 60с.
6. Кочетков А. Вокальная техника и её значение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017. – 52с.
7. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
8. Кубрина И.Н. Психологический тренинг на занятиях вокального объединения: Методическое пособие – Кувандык, ЦРТДЮ: Издательство «Мозаика», 2010. – 102с.

Литература для обучающихся

1. Мерзлякова С. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160с.
2. Ходош Э. Мы играем и поём. Хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ. – М.: Феникс, 2015. – 85с.
3. Алексеева Л., Голубева Е. Детский музыкально-поэтический альбом. Времена года. – М.: Белый город, 2014. – 28с.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. – 352с.

Список полезных интернет-ресурсов для педагога

<http://www.mp3sort.com/>
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
<http://alekseev.numi.ru/>
<http://talismanst.narod.ru/>
<http://www.rodniki-studio.ru/>
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Приложение №1

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<i>I полугодие 2022 год</i>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г.
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	

		– для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий 5 сентября 2022г.
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 –09 октября	
	10 –16 октября	
	17 –23 октября	
	24 –30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
II полугодие 2023 год		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы).
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	

	29 – 31 мая	Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
Количество учебных недель в II полугодии		20 учебных недель
Количество учебных недель за год		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

Приложение №2

Песенный репертуар ДСКВ «Колокольчики»

№	Год обучения	Репертуар
1.	1-2	1. «Паровоз Букашка», муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова 2. «Разноцветное лето», муз. и сл. А. Воинова 3. «В кукольной стране», муз. Е. Шашина, сл. Н. Кузьминых 4. «Мои детские желания», муз. и сл. О. Разумовской 5. «Два притопа, три прихлопа», муз. и сл. С. Насауленко 6. «Цыплята», муз. и сл. О. Киенко 7. «Здравствуй, детство!», муз. И. Космачёва, сл. М. Яснова 8. «Мурлыка», муз. А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевича 9. «Булочка с творогом», муз. и сл. А. Петряшевой 10. «Про меня и муравья», муз. и сл. Л. Абелян 11. «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского 12. «Маленький щенок», муз. и сл. А. Ермолова
2.	3-4	1. «Человечки сундучные», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник 2. «Это моя семья», муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова 3. «Сладкая песня», муз. и сл. Э. Калашниковой 4. «Привет, Новый год!», муз. и сл. Н. Свистуновой 5. «Какого цвета лето?», муз. А. Бауэр, сл. А. Ануфриева 6. «Я петь хочу», муз. Е. Зарицкой, сл. Е. Приходько 7. «Лунатики», муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина 8. «Первоклашки», муз. и сл. И. Крутого 9. «Дорожный знак», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука 10. «Споряки», муз. и сл. А. Церпята 11. «Мы вместе», муз. и сл. К. Ситник 12. «Маленький трубач», муз. С. Никитина, сл. С. Крылова 13. «Песенка мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей 14. «Песня о волшебном цветке», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского 15. «Лягушачий хор», муз. и сл. А. Пряжникова
3.	5-6	1. «Мы – одна семья», муз. А. Иевлева, сл. Е. Олейник 2. «Ах, школа, школа», муз. и сл. В. Началова 3. «Привет, лето!», муз. Л. Армстронга 4. «Земля», муз. и сл. Д. Воскресенского 5. «Песня о далёкой Родине», муз. М. Таривердиева, сл. Р. Рождественского 6. «Беловежская пуца», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова

	Количество набранных баллов	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
	Процент правильно выполненных заданий	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети будут знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети будут уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов.

Ключевые компетенции обучающихся

Творческое объединение

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И. обучающегося	Компетенции обучающегося			
		Критическое мышление	Креативность	Коммуникация	Коллаборация
		- умение ставить вопрос; - умение обобщать; - умение анализировать	- способность к творчеству; - развитые воображение и фантазия; - желание воспринимать и	- умение слушать; - умение слышать; - умение представить себя;	- умение взаимодействовать и работать в команде, - умение коллективно сотрудничать в

		<p>ь; - умение работать с информацией; ; - умение устанавливать причинно-следственные связи;</p>	<p>создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя; - любознательность; - инициативность в творческой деятельности.</p>	<p>- умение выходить из конфликтной ситуации; - - владение средствами коммуникации; - умение адекватно вести себя в социальной среде по отношению к другим людям.</p>	<p>процессе деятельности; - умение распределять работу; - умение определить общую цель и способы ее достижения;</p>
--	--	---	---	---	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
к комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Дорога добра»

1.	Информационно - ознакомительная продукция	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Буклет о творческом объединении, посвящённый 35-летию Образцового коллектива РФ ДСКВ «Колокольчики». ✓ Страница о коллективе в «Первой энциклопедии творческих коллективов России», IV том, стр. 86. ✓ Статьи о коллективе в газете «Пульс Аксарайска» («Газпром добыча Астрахань») за 2007 и 2017 гг. Статья о коллективе в журнале «Дорогая Астрахань», №2 (38) 2014 г., сентябрь.
2.	Организационно - методическая продукция	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сборник материалов педагогического форума «Дополнительное образование: взгляд в будущее». Тема статьи: «Социально-педагогические условия повышения эффективности социальной адаптации воспитанников в студии комплексного воспитания «Колокольчики», 2008 г. ✓ Сборник материалов Областного семинара-практикума «Здоровьесберегающие технологии в условиях дополнительного образования детей: теория и практика». Тема статьи: «Целительные силы музыки и пения», 2012 г. ✓ Проект «Мир звуков» (в рамках конкурса «Горизонты идей»), 2013 г. ✓ Статья «Проектно-исследовательская деятельность на занятиях по вокально-хоровому пению как средство развития интонационного слуха» для Межрегиональной научно-практической педагогической конференции «Проектная и исследовательская деятельность как эффективный ресурс достижения качества современного образования», 2014 г. ✓ Сборник материалов XV Межрегиональной научно-практической педагогической конференции. Тема статьи: «Патриотическое воспитание обучающихся Образцового детского коллектива РФ ДСКВ «Колокольчики» средствами музыкального творчества», 2015 г. ✓ Учебно-методический комплект, используемый на занятиях по вокально-хоровому пению в Детской студии комплексного воспитания «Колокольчики», 2016 г. ✓ Статья «Формирование личности посредством развития музыкальных способностей» для Межрегиональной научно-практической педагогической конференции «Проблемы развития личности: многообразие подходов», 2017 г. ✓ Работа «Развитие интеллектуальных и творческих способностей детей в системе дополнительного образования» - XX Всероссийский конкурс педагогов «Образовательный потенциал России», 2017 г. ✓ Статья «Найди себя в творчестве!» (опыт работы Образцового коллектива РФ ДСКВ «Колокольчики») для участия в XVIII открытой научно-практической педагогической конференции «Развитие системы образования в России: проблемы и перспективы», 2018 г.

		<ul style="list-style-type: none">✓ Статья «Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования (из опыта работы Образцового коллектива ДСКВ «Колокольчики») – сборник научных статей «Признание года 2018», 2018 г.✓ Статья «Опыт работы Образцового детского коллектива РФ ДСКВ «Колокольчики» - XIV Всероссийский педагогический конкурс «Профессиональный рост», 2019 г.✓ Статья «Новые тенденции в образовательном процессе с учётом распространения новых информационных технологий» для XIX Межрегиональной научно-практической педагогической конференции «Воспитание и развитие личности в рамках научно-технологического развития России: теория, практика, перспективы», 2019 г.✓ Методический бюллетень «Из опыта работы Образцового детского коллектива РФ ДСКВ «Колокольчики» - Всероссийский профессиональный педагогический конкурс, 2019 г.✓ Статья «Создание творческой среды в системе дополнительного образования для развития одарённости» -✓ X Международный конкурс педагогов «Педагогический совет», 2019 г.✓ Методическая разработка на тему: «Рекомендации по проведению диагностики в творческих объединениях по вокалу» - Всероссийский дистанционный заочный конкурс «ВЕКТОРИАДА-2020», 2020 г.✓ Работа на тему «Опыт работы по дистанционному образованию детей в Образцовом коллективе художественного творчества ДСКВ «Колокольчики» - XI Международный конкурс педагогов «Педагогический совет», 2020 г.✓ Статья «Музыкально-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования (из опыта работы Образцового коллектива ДСКВ «Колокольчики») - II Международная научно-практическая конференция «Воспитание человека в эпоху глобальных преобразований», 2020 г.✓ Статья «Инновационные методы работы по вокалу» - XX Открытая научно-практическая педагогическая конференция «Инновации и современные педагогические технологии в системе образования», 2020 г.✓ Работа «Секреты профессиональной успешности» в номинации «Эффективный педагог: какой он?» - XXIV Всероссийский конкурс педагогов «Образовательный потенциал России», 2021 г.✓ Методическая продукция «Развитие познавательной мотивации и творческих способностей в Образцовом коллективе художественного творчества ДСКВ «Колокольчики», 2021 г.
--	--	---

3.	Прикладная методическая продукция	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Набор карточек «Ребусы» по сольфеджио («Учим нотки»). ✓ Набор карточек «Музыкальная грамота» (33 карточки с текстом на обороте). ✓ Набор музыкальных инструментов: бубны, маракасы, металлофоны. ✓ Видеоролики по изучению разной техники исполнения в эстрадном вокале. ✓ Видеоуроки по эстрадному вокалу. ✓ Аудиозапись: «Хит распевки», автор Дина Мигдал. ✓ Аудиозапись эстрадно-джазовых распевок и песенок, автор Л.Хайтович. <p style="text-align: center;">Аудиоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фонограммы вокальных произведений («плюса» и «минуса»). - Аудиозаписи музыкальных классических произведений «Первые уроки музыки», автор И. Домогацкая. <p style="text-align: center;">Видеозаписи занятий:</p> <p>https://studio.youtube.com/video/FPIf0FZm2p4/edit https://studio.youtube.com/video/kJNZxmvvLt8/edit https://studio.youtube.com/video/do3j20NrQMw/edit https://studio.youtube.com/video/_DOTa6PlqFM/edit https://studio.youtube.com/video/X5BOxkWm9uE/edit https://studio.youtube.com/video/X5BOxkWm9uE/edit https://studio.youtube.com/video/Tdr3rgIM0Gk/edit</p>
4.	Учебные пособия	<p style="text-align: center;">Нормативно-правовые акты и документы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242; 4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533, Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28). 5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». 6. Концепция развития дополнительного образования детей 2030 (проект). 7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.

		<p>№996-р.</p> <p>8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).</p> <p>Список литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Учебно-методическое пособие. – М.: Планета музыки, 2019. – 184с. 2. Лео Кофлер Искусство дыхания как основа звукоизвлечения. – СПб.: Лань, 2019. – 320с. 3. Разумовский В. Песни с экрана. Учебное пособие для любителей. – М.: Феникс, 2016. – 288с. 4. Конконе Дж. 50 упражнений для среднего и высокого голоса. – СПб.: Лань, 2017. – 96с. 5. Федорова В. Музыкальная литература. Примеры для пения. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017. – 60с. 6. Кочетков А. Вокальная техника и её значение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017. – 52с. 7. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с. 8. Кубрина И.Н. Психологический тренинг на занятиях вокального объединения: Методическое пособие – Кувандык, ЦРТДЮ: Издательство «Мозаика», 2010. – 102с. <p>Интернет ресурсы:</p> <p>http://www.mp3sort.com/ http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm http://forums.minus-fanera.com/index.php http://alekseev.numi.ru/ http://talismanst.narod.ru/ http://www.rodniki-studio.ru/ http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm http://www.lastbell.ru/pesni.html http://www.fonogramm.net/songs/14818 http://orpheusmusic.ru/ http://dopedu.ru/ http://www.aki-ros.ru</p>
5.	Дидактические материалы	<p>Дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Игры на развитие чувства ритма: «Прогулка», «Ритм-загадка», «Игра в «обезьянки». ✓ Игры на развитие музыкальной памяти и слуха: «Игра в «попугаи», «Бубенчики», «Музыкальный вопрос - музыкальный ответ», «Громко – тихо запоем», «Музыкальный кузнечик». ✓ Игры для развития детского творчества: «Закончи мелодию», «Закончи песенку», «Музыкальный калейдоскоп», «Угадай мелодию». ✓ Игры на развитие тембрового слуха: «Тень-тень» (муз. В. Калинникова), «Угадай инструмент». <p>Конспекты открытых занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыка народов мира. Русская народная музыка». 2. «Выразительность исполнения: ритм и темп» на занятии по вокально-хоровому пению в ДСКВ «Колокольчики».

		<p>3. «Сила звука. Динамический слух».</p> <p>4. «Народные мелодии в классических произведениях».</p> <p>5. «Взаимопроникновение «трёх китов»: песни, танца, марша».</p> <p>6. «Восприятие музыки на занятии по вокально-хоровому пению в ДСКВ «Колокольчики».</p> <p>7. «Музыка и танец на занятии по вокально-хоровому пению в ДСКВ «Колокольчики».</p> <p>8. «Творческая деятельность на занятии по вокально-хоровому пению в ДСКВ «Колокольчики».</p> <p>✓ Тематический журнал «Астрахань музыкальная», к 50-летию образования Астраханской области.</p> <p>✓ Таблицы-плакаты по сольфеджио: «Длительности», «Нотный стан», «Звукоряд», «Ритмические группы».</p>
6.	Воспитательный компонент	<p>✓ Методическое пособие «Сценарии концертов Образцово-художественного коллектива Детской студии комплексного воспитания «Колокольчики», 2012 г.</p> <p>✓ Творческие отчёты: сценарии Отчётных концертов творческого объединения за 2013-2019 учебные года.</p> <p>✓ Портфолио дипломов и благодарственных писем о результатах участия обучающихся ДСКВ «Колокольчики» в конкурсах различного уровня.</p> <p>✓ Информация о работе объединения в сети Интернет: на страничке педагога Сомовой И.В. в социальной сети «ВКонтакте».</p> <p>✓ Видео и фотоматериалы по Отчётным концертам коллектива - DVD диски и в сети Интернет (на Youtube).</p> <p>✓ Видеоролики: к 35-летию ДСКВ «Колокольчики», на «Военное попурри» (старшая группа коллектива), ко Дню открытых дверей Центра.</p> <p>✓ Протоколы родительских собраний.</p>
7.	Мониторинг по дополнительной образовательной программе.	<p>✓ Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дорога добра».</p> <p>✓ Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дорога добра», «Ключевые компетенции обучающихся».</p>

1. Фонопедические упражнения (по методу В.В. Емельянова)

«Ворон»

Идут охотники, торопятся. Дети произносят «Топ! Топ!...» низким голосом, ударяя ладонями по коленям.

Шуршат у них под ногами опавшие листья.

Произносят: «Ш..Ш..», делая, скользящие движения ладоней друг о друга.

Бегут вместе с ними собаки, громко лают.

Произносят «Гав! Гав!»

Охотники стреляют из ружей.

«Ба-бах!» - произносят первый слог в низком регистре, опустив руки вниз, а второй – в самом высоком, резко поднимая руки вверх.

«Котенок и шар» (для выдоха ртом)

Надувала кошка шар,

Дети делают движения, имитирующие надувание шарика с разведением рук в стороны

А котенок ей мешал.

Ф-ф-ф...*Дети делают выдох ртом, произнося «ф-ф-ф...»*

Подшел и лапой – хлоп. *Хлопают в ладоши.*

Ну а шарик сразу – лоп! *Хлопок по колену.*

2. Игра «Музыкальный вопрос – музыкальный ответ».

Описание игры.

Педагог сочиняет мелодию и слова своего «вопроса», задаёт (исполняет) его обучающемуся. Ответ должен прозвучать на том звуке, на котором остановился вопрос педагога. Ответ как бы повторяет последний звук вопроса. Затем задать вопрос предлагается самим детям. Игра проводится в парах.

3. Игра в «обезьянки».

Описание игры.

С помощью считалки педагог выбирает «обезьянку», которая должна точно прохлопать всё, что ей будет сыграно на фортепиано. Фразы должны быть короткими и ясными по структуре. Мелодия или фраза повторяется не более трёх раз. Дети внимательно слушают и оценивают исполнение «обезьянки» движениями: поднимают палец вверх, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные.

4. Игра в «попугай».

Описание игры.

Эта игра проводится так же, как в «обезьянки», только «попугай» отзывается не хлопками, а поёт, повторяя предложенные ему мотивы или фразы. Мелодии должны быть несложными и короткими.

5. Игра «Живая гамма».

Описание игры.

Восемь человек объявляются «живой гаммой». Слева направо, как и на клавиатуре, обучающиеся получают по одному звуку. Сначала гамму поют все вместе, затем каждый поёт только свой звук. После неоднократного пения гаммы вверх и вниз, когда дети хорошо запомнили свою «роль», педагог как бы играет на этой «живой гамме» небольшие попевки, взмахом руки показывая вступление каждому.

6. Игра «Сочини и отгадай ребус из нот».

Описание игры.

Для лучшего запоминания расположения нот на нотном стане обучающимся предлагается сочинение ребусов-шифров с названием нот.

Для этого сначала надо вспомнить слово, в котором есть название любой из нот. Далее на нотном стане изображается нота (там, где она действительно располагается), и к ней добавляются буквы, слоги, рисунки и т.д. Дается задание самим составить ребус или отгадать тот, который предложит педагог или дугой ребёнок.

Для составления ребуса необходимо знать несколько правил:

1. Если в ноте или в названии нарисованного предмета необходимо изменить букву, то её выносят за пределы нотного стана или рисунка и перечёркивают.
2. Если необходимо поменять местами буквы в названии ноты или изображённого предмета, то рядом с нотой или рисунком выписывают цифры, обозначающие правильный порядок букв в слове.
3. Если в изображении ноты или рисунка нужно прочитать только часть букв, лишние, которые при чтении учитывать не нужно, отменяются запятыми. Если необходимо убрать буквы в конце – запятые помещаются справа от рисунка или ноты, если в начале – запятые помещаются слева от ноты или рисунка.

7. Игра «Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо - моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

8. Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Прослушивание: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

1. «Баба-Яга»
2. «Болезнь куклы»
3. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

9. Тест «Прохлопай ритм»

Предлагаются последовательно три ритма, состоящие из пяти хлопков в любом их сочетании. Ребенок повторяет ритм после каждого прохлопывания экспериментатором.

Задание: повтори ритм.

Оценка повторения ритма:

- 1 уровень — повторил точно все три ритма;
- 2 уровень — повторил точно два ритма;
- 3 уровень — правильно повторил один ритм;
- 4 уровень — не повторил ни одного ритма правильно.

10. Музыкальная викторина.

Правила викторины: задают вопрос и первый, кто поднял руку и правильно ответил, получает один балл.

1. Одна из основных музыкальных форм, побуждающая к движению (Танец)
2. На каком музыкальном инструменте играл Волк в мультфильме «Ну, погоди!»? (На гитаре)
3. Какую птицу называют «певцом русских полей»? (Жаворонок)
4. Высшая форма музыкального произведения. (Опера)
5. На каком музыкальном инструменте играл Нильс в мультфильме «Заколдованный мальчик»? (На дудочке)
6. На каком музыкальном инструменте играл Незнайка в мультфильме «Приключения Незнайки»? (На трубе)
7. На каком музыкальном инструменте играла Кошка в мультфильме «Кошкин дом»? (На пианино)
8. На каком музыкальном инструменте играл мышонок мультфильме «Песенка мышонка»? (На гитаре)

9. На каком музыкальном инструменте играл крокодил Гена в мультфильме «крокодил Гена»? (На гармонии)
10. Приспособление для извлечения звука на струнных инструментах. (Смычок)
11. К кому плыл Мамонтёнок на белом своем корабле? (К маме)
12. На каком острове, где кокосы и бананы, жить легко и просто? (Чунга-чанга, чудо-остров)
13. У кого жили веселые гуси? (У бабуси)
14. Кто доброй сказкой входит в дом? Кто с детства каждому знаком? Кого повсюду узнают? Скажите как его зовут? (Бу-ра-ти-но)
15. Что не расклеится, не сломается от дождей и вьюг? (Дружба)