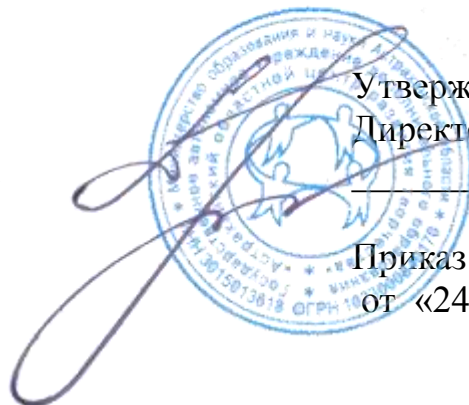


Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята
на заседании
педагогического совета
ГАУ ДО «АОЦРТ»
Протокол № 1
от «24» мая 2023г.



Утверждаю
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина

Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
театр моды «Подиум»**

Возрастная категория: 10 – 16 лет
Срок реализации: 3 года

А
ведиагог дополнительного
образования
Иманалиева Р.З.

р
-
с
о
с
т
а
в
и
т

г. Астрахань, 2023г.

л
ь

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	7
Предмет «Технология одежды»	12
Предмет «Дизайн одежды»	20
Предмет «Дефиле»	27
Предмет «Моделирование и конструирование»	34
Комплекс организационно-педагогических условий	38
Список литературы	42
Приложение	44

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды Подиум» имеет художественную направленность и является модифицированной.

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени – познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Обучение по программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды. Взаимосвязь предметной области «дизайн одежды» с предметом «дефиле» способствует формированию эмоциональной сферы обучающихся, развитию физических способностей и артистизма.

Дополнительное образование детей – это уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Одной из главных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе, подготовки детей к будущей профессии, реализации личностного потенциала, развитие творческих способностей. Наиболее полно данная задача реализуется в программе: Театр моды «Подиум». Это своеобразная школа для девочек – подростков, маленький мир, в котором обучающиеся получают ряд знаний, умений и навыков, необходимых в жизни каждой будущей леди. Театр моды «Подиум» это своеобразное смешение прикладного творчества, искусства моды и красоты. В целом программа делится на четыре раздела: «Технология одежды», «Дизайн одежды», «Дефиле», «Моделирование и конструирование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

9. Устава ГАУ ДО «АОЦРТ».

Актуальность программы. Обучающиеся получают хорошую подготовку по всем разделам программы: изучают моду, технологию и пошив одежды, учатся демонстрации моделей. На 2 году обучения вводится предмет по конструированию одежды.

Освоение предполагаемых дисциплин способствует формированию базы дополнительного образования, необходимого для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды. Программа занятий готовит обучающихся к пониманию, что для успешной профессиональной деятельности нужно быть хорошо образованным специалистом, обладающим глубокими знаниями в области художественной и проектной культуры, быть художником, технологом и уметь хорошо шить выбранную модель одежды и демонстрировать ее на фигуре.

Занятия по программе формируют знания и способствуют приобретению навыков по проектированию и формообразованию костюма, по созданию индивидуального образа и стиля, по разработке имиджа. В задачи программы входят изучение модных тенденций и методов прогнозирования, дизайн, декоративные отделки ткани (вышивка лентами) и

аксессуары. Занятия по программе формируют оригинальное мышление обучающихся, развивают их творческие способности. Организация занятий проходит традиционными и инновационными методами. Каждый раздел программы способствует возможности войти в востребованную интересную профессию.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы

На современном этапе развития дополнительного образования наблюдается тенденция к интеграции предметов эстетического цикла.

За основу программы взят обучающий комплекс программы «Конструирование и моделирование одежды» для профессиональных учебных заведений и пособие Ермиловой В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды».

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия по программе развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт практической деятельности обучающихся, но и способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной и активной личности.

Программа реализуется в детском объединении – театре моды «Подиум». Опыт показывает, что театр моды – это наиболее актуальная форма детского объединения, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области дизайна одежды, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Общая деятельность организует детей, способствует умению дружно, согласованно работать. Занятия развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Отличительной особенностью предлагаемой программы служит то, что она включает в себя знакомство со стилями, создание образа моделей одежды, изучение видов и свойств различных современных тканей, цветовой гаммы, типов фигур, определение силуэтных линий, знакомство с темпераментами людей, создание рабочих папок фасонных вариантов одежды. Обучающиеся, освоившие предлагаемый курс могут предложить для выставки эскизы авторской коллекции одежды.

Цель программы: развитие личностного потенциала каждого обучающегося с мотивацией его на творческую активность, саморазвитие и успешную самореализацию через овладение им основами моделирования, конструирования и презентации одежды.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: моделирование и процесс изготовления одежды, создание сценических костюмов и коллекции;
- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- сформировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- сформировать навыки плетения кружева;
- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать у обучающихся мотивацию к творческой активности в познании и самовыражении;
- научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;
- развивать интерес к познавательной деятельности;
- формировать навыки социального взаимодействия;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать способность строить жизненные планы и выработать нравственные идеалы;
- формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков).

Воспитательные:

- воспитывать гражданские качества личности: активную жизненную позицию, патриотизм;
- формировать положительную «Я-концепцию»: положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, лидерские качества;
- формировать культуру поведения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению;
- воспитывать толерантное отношение к представителям разных национальностей.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет. В объединение принимаются все желающие. Группы формируются по возрастам.

Уровень программы

№ п/п	Раздел программы	1 год	2 год	3 год
	Предмет «Технология одежды»	ознакомительный	базовый	базовый
	Предмет «Дизайн одежды»	ознакомительный	базовый	базовый
	Предмет «Дефиле»	базовый	базовый	-
	Предмет «Моделирование и конструирование»		базовый	

Объем программы. Количество учебных часов по годам:

№ п/п	Модуль	1 год	2 год	3 год
	Предмет «Технология одежды»	216 часов	216 часов	216 часов
	Предмет «Дизайн одежды»	144 часа	144 часов	144 часов
	Предмет «Дефиле»	72 часа	144 часа	
	Предмет «Моделирование и конструирование»		216 часов	

Режим занятий.

№	Модуль	1 год	2 год	3 год
	Предмет «Технология одежды»	2 раза в неделю по 3 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут	2 раза в неделю по 3 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут	2 раза в неделю по 3 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут
	Предмет «Дизайн одежды»	2 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут	2 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут	2 раза в неделю по 3 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут
	Предмет «Дефиле»	2 раза в неделю по 1 часу (по 45 минут)	2 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут	
	Предмет «Моделирование и конструирование»		2 раз в неделю по 3 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут.	

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Данная программа предполагает применение элементов следующих **педагогических технологий:**

- информационная;

- технология ориентации на эстетические ценности;
- проектные технологии;
- технологии проблемного обучения;
- практико– ориентированные технологии;
- технологии интерактивного обучения;
- технологии схемных и знаковых моделей учебного материала.

При реализации данной образовательной программы педагог использует следующие **формы организаций занятий**: занятие – презентация, занятие – рассказ, зачет, практикум, экскурсия, опрос, контрольная работа.

Планируемые результаты.

Обучающиеся будут знать по предмету «Дизайн одежды»:

- знать историю костюма;
- знать, как провести анализ образа человека;
- знать основы композиции костюма;
- знать виды композиционных построений;
- знать форму костюма и материал.

По предмету «Технология одежды»:

- моделирование и технологию пошива и обработки поясных изделий;
- моделирование и технологию плечевых изделий;
- поузловую обработку отдельных деталей (вытачки, пояс).

Предмет «Дефиле» будут знать:

- методы техники владения своим телом;
- знать правила работы демонстратора одежды на подиуме;
- виды основного шага на подиуме.

Предмет «Моделирование и конструирование» будут знать:

- нормы и правила по охране труда, требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- тенденции современной моды;
- виды тканей, их назначения, подготовку ткани к раскрою;
- специальные термины и обозначения;
- правила снятия мерок;
- силуэты и стили в одежде;
- виды и характеристики поясных и плечевых изделий;
- основы конструирования одежды.

К концу обучения обучающиеся будут уметь по предмету «Дизайн одежды»:

- пользоваться художественными навыками работы с различными изобразительными материалами;
- уметь создавать технический и творческий эскиз;

- уметь самостоятельно выполнять объемно – плоскостную композицию;
- уметь ориентироваться в стилях одежды, создавать свой стиль и образ.

По предмету «Технология одежды»:

- Уметь измерить фигуру для построения поясных и плечевых изделий,
- Уметь выполнить поузловую обработку изделий и деталей.

По предмету «Дефиле»:

- уметь выполнять технику шага, виды основного шага;
- уметь выполнять повороты, красиво с достоинством двигаться;
- уметь держать красивую, свободную, грациозную достойную осанку при демонстрации одежды.

Предмет «Моделирование и конструирование» будут уметь:

- соблюдать правила санитарии, гигиены труда и внутреннего распорядка. Правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- измерять фигуру для построения поясных и плечевых изделий;
- моделировать и конструировать поясные изделия (юбка, шорты);
- моделировать и конструировать плечевые изделия (халат, ночная сорочка);
- проводить техническое моделирование по готовой основе или по чертежу;

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля.

Реализация программы «Подיום» предусматривает входной, промежуточный и итоговый контроль по предметам: «Технология одежды»; «Дизайн одежды»; «Дефиле»; «Конструирование и моделирование».

Входной и промежуточный – с целью контроля усвоения обучающимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом. Входной контроль осуществляется в форме собеседования с ребёнком для выявления исходного уровня подготовки. Текущий (в течение года) проводится в форме учёта посещения занятий, тестирования, открытых занятий, выставок, участия в конкурсах, в массовых мероприятиях АОЦРТ. Промежуточный (декабрь) проводится в форме контрольных работ, диагностики личностного роста и продвижения, выставок, тестирования. Итоговый (май) выполнение выпускной творческой работы, отчётная выставка обучающихся. Тестирование «Дерево успеха».

Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- качество выполнения практических работ;

- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;
- степень самостоятельности в работе.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

Средства контроля – наблюдение, опрос, практическая работа, защита проекта.

Формы контроля – индивидуальный.

Способы проверки результатов.

Для эффективной реализации образовательной программы «Подיום» важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности обучающихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребенка.

Каждый обучающийся в силу своих индивидуальных и личностных особенностей обладает разным уровнем способностей, от которых зависит и уровень освоения программы. Оценка уровня успешности обучения проводится в ходе занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

Основные способы отслеживания результативности:

- анкетирование и тестирование;
- участие в конкурсах эскизных проектов;

- участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня;
- практическая работа;
- отчётные выступления;
- фотосессии.

Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании каждого полугодия проводится промежуточная аттестация. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий этап или год обучения.

По завершении всего курса программы проводится итоговая аттестация обучающихся.

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление).

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

Содержание программы.

Раздел «**Технология одежды**» содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов. Влажно – тепловая обработка одежды, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборки в изделия составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение обучающимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекции, является целью данного предмета.

Цель раздела «**Дизайн одежды**» привить обучающимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своем содержании раскрывает секреты моды, рассказывает историю моды, дизайна костюма, материаловедения. Учит различным методикам самопознания через одежду, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля в одежде.

Раздел «**Дефиле**» служит для обучения учащихся красивой, правильной походки по подиуму, что очень важно при демонстрации одежды, показа достоинства модели. Обучающиеся осваивают технику владения своим телом, пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую, правильную осанку.

Навыки, полученные при освоении программы, могут использоваться для развития образного мышления, творческого воображения и креативности и при последующем обучении дизайну в средних и высших специальных учебных заведениях в области художественного творчества, декоративно-прикладного искусства и дизайнерского проектирования. В ракурсе активного интереса к декоративности и дизайну под креативностью подразумевается способность обучающегося в достижении поставленной цели найти более оригинальное (в качественном отношении) и наиболее оптимальное (по затраченным ресурсам) решение, способ, путь, который

приведет к необходимому результату.

Раздел «**Моделирование и конструирование**» направлен на создание условий к творческой самореализации и профессиональной ориентации учащихся. В процессе обучения учащиеся знакомятся с работой художника-модельера, учатся выполнять построение конструкций, подбирать ткань к разработке модели, определять средства художественного оформления швейных изделий, познают различные направления и стили в одежде. Освоив навыки конструирования и моделирования, учащиеся смогут самостоятельно создавать свой имидж в определенном стиле.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Раздел «Технология одежды»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Безопасность труда. Знакомство с инструментами, приспособлениями, швейными машинами	3	3	-	собеседование
2	Общие сведения о тканях	3	3	-	беседа
3	Виды ручных швов	9	3	6	Анкетирование, наблюдение
4	Швейные машины. Виды машинных швов	15	5	10	Зачёт
5	Измерения фигуры для построения поясных изделий	6	3	3	Практическая работа
6	Моделирование и технология изготовления поясных изделий	30	10	20	Творческая работа
7	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс)	78	28	50	Контрольная работа, творческий отчёт
8	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	54	10	44	Контрольная работа, творческий отчёт
9	Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки)	15	3	12	Творческое задание
10	Демонстрация моделей	3	-	3	
	Итого:	216	68	148	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел «Технология одежды»

1. Введение. Безопасность труда. Знакомство с инструментами, приспособлениями, швейными машинами (3 часа)

Теория: Значение культуры одежды. Безопасность труда, правила поведения и культура общения. Инструменты личного пользования, правила работы. Осмотр мини-выставки и музея народных ремесел в кабинете.

Форма проведения занятий: рассказ, работа с наглядными пособиями.

Формы подведения итогов: собеседование.

2. Общие сведения о тканях (3 часа)

Теория: Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей. Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

Форма проведения занятий: беседа, работа с наглядными пособиями.

Формы подведения итогов: собеседование.

3. Виды ручных швов (9 часов)

Теория: Знакомство со швами основного соединения: сметочный шов, шов «через край», потайной шов, шов вперед иголку. Область применения. Технические условия выполнения.

Практика: Выполнение строчек временного назначения. Закрепление пройденного материала: изготовление игольницы.

Форма проведения занятий: беседа, наглядный показ, занятия-консультации.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

4. Швейные машины. Виды машинных швов (15 часов)

Теория: Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

Практика: Выполнение параллельных строчек на машине. Выполнение соединительных швов. Закрепление материала: изготовление лоскутного панно.

Форма проведения занятий: беседа, консультация, практическая работа.

Формы подведения итогов: выставка работ.

5. Измерения фигуры для построения поясных изделий (6 часов)

Теория: Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Практика: Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений. Просмотр журналов мод. Выбор моделей юбок, брюк.

Форма проведения занятий: беседа, консультация, практическая работа.

Формы подведения итогов: самостоятельная работа.

6. Моделирование и технология изготовления поясных изделий (30 часов)

Теория: Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение

расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

Практика: Моделирование юбки на основе прямой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

Форма проведения занятий: занятия-конкурсы, занятия-игры, занятия-консультации.

Формы подведения итогов: практическое задание, зачет.

7. Пузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс) (78 часов)

Теория: Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка.

Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Практика: Изготовление образцов накладных карманов. Обработка вытачек, поясов.

Форма проведения занятий: беседа, наглядный показ, занятие-конкурс, консультация.

Формы подведения итогов: собеседование, диагностика ЗУН, тестирование.

8. Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию (54 часа)

Теория: Определить тему коллекции. Выбор моделей. Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика: Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

Форма проведения занятий: занятия-конкурсы, практическая работа, занятия-консультации.

Формы подведения итогов: самостоятельная работа, диагностика ЗУН, творческий отчет.

9. Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки) (15 часов)

Теория: Подбор украшений, отделок и дополнений (перчатки, сумки).

Практика: Изготовление украшений, отделок и дополнений.

Форма проведения занятий: занятия-конкурсы, практическая работа, занятия-консультации.

Формы подведения итогов: выставка работ.

10. Демонстрация моделей (3 часа)**Практика:** Выступления с коллекциями на подиуме.**Формы подведения итогов:** выступления с коллекциями на подиуме.**Учебно-тематический план 2 года обучения****Раздел «Технология одежды»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Швейные машины. Неполадки и способы их устранения.	15	5	10	Опрос
2	Свойства тканей, искусственных, синтетических волокон.	3	2	1	Беседа
3	Измерения фигуры для построения плечевых изделий.	6	3	3	Практическая работа
4	Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (платье, блуза).	30	10	20	Практическая работа
5	Поузловая обработка отдельных деталей (пройма, низ рукава, застёжки).	93	23	70	Самостоятельная работа
6	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	42	10	32	Творческое задание
7	Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы, сумки).	21	5	16	Творческое задание
8	Творческие выступления.	6	-	6	Демонстрация
	Итого:	216	58	158	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**Раздел «Технология одежды»****1. Швейные машины. Неполадки и способы их устранения. (15 часов)**

Теория: Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Уход за швейной машиной, правила и места ее смазки. Освоение различных видов машинных швов.

Практика: Освоение различных видов машинных швов. Закрепление пройденного материала: изготовление диванной подушки.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: собеседование, зачет.

2. Свойства ткани искусственных синтетических волокон. (3 часа)

Теория: Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость ткани и факторы влияющие на нее.

Практика: Распознавание видов ткани по их свойствам.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: собеседование, зачет.

3. Измерения фигуры для построения плечевых изделий (6 часов)

Теория: Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции плечевого изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Практика: Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений. Просмотр журналов мод. Выбор блузок.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: практическая работа.

4. Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (платье, блуза) (30 часов)

Теория: Способы и приемы моделирования. Моделирование платья, перенос вытачек. Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Практика: Приемы создания выкроек. Технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: практическая работа.

5. Пугозловая обработка отдельных деталей (пройма, низ рукава, застёжки) (93 часа)

Теория: Технология обработки отдельных деталей. Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажной тепловой обработки. Виды застежек, способы их обработки.

Практика: Изготовление отдельных деталей плечевого изделия. Сборка изделия.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: практическая работа.

6. Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию (42 часа)

Теория: Определить тему коллекции. Выбор моделей. Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика: Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: творческая работа.

7. Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы, сумки) (21 час)

Теория. Подбор украшений, отделок и дополнений.

Практика. Разработка и изготовление головных уборов и сумок. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: творческая работа.

8. Творческие выступления (6 часов)

Практика: Выступления с коллекциями на подиуме.

Формы подведения итогов: выступления с коллекциями на подиуме.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Раздел «Технология одежды»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	беседа
2.	Технология выполнения различных видов отделок изделий	15	5	10	Опрос
3.	Технологическая последовательность изготовления лоскутных изделий.	30	10	20	Контрольные задания. Выставка готовых работ.
4.	Технологическая последовательность пошива майки-топ.	39	15	24	Самостоятельная работа.
5.	Технология пошива молодежного сарафана.	60	20	40	Самостоятельная работа.
6.	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	42	10	32	Творческие задания

7.	Дополнения и аксессуары к коллекции.	21	5	16	Защита проекта
8.	Творческие выступления.	6	-	6	
	Итого:	216	68	148	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения Раздел «Технология одежды»

1. Введение.

Теория: План на учебный год. Правила техники безопасности труда. Направления в моде.

Практика: Начальная диагностика знаний по теме «Ручные и машинные швы».

Форма проведения занятий: рассказ, работа с наглядными пособиями.

Формы подведения итогов: беседа.

Технология выполнения различных видов отделок изделий.

Теория: Знакомство с видами отделок: аппликация, вышивка, оборки, кружева, канты, бейки. Область применения. Технические условия выполнения.

Практика: Выполнение на образцах отделочных швов, окантовочного шва; настрачивание тесьмы, кружев. Выполнение накладной аппликации.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: опрос.

3. Технологическая последовательность изготовления лоскутных изделий.

Теория: История лоскутного шитья. Лоскутные блоки: набор из полосок, треугольников, квадратов. Создание узоров в лоскутном шитье.

Практика: Подбор тканей и основные приёмы раскроя тканей. Изготовление юбки в лоскутной технике.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: контрольные задания. Выставка готовых работ.

4. Технологическая последовательность пошива майки-топ.

Теория: Выбор модели. Правила снятия лекала с журнала мод. Подгонка лекала по фигуре. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Терминология машинных работ.

Практика: Раскрой изделия. Подготовка и проведение 1-ой примерки. Технологическая обработка узлов и деталей изделия. Окончательная отделка изделия.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: самостоятельная работа.

5. Технология пошива молодежного сарафана.

Теория: Выбор модели, ткани. Снятие лекала с журнала. Подгонка выкройки по фигуре. Раскладка лекала на ткани. Припуски на швы.

Практика: Раскрой изделия. Подготовка и проведение 1-ой примерки. Повторная примерка. Стачивание и обработка швов. Обработка горловины, проймы и низа изделия. Утюжка готового изделия.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: самостоятельная работа.

Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.

Теория: Определить тему коллекции. Выбор моделей. Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок моделей с национальными компонентами Астраханского региона.

Практика: Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: творческие задания.

7. Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы, сумки).

Теория: Подбор украшений, отделок и дополнений.

Практика: Разработка и изготовление головных уборов и сумок. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: защита проекта.

8. Творческие выступления (6 часов)

Практика: Выступления с коллекциями на подиуме.

Форма проведения занятий: наглядно-практический показ, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: выступления с коллекциями на подиуме.

Планируемые результаты (раздел «Технология одежды»)

К концу 1 года обучающиеся будут	
знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> • правила безопасной работы на швейной машине; • виды швов; • терминологию ручных и машинных работ; • правила снятия мерок; • виды тканей, назначение; 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить швейную машину к работе; • выполнять различные виды швов; • снимать мерки; • определять лицевую и изнаночную стороны тканей;

<ul style="list-style-type: none"> • основы технологии пошива полного изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять направление нитей основы; • изготовить полное изделие (юбку, шорты).
К концу 2 года обучающиеся будут	
знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> • правила безопасной работы на швейной машине. Неполадки и способы их устранения; • способы моделирования плечевого изделия; • технологическую последовательность изготовления плечевого изделия (платья, блузки). 	<ul style="list-style-type: none"> • устранять неполадки в швейной машине; • выкраивать изделие; • проводить примерки; • изготавливать плечевое изделие (блузки, платье).
К концу 3 года обучающиеся будут	
знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> • виды отделки изделия; • способы сборки лоскутных блоков; • технологию пошива изделий по лекалам из модных журналов. 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять зигзагообразную строчку на швейной машине; • работать с готовыми выкройками из журналов; • изготавливать усложнённое изделие.

Учебно-тематический план 1 года обучения Раздел «Дизайн одежды»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Входной контроль
2	«История культуры и искусства моды»	34	10	24	Беседа, тест,
3	«История дизайна костюма»	28	8	20	Беседа, тест,
4	«Художественная культура России (национальная одежда)»	8	2	6	Текущий промежуточный контроль
5	«Современная одежда».	26	8	18	Опрос, проверочные работы
6	«История юбки»	12	4	8	Опрос,
7	Материаловедение	26	8	18	Проверочные работы
8	Изобразительная	8	2	6	Итоговая

	деятельность				аттестация
	Итого	144	43	101	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел «Дизайн одежды»

1. Введение (2 ч.)

Теория: Познакомить обучающихся с программой 1 года обучения. Познакомить с расписанием занятий, нужными принадлежностями для выполнения заданий. Повторить с учащимися правила поведения в центре и на занятиях. Повторить правила техники безопасности.

Практика: Викторина: «Вспомним, что забыли!»

Форма проведения: занятий: урок-беседа.

Форма проведения контроля: урок-опрос.

2. «История культуры и искусства моды» (34 ч.)

Теория: История моды. История развития одежды. Одежда античности. Одежда древней Руси. Одежда разных времен. Мода 17-18-19-20 веков. Современная мода. Биография модельера Коко Шанель.

Практика: Изобразительная деятельность по заданию. Зарисовки в альбом силуэты одежды 17-18-19-20 веков. Творческие и рекламные эскизы воспитанников. Практические работы по заданию. Проекты обучающихся, презентации.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: урок-опрос.

3. История дизайна костюма (28 часов)

Теория: Костюм в эпоху Средневековья. Костюм древнего мира. Одежда людей разных эпох. История русского костюма. Деловой стиль в одежде. Мода и стили. Разные стили в одежде. Современные стили в одежде летние костюмы. Стили женской одежды. Стили моды в одежде. Стил и силуэт в одежде.

Практика: Практические задания по определению стилей в одежде. Упражнения в изобразительной деятельности. Эскизы воспитанников для пополнения папки. Проекты и презентации воспитанников по заданию.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: урок-опрос.

4. Художественная культура России (8 ч.)

Теория: История русского костюма. Национальные костюмы. Одежда на Руси. Русский праздничный костюм.

Практика: Выполнение эскизов: рекламных, творческих, рабочих по теме: «Русский костюм». Освоение и выполнение вышивки атласными лентами по заданному образцу. Пополнение рабочей папки.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: урок-зачет, опрос.

5. Современная мода (26 ч.)

Теория: Виды одежды. Классификация одежды. Характеристика одежды. Дизайн одежды. Воротники. Коллекция одежды. Одежда с надписями. Проект одежды. Уход за одеждой. Этикет.

Практика: Практические работы по заданиям. Проекты и презентации воспитанников по темам зачетов. Изобразительная деятельность. Пополнение рабочей папки с фасонными разработками моделей одежды и воротников. Цветные эскизы моделей современной одежды воспитанников.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: урок-опрос.

6. История юбки (12 ч.)

Теория: История юбки. Проект юбки. Конструкция юбки. Изготовление юбки. Технология юбки.

Практика: Зарисовки в папку разных моделей юбок. Описание конструкции моделей. Описание стилей и тканей, способствующих созданию желаемой формы и силуэта. Творческие проекты и презентации обучающихся по темам зачетов. Практические работы по заданиям.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: урок-опрос.

7. Материаловедение (26 ч.)

Теория: Ткани. Получение тканей. Отличительные особенности тканей. Шерсть. Натуральный шелк. Волокно: шерсть и шелк. Натуральные волокна. Натуральные волокна растительного происхождения. Искусственные волокна. Хлопок. Вискоза. Органическая шерсть. Особенности тканей. Природные и химические волокна. Свойства химических волокон.

Практика: Практические работы по заданиям. Викторина: «Как различают ткани?»; «Структура тканей скажет о силуэте?». Изобразительная деятельность. Проекты и презентации воспитанников по темам зачетов.

Форма проведения занятия: урок-презентация.

Форма проведения контроля: урок-опрос.

8. Изобразительная деятельность (8 ч.)

Теория: Обучение воспитанников изобразительной деятельности на пленэре рисунку и живописи с натуры. Рисунки воспитанников природы с натуры. Показ коллекций ведущих модельеров в презентациях. Экскурсии в музей и на выставки.

Практика: Практическая изобразительная деятельность воспитанников на пленэре. Рисунки природы и живописные работы акварелью. Подготовка эскизной коллекции моделей одежды к выставки. Подведение итогов работы. Рефлексия.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: урок-экскурсия.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Раздел «Дизайн одежды»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

2	Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна костюма	34	10	24	Опрос, выставка, зачет.
3	Основы композиции костюма	32	10	22	Опрос
4	Виды композиционных построений	26	8	18	Выставка, зачет, опрос.
5	Основы эскизной графики	10	2	8	Выставка, зачет, опрос
6	Построение фигуры человека	6	2	4	Выставка, опрос
7	Виды костюмных эскизов	16	6	10	Выставка, зачет, опрос
8	Изобразительное искусство	18	6	12	Контрольная работа, зачет, выставка.
	Итого	144	45	99	

**Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения
Раздел «Дизайн одежды»**

1. Введение (2 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с программой 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Ознакомление с инструментами и приспособлениями для занятий.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: урок-опрос.

2. Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна костюма (34 ч.)

Теория: Знакомство с дизайном костюма, значением и функцией одежды. Художественный проектный образ костюма. Мода как видоизменение форм в одежде. Стиль в моде.

Практика: Викторина: «Какие виды искусства называются пластическими?»; «В чем состоит сходства и различие понятий «одежда»?»; «Что такое художественный образ, проектный образ?». Вопросники: «Каковы основные признаки моды?»; «Что такое стиль?». Изобразительная деятельность, зарисовки в альбом. Практические задания по темам.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: опрос, выставка, зачет.

3. Основы композиции костюма (32ч.)

Теория: Обучение воспитанников определению понятия композиция. Основной закон и свойства композиции. Выразительные средства композиции. Пропорции. Масштабность. Симметрия и асимметрия. Ритм в одежде. Динамика и линии в одежде. Понятия об архитектонике в костюме. Жанры орнаментальных композиций.

Практика: Работа с карточками по темам. Зарисовки в альбом, папку разных композиций в костюме. Зарисовки конструктивных делений формы.

Ритмические деления формы одежды линиями, орнаментом, рисунком ткани, цветовыми иллюзиями. Практические работы, зарисовки в папку. Творческие работы в альбом. Задания по темам.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: опрос.

4. Виды композиционных решений (26 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся с основными формами объемно-пространственной структуры. Силуэт в одежде. Практическое свойство швейных материалов. Понятие о фактуре ткани. Словарь тканей. Декор в костюме. Цвет в художественном проектировании костюма. Характеристика цвета. Понятие о колорите. Построение гармоничных сочетаний цветов. Родственные и контрастные сочетания цветов. Психологические особенности восприятия цвета. Цветовые иллюзии.

Практика: Викторина «Что такое орнамент?» Дать определения понятию «жанр». Вопросники: «Каким изображением нужно руководствоваться при проектировании одежды из ткани с рисунком?» Изобразительная деятельность. Зарисовки в накопительный альбом и папку. Задания по темам.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: выставка, опрос, зачет.

5. Основы эскизной графики (10 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся с эскизной графикой. Значение графических разработок. Линия и пятно. Материалы для выполнения цветных эскизов. Приемы работы с красками.

Практика: Контрольные практические работы эскизных разработок по темам материала. Пополнение накопительных папок с фасонными вариантами одежды. Практические задания. Упражнения с красками.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: выставка, опрос, зачет.

6. Построение фигуры человека (6 ч.)

Теория: Каноны пропорций человеческой фигуры. Понятие о конструктивных поясах. Схемы фигур – пропорциональной и стилизованной.

Практика: Практические задания по изображению фигуры человека для эскиза. Упражнения. Изобразительная деятельность по графике и живописи. Творческие работы для накопительной папки и альбома.

Форма проведения занятий: урок-презентация

Форма проведения контроля: выставка, опрос, зачет.

7. Виды костюмных эскизов (16 ч.)

Теория: Виды эскизов. Значение фор – эскизов. Творческие эскизы, Требование к рабочим эскизам. Анализ образа человека. Рекомендации при выборе одежды. Краткий анализ конструкции модели. Аксессуары. Гарнитур.

Практика: Практические задания, Упражнения. Творческие эскизы. Оформление накопительной папки.

Форма проведения занятий: урок-презентация

Форма проведения контроля: выставка, зачет, опрос.

8. Изобразительное искусство (18ч.)

Теория: Значение разработок эскизов одежды. Работа с авторской коллекцией эскизов одежды. Обучение работы с натуры на пленэре. Колорит и цвет в работах.

Практика: Разработка цветных, творческих, рекламных эскизов одежды для выставки. Изобразительная деятельность с натуры на пленэре.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: контрольная работа, зачет, выставка.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Раздел «Дизайн одежды»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Средства композиции	34	10	24	Опрос, зачет, выставка
3	Свойства композиции	32	10	22	Опрос
4	Разработка коллекций моделей одежды.	42	12	30	Выставка, зачет, опрос.
5	Контрольные работы, зачеты.	16	6	10	Выставка, опрос
6	Зачеты, защита творческой работы.	18	6	12	Контрольная работа, зачет, выставка.
	Итого	144	45	99	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел «Дизайн одежды»

1. Введение (2 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с программой 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Ознакомление с инструментами и приспособлениями для занятий.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: урок-опрос.

2. Тема: Средства композиции (34 ч.)

Теория: Средства композиции костюма. Основной закон композиции. Знакомство со стилями одежды.

Практика: Зарисовки костюмов, определение стиля одежды по эскизам.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: опрос, практическая работа, выставка.

3. Тема «Свойства композиции костюма» (32ч.)

Теория: Обучение воспитанников определению понятия композиция. Основной закон и свойства композиции. Выразительные средства композиции. Пропорции. Масштабность. Контраст и нюанс, тождество. Симметрия и асимметрия. Ритм в одежде. Динамика и линии в одежде. Стили в одежде.

Практика: Зарисовки в альбом, папку разных композиций в костюме. Практические задания по темам занятий.

Форма проведения занятий: урок-презентация.

Форма проведения контроля: опрос.

4. Тема «Разработка коллекций моделей одежды» (42 ч.)

Теория: Виды коллекций. Декоративные свойства тканей, фактура. Рисунок, цвет, колорит.

Практика: Задания по темам. Разработка творческих эскизов и коллекции по теме контрольной работы.

Форма проведения занятий: урок-практика.

Форма проведения контроля: выставка, опрос, зачет.

5. Тема «Контрольные работы» (16 ч.)

Практика. Контрольные практические работы эскизных разработок по темам материала. Пополнение накопительных папок с фасонными вариантами одежды. Практические задания. Упражнения с красками.

Форма проведения занятий: урок презентация.

Форма проведения контроля: выставка, опрос, зачет.

6. Тема «Зачеты, защита творческой работы» (18 ч.)

Практика. Практические задания по изображению фигуры человека для эскиза. Упражнения. Изобразительная деятельность по графике и живописи. Творческие работы для накопительной папки и альбома.

Форма проведения занятий: урок-презентация

Форма проведения контроля: выставка, опрос, зачет.

Планируемые результаты (раздел «Дизайн одежды»)

К концу 1 года обучающиеся будут	
знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> • историю моды; • историю дизайна; • национальную одежду России; • виды современной одежды; • материаловедение. 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнить технически грамотно рабочий, творческий и рекламный эскиз моделей одежды; • выполнять эскизы моделей одежды живописно и колоритно; • разработать коллекцию моделей в разных возрастных группах, разных стилей и форм; • презентовать свою деятельность
К концу 2 года обучающиеся будут	
знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы дизайна костюма; 	<ul style="list-style-type: none"> • художественно проектировать костюм;

<ul style="list-style-type: none"> • основы композиции костюма; • виды композиционных построений; • основы эскизной графики; • построение фигуры человека; • виды костюмных эскизов. <p>основными формами объемно-пространственной структуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • что такое колорит, характеристику цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> • делать зарисовки в альбом, папку разных композиций в costume; • определять фактура ткани; • сочетать цвета; • определять психологические особенности восприятия цвета; • рисовать эскизы разных фигур человека.
К концу 3года обучающиеся будут	
знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> • средства композиции костюма; • свойства композиции костюма; • виды композиционных построений. 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять графические и живописные коллекции одежды технически грамотно; • работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал; • воплощать фантазию в творческой работе с эскизами моделей одежды.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Раздел «Дефиле»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, игра, карточки, тестовые задания
2.	Дефиле как искусство. Мир моды. Подиумный шаг. Походка. Осанка. Виды основного шага.	48	15	33	Опрос, игра, карточки, тестовые задания
3.	Техника подиумного шага.	10	2	8	Опрос, игра, карточки, тестовые задания
4.	Постановка композиций показов одежды, выступления	10	2	8	Опрос, игра, выступление детей на конкурсе.
5.	Итоговое занятие	2	-	2	выступление детей на конкурсе.
ИТОГО:		72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел «Дефиле»

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Цели и задачи первого года обучения. Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Обувь для занятий. Внешний вид обучающихся на занятиях. Требования гигиены. Реквизит для занятий. Правила техники безопасности.

Практика. Свободное движение детей под музыку.

Форма проведения занятий: урок-беседа.

Форма проведения контроля: опрос, игра, карточки, тестовые задания.

2. Дефиле (48 ч.)

Теория. Из истории дефиле. Понятие дефиле. Дефиле как искусство. Мир моды. Творцы моды: Габриель Шанель, Джанни Версаче, Нина Ричи, Пьер Карден, Кристиан Диор, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин (на выбор). Современное понятие дефиле, как заданное движение в костюме по подиуму на основе музыки. Специфика дефиле как синтеза моды, подиумного шага, музыки, танца и света. Понятие подиума и сцены. Основные параметры сценической площадки и подиума. Демонстратор одежды, манекенщица, модель. Понятие «внешность». Твой стиль. Язык телодвижений. Манера движения – пластическое средство выражения индивидуальности. Позы, жесты, походка. Характеристика движений человека. Специфика показа моделей одежды на подиуме и выступлений на сцене. Особенности показа разнообразных моделей.

Практика. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Наблюдение за походками обучающихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Типы осанок. Факторы, влияющие на формирование осанки. Правильная осанка. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Стили ходьбы: классический и спортивный. Отличие шага и пластики манекенщицы от бытового и танцевального шага. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Виды основного шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки).

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка. Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Практика. Демонстрация шага.

Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Распределение сценического пространства. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Форма проведения: занятий: урок-беседа, репетиции.

Форма проведения контроля: опрос, игра, карточки, тестовые задания.

3. Техника подиумного шага (10 ч.)

Практика 1:

Техника подиумного шага. Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса. Демонстрация основного шага и его отработка. Виды основного шага. Шаги под музыку в разных ритмах.

Дефиле с простыми и сложными поворотами.

Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами

Самостоятельное сочинение дефиле обучающимися, в костюмах, сделанных своими руками.

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике: положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу; положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены; осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Практика 2: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

Форма проведения занятий: репетиции; творческие встречи.

Форма проведения контроля: опрос, игра, карточки, тестовые задания.

4. Постановка композиций показов коллекций детской одежды (10 ч.)

Теория: Знакомство с правилами поведения на площадке для показа моделей. Ориентировка в сценическом пространстве.

Практика: Постановка простых и сложных сценических и подиумных композиций, исходя из созданных коллекций детской одежды. Участие детей в показах детских моделей одежды и конкурсах.

Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага. Практика. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

Форма проведения занятий: репетиции; творческие встречи, концертные выступления, показы.

Форма проведения контроля: опрос, тестовые задания, выступление детей на конкурсе.

5. Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Демонстрация моделей одежды (2 ч.)

Форма проведения занятий: выступления, показы.

Форма проведения контроля: выступление детей.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Раздел «Дефиле»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение				Опрос, игра, карточки, тестовые задания
2.	Повторение пройденного материала. Осанка, походка, повороты.				Опрос, игра, карточки, тестовые задания
3.	Дефиле на сцене под медленный и с переходом на быстрый темп музыки.				Опрос, игра, карточки, тестовые задания
4.	Подиумный шаг.				Опрос, игра, выступление детей на конкурсе.
5.	Постановка новой коллекции.				Выступление детей на конкурсе.
6.	Отработка отдельных движений из коллекции.				Опрос, игра, карточки, тестовые задания
7.	Репетиционная работа. Подготовка к выступлениям.				Выступление детей
8.	Итоговое занятие				Открытое занятие
	Итого				

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел «Дефиле»

1. Введение (2 ч.)

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблуке. Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ.

Практика: Правильное положение рук, положение ног.

Форма проведения занятий: репетиции; творческие встречи, концертные выступления, показы.

Форма проведения контроля: опрос, тестовые задания, выступление детей на конкурсе.

2. Повторение пройденного материала за прошлый год. (Осанка, походка, повороты) (10 ч.)

Теория: Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Практика: Правильная походка, критерии походки. Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики). Поворот на месте

на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Повторение и отработка основных шагов предыдущего года обучения.

Форма проведения занятий: репетиции; творческие встречи, концертные выступления, показы.

Форма проведения контроля: опрос, тестовые задания, выступление детей на конкурсе.

3. Дефиле на сцене под медленный и с переходом на быстрый темп музыки (с предметом) (14 ч.)

Теория: Работа из разных кулис. Синхронный полный поворот. Движение по диагонали.

Практика: Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Танцевальные этюды: «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов.

Форма проведения занятий: репетиции; творческие встречи, концертные выступления, показы.

Форма проведения контроля: опрос, тестовые задания, выступление детей на конкурсе.

4. Подиумный шаг (14 ч.)

Теория: Варианты проходов.

Практика: Исполнение движений человека, переключение внимания и изменение движений с изменением музыки (легкие и резкие; уравновешенные и агрессивные; гибкие и порывистые). Демонстрация. Работа над ошибками.

Форма проведения занятий: репетиции; творческие встречи, концертные выступления, показы.

Форма проведения контроля: опрос, тестовые задания, выступление детей на конкурсе.

5. Постановка новой коллекции (10 ч.)

Теория: Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика: Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Отбор манекенщиц в группу Театра моды «Шарм». Составление композиции в одно целое. Отработка на сцене. Работа над ошибками.

Форма проведения занятий: репетиции; творческие встречи, концертные выступления, показы.

Форма проведения контроля: опрос, тестовые задания, выступление детей на конкурсе.

6. Отработка отдельных движений из коллекции (10 ч.)

Практика: Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки. Действия групповой взаимосвязи. Групповое внимание. Публичное одиночество. Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

Форма проведения занятий: репетиции; творческие встречи, концертные выступления, показы.

Форма проведения контроля: опрос, тестовые задания, выступление детей на конкурсе.

7. Репетиция номеров. Подготовка к выступлениям (10 ч.)

Теория: Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Практика: Основные приёмы демонстрации одежды. Используя знания по истории костюма и коллекции костюмов – демонстрация одежды. Простые вариации. Многофигурные композиции. Понятие «танца». Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела. Репетиционные моменты на сцене с музыкой и подсветкой.

Форма проведения занятий: репетиции; творческие встречи, концертные выступления, показы.

Форма проведения контроля: опрос, тестовые задания, выступление детей на конкурсе.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Демонстрация моделей одежды (2 ч.)

Форма проведения занятий: выступления, показы.

Форма проведения контроля: выступление детей.

В итоге реализации программы по предмету «Дефиле» обучающиеся должны знать:

- правила поведения на занятии,
- правила этикета,
- положения корпуса, позиции рук и ног,
- основные элементы подиумного шага,
- музыкальные темпы, музыкальные размеры,
- правила выполнения движений и комбинаций,
- правила поведения на сценической площадке.

должны уметь:

- контролировать своё поведение и свои движения во время занятия,
- чётко реагировать на словесно-наглядный показ педагога на занятии;

- подчинять работе определённые мышцы тела,
- координировать движения различных частей тела,
- согласовывать движения с музыкой,
- согласовывать свои действия с действиями партнёров,
- ориентироваться на подиуме и сценической площадке,
- уметь двигаться в демонстрируемом костюме,
- контролировать свои действия в условиях публичного выступления.

Прогнозируемый результат воспитания:

- обучающийся оценивает свои способности,
- хочет заниматься данным предметом,
- хочет участвовать в жизни коллектива,
- получает эмоциональное удовлетворение от занятий,
- умеет видеть свои ошибки и других,
- ответственно относится к занятиям,
- помогает товарищам и педагогу.
-

**Учебно-тематический план 2 года обучения
Раздел «Моделирование и конструирование»**

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Безопасность труда, электробезопасность и пожарная безопасность в учебных мастерских. Снятие мерок с фигуры	1	2	3	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование
2	Снятие мерок с фигуры Конструирование конических юбок	3	12	15	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование
3	Конструирование и моделирование юбки прямого силуэта	12	36	48	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование
4	Конструирование и моделирование ночной сорочки	9	33	42	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование
5	Конструирование и моделирование шорт	12	36	48	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование
6	Конструирование и моделирование халата	12	36	48	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование
	Профориентационная работа.	3	6	9	Экскурсии,

7					тестирование
8	Итоговое занятие	1	2	3	Выставка
	ИТОГО:	53	163	216	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Безопасность труда, электробезопасность и пожарная безопасность в учебных мастерских. Снятие мерок с фигуры

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Силуэт, форма, покрой, пропорции, стиль. Основные измерения женских фигур.

Практическая часть. Разбор деталей. Снятие мерок с фигуры. Определение лицевой и изнаночной сторон.

Форма занятия – Беседа, рассказ, практический показ, самостоятельная работа.

Форма контроля – Наблюдение, опрос, беседа, тестирование.

Тема 2. Конструирование конических юбок.

Теоретическая часть. Виды конических юбок. Прибавки на свободу облегания. Отделочные элементы.

Практическая часть. Зарисовка модели. Описание внешнего вида. Определение направления долевой нити и рисунка. Построение чертежа конических юбок. Способы раскладки выкроек на ткани.

Форма занятия – Беседа, рассказ, практический показ, самостоятельная работа.

Форма контроля - Наблюдение, опрос, беседа, тестирование.

Тема 3. Конструирование и моделирование юбки прямого силуэта.

Теоретическая часть. Особенности снятия мерок. Виды прямых юбок, отделочные элементы и детали. Детали кроя, направление нити основы.

Практическая часть. Зарисовка модели. Описание внешнего вида. Построение чертежа прямой юбки и моделирование различных фасонов. Определение деталей и срезов. Подкраивание пояса, карманов, шлевок, оборок, воланов. Способы раскладки выкроек на ткани.

Форма занятия – Беседа, рассказ, практический показ, самостоятельная работа.

Форма контроля - Наблюдение, опрос, беседа, тестирование.

Тема 4. Конструирование и моделирование ночной сорочки.

Теоретическая часть. Основные мерки для плечевых изделий. Модели ночных сорочек, отделочные элементы и детали. Прибавки на свободу облегания. Стандартные прибавки на швы и название швов. Детали кроя, направление нити основы.

Практическая часть. Зарисовка модели. Описание внешнего вида. Построение чертежа ночной сорочки и моделирование. Подкраивание обтачек, оборок, воланов, беек и различных отделочных элементов. Способы раскладки выкроек на ткани.

Форма занятия – Беседа, рассказ, практический показ, самостоятельная работа.

Форма контроля - Наблюдение, опрос, беседа, тестирование.

Тема 5. Конструирование и моделирование шорт.

Теоретическая часть. Основные мерки для построения шорт. Модели шорт, отделочные элементы и детали. Прибавки на свободу облегания. Стандартные прибавки на швы и название швов. Детали кроя, направление нити основы.

Практическая часть. Зарисовка модели. Описание внешнего вида. Построение чертежа шорт. Подкраивание пояса, обтачек, оборок и различных отделочных элементов. Способы раскладки выкроек на ткани. Моделирование брюк с национальными компонентами (узбекские и татарские шаровары)

Форма занятия – Беседа, рассказ, практический показ, самостоятельная работа.

Форма контроля - Наблюдение, опрос, беседа, тестирование.

Тема 6. Конструирование и моделирование халата.

Теоретическая часть. Основные мерки для плечевых изделий. Модели домашних халатов, отделочные элементы и детали в народных татарских и казахских костюмах (рукава расширенные к низу) . Прибавки на свободу облегания. Стандартные прибавки на швы и название швов. Детали кроя, направление нити основы.

Практическая часть. Зарисовка модели. Описание внешнего вида. Построение чертежа халата и моделирование. Подкраивание обтачек, оборок, воланов, беек и различных отделочных элементов. Способы раскладки выкроек на ткани.

Форма занятия – Беседа, рассказ, практический показ, самостоятельная работа.

Форма контроля - Наблюдение, опрос, беседа, тестирование.

Тема 7. Профориентационная работа.

Теория: Организация тестирования и анкетирования учащихся с целью выявления профессиональной направленности. Проведение консультаций учащихся (индивидуальных и групповых).

Практика: Экскурсия в магазин ткани и в ателье. Участие в конкурсе декоративно - прикладного творчества

Тема 8. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть: показ моделей

Форма контроля - Выставка

В итоге реализации программы по предмету «Моделирование и конструирование» обучающиеся должны знать:

- нормы и правила по охране труда, требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- тенденции современной моды;
- виды тканей, их назначения, подготовку ткани к раскрою;
- специальные термины и обозначения;
- правила снятия мерок;
- силуэты и стили в одежде;
- виды и характеристики поясных и плечевых изделий;
- основы конструирования одежды.

должны уметь:

- соблюдать правила санитарии, гигиены труда и внутреннего распорядка. Правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- измерять фигуру для построения поясных и плечевых изделий;
- моделировать и конструировать поясные изделия (юбка, шорты);
- моделировать и конструировать плечевые изделия (халат, ночная сорочка);
- проводить техническое моделирование по готовой основе или по чертежу;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график представлен в приложении к программе.

Условия реализации программы

Для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое помещение, площадь которого должна быть расчета 2,5 метра на одного обучающегося. Необходимо чтобы учебное оборудование помещения для занятий включало комплект мебели, материалы, инструменты и приспособления (бумага, калька, палитры, краски, карандаши, журналы мод разных временных отрезков, презентации по темам занятий, направление моды).

Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (репродукции картин, иллюстрации, фото, видеоматериал, подборка работ) и составляет методический фонд кабинета.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, воспитывать самостоятельность и творческий поиск.

Для того чтобы обеспечить интерес обучающихся необходимы:

- презентации по темам занятий, образцы рисунков, фотографий видеоматериалов, иллюстраций, репродукции картин;
- сценарии мероприятий, проводимых в творческом объединении;
- картотека опыта;
- иллюстрационный каталог работ обучающихся разных лет;
- материально-техническое обеспечение.

Учебно-методический комплекс

Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- таблицы;
- плакаты;
- журналы мод.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;

- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;
- лекала;
- выкройки;
- шаблоны.

Методические материалы

- планы занятий;
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- актовый зал, сцена;
- столы;
- шкафы для хранения костюмов;
- зеркало;
- ученические стулья;
- оборудование и инструменты: швейные машины, музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, гладильная доска, утюг, паяльник, ножницы, иглы;
- материалы: ткань, фурнитура, нитки.

Инструменты

- 1) Ножницы – маленькие, острые, с загнутым сверху концом для срезания нитей.

Инструменты:

- 1) Линейка.
- 2) Транспортёр.
- 3) Карандаши различной твердости-мягкости.
- 4) Циркуль.
- 5) Ластик.
- 6) Палитра.
- 7) Емкость для воды.
- 8) Рейсфедер.
- 9) Кисти различной толщины и материала.
- 10) Клей.
- 11) Ножницы.

Материалы:

- 1) Миллиметровая бумага.
- 2) Бумага писчая, для черчения, акварельная.
- 3) Калька.
- 4) Гуашь, темпера различных цветов.
- 5) Картон.

Методическое обеспечение

Реализация программы, дает обучающимся представление об основных видах искусства, формируют умение и навыки по их техническому исполнению, а также стремление творчески подходить к работе. В основе методики лежит изучение приемов и методов, изобразительного искусства, художественных традиций:

- восприятие – посещение музеев, показ презентаций по темам занятий;
- воспроизведение – обучающиеся сами рисуют эскизы моделей одежды и выполняют работы по образцу; выполняют творческие работы на пленэре с натуры.

При этом используются следующие формы работы:

- посещение картинной галереи, музея декоративно-прикладного и народного искусства, знакомство с работой ведущих модельеров мира моды;
- обучающиеся получают знания об особенностях проектирования одежды; особенностях современной моды, истории моды, дизайна костюма, материаловедении, а также основах эскизной графики;
- знакомство с материалами на примере лучших образцов, выполненных обучающимися и составляющих методический и выставочный фонд творческого объединения;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- оформление готовых работ;
- анализ и оценка работы на каждом этапе;
- индивидуальные творческие работы;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- участие в экскурсиях, выставках, мастер-классах, конференциях;
- проведение занятий – как одной из форм творческого сотрудничества с другими коллективами.

При проведении занятий используются следующие методы работы:

- словесный (рассказ, беседа, игра, путешествие, стихи, загадки);
- наглядный (презентации по темам занятий, демонстрация рисунков, репродукций, иллюстраций, видеоматериалов, показ);
- практический (выполнения творческих работ, эскизов, презентаций, проектов);
- исследования (выбирается объект исследования – культурный, словесный, природный);
- прогнозирования;
- самооценки.

Образовательные (педагогические) технологии:

- Здоровьесберегающие технологии, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;
- Технологии личностно-ориентированного подхода в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

- Технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

- Тестовая технология, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- Технология проблемного обучения (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

- Проектная деятельность наиболее эффективна для развития обучающихся, так как позволяет обучать детей самостоятельной поисковой деятельности, дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать свои познавательные и творческие способности.

- ✓ тематика проектных заданий подбирается с учетом интересов учащихся;

- ✓ работа над проектом должна давать возможности приобретения новых знаний и умений;

- ✓ внедрение метода проектов начинаем с выполнения информационных и творческих проектов, которые являются наиболее простыми в исполнении и не требующими глубокой проработки научной литературы;

- ✓ на занятиях обучающимся предлагаются разработать такие проекты как: «История утюга», «История происхождения ножниц», «История швейной иглы», «История кармана», «История рукавов». Результат этой работы – разработка презентаций.

Творческие проекты предполагают максимально свободный и нетрадиционный подход к их выполнению и презентации результатов.

Учебно-информационное обеспечение программы **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Литература для педагогов

- 1) Веблен С. Идеальный силуэт. - М.: Эксмо, 2019. - 224 с.
- 2) Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2019. - 192 с.
- 3) Жилевская Т. Технология шитья и отделки. - М.: Эксмо, 2017. - 192 с.
- 4) Корфиати А. Школа кройки и шитья Анастасии Корфиати. - М.: Лидер мнения, 2019. - 512 с.
- 5) Могузова Т.В., Байкова Н.Н., Тулупова Е.В., Стельцова Е.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной»: Учебное пособие для нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 112 с.
- 6) Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. образования. - 5-е изд., стер. – М. /Издательский центр

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<i>I полугодие 2022 год</i>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г. – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий 5 сентября 2022г.
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 –09 октября	
	10 –16 октября	
	17 –23 октября	
	24 –30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
<i>II полугодие 2023 год</i>		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	

	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
Количество учебных недель в II полугодии		20 учебных недель
Количество учебных недель за год		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения