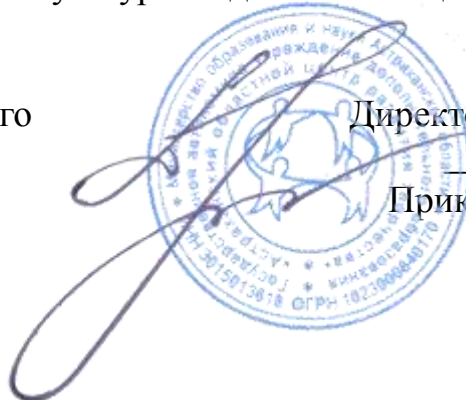


Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята
на заседании педагогического
совета ГАУ ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«От колыбели»
(Фольклорный ансамбль)**

Возрастная категория: 5 – 17 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Черничкина О.А.

Астрахань, 2023

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	12
1 год обучения	12
2 год обучения	14
3 год обучения	16
4 год обучения	17
5 год обучения	19
6 год обучения	21
7 год обучения	22
Организационно-педагогические условия	24
Методическое обеспечение программы	29
Список литературы	31
Приложения	36

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От колыбели» художественной направленности, по уровню усвоения - общеразвивающей, по цели обучения - познавательной, по форме комплексной. Образовательная область программы - фольклорный ансамбль.

Уровни программы:

Программа составлена в соответствии с нормативными документами системы дополнительного образования детей:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 -от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017г. (Указ Президента от 01.06.2012г. №761);
- Письмо МО и РФ №06-18844 от 11.12.2006г «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Устав ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. А также с учетом обеспечения преемственности в области музыкального искусства основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

В современных условиях в России огромное внимание уделяется

развитию эстетического образования детей и подростков. Сеть учреждений дополнительного образования - школы искусств, Дворцы творчества детей и молодёжи, клубы, студии - составляют современную образовательную среду, в которой каждый ребёнок может развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Всё большее значение приобретают гуманизация отношений, приоритет общечеловеческих ценностей, призванные формировать у детей вечные нравственные нормы: доброту, любовь к близким, терпимость к окружающим.

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» обеспечивает ребёнку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, помогает в становлении системы его мировоззрения, которая характеризует степень познания обучающимся окружающей действительности и самого себя, его саморегуляции, особенности его эмоциональной сферы. Яркий художественный и воспитательный потенциал русского музыкального фольклора в сочетании с совместным (ансамблевым) пением выбран приоритетным в программе «От колыбели».

Актуальность программы

В основе программы «От колыбели» лежит обращение к музыкальному фольклору, как феномену народного художественного творчества, духовности, нравственности, патриотизма. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика - всё это способствует воспитанию чувства осознания красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов. Музыкальный фольклор, являясь составной частью единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, в сочетании с современными знаниями и технологиями, может и должен стать альтернативой увлечению современной молодёжи массовой субкультурой, поможет решить одну из актуальных задач современной педагогики.

Организация дистанционного дополнительного образования позволяет обеспечить доступ обучающихся к образовательным и иным информационным ресурсам; способствует расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность данной программы.

Главными ценностями данной программы являются:

- психологический комфорт всех субъектов педагогического взаимодействия;
- демократические, партнёрские отношения между взрослыми и детьми.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «От колыбели» обеспечивает развитие детей, как в интеллектуальном плане, так и в социальном. Ведь в современных условиях жизни основное время дети проводят за

компьютерными играми. Из «окружения» детей уходит «живой» фольклор, передаваемый из «уст в уста»: колыбельные, «сказки от бабушки», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного развития личности ребёнка. Занятия в ансамбле русской песни «Астраханские россы» восполняют эти пробелы. Дети старшего возраста передают знания малышам. Родители вместе с детьми участвуют в проведении народных праздников, в концертных и фестивальных поездках. Всё это позволяет сформировать ребёнка как личность, подготовить к жизни в современном обществе.

Отличительные особенности программы

Сегодня существует множество программ дополнительного образования детей по изучению музыкального фольклора авторитетных опытных педагогов - Е.А. Краснопевцевой, Е.Г. Борониной, (г. Москва), И.Э. Иодко, (г. Петрозаводск), Щениковой Н.С. (Томская обл.). В их программах нашли отражение последние достижения современной фольклорной педагогики, методические рекомендации по обучению фольклору известных фольклористов - Л.В. Шаминой, В.А. Щурова, А.А. Кабанова. Однако в них отсутствует музыкальный материал Нижнего Поволжья. Невозможно воспитать любовь к малой Родине, не прикоснувшись к народному источнику - рыбацким, казачьим песням Астраханского края.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «От колыбели» не ограничилась только лишь расширением изучаемого песенного репертуара. За время существования творческого коллектива «Астраханские россы» накоплен 12-летний опыт учебной и воспитательной работы с фольклорным ансамблем по вопросам ансамблевого и сольного пения, певческого дыхания, технике народного вокала, постановочной работе с разными песенными жанрами, проведением народных праздников и фестивалей.

Основу программы составляет принцип цикличности народного календаря, признанный в современной этнопедагогике самым эффективным. Повторность и периодичность обрядовых песен и танцев, игр и закличек, передаваемых из года в год, из поколения в поколение, даёт возможность детям в течение нескольких лет изучать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Новизну программы определяет также образовательный процесс, который происходит с применением методов и приемов дистанционного обучения через использование информационно-коммуникационных технологий. Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с детьми. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуализации обучения: каждый

ребенок занимается по удобному для него расписанию и в удобном для него темпе; каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения того или иного навыка.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

- сделать занятие наглядным, красочным, информативным;
- использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- активизировать познавательную деятельность обучающегося;
- развивать мышление и творческие способности детей.

При определении целей и задач, построении программы учтены основные положения концепции непрерывного художественного образования РФ.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством глубокого комплексного освоения подлинной народной песенной культуры, воспитание гражданственности и патриотизма, профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование художественного вкуса на основе общемузыкальных и народных традиционных ценностей;
- приобретение навыков певческой установки, дыхания, музыкальной памяти, артикуляции в ансамблевом и сольном исполнении;
- освоение музыкально-игрового, хореографического материала, приуроченного к традиционным праздникам народного календаря;
- знакомство с личными праздниками на экспедиционном материале Астраханской области;
- профессиональное самоопределение обучающихся в области народного пения, подготовка наиболее одарённых обучающихся к поступлению в музыкальные средние учебные заведения;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (лад, метроритм, интонирование), памяти, внимания;
- развитие импровизационных способностей;
- расширение кругозора обучающихся в области русского традиционного пения;
- развитие творческих, актёрских и исполнительских способностей;
- совершенствование активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к окружающему миру, любви к Родине, нравственно-эстетических норм;
- воспитание потребности к творческому самовыражению посредством пения;
- привитие уважительного отношения к людям иных национальных и социальных культур; развивать межличностные отношения;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, коммуникативных навыков.

Образовательная программа «От колыбели» направлена:

- на изучение песенных образцов фольклора, традиций и обрядов, истории России;
- на воспитание детей в духе следования национальным культурным традициям;
- на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его эстетической культуры, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению и сценическому воплощению музыкального народного творчества.

В процессе освоения образовательной программы создаются условия по формированию у обучающихся ключевых компетенций:

- информационно-познавательной (увеличение словарного запаса, изучение местных диалектов русского языка, традиций, обрядов, этнографических материалов);
- коммуникативной (общение друг с другом, педагогом, родителями, представителями старшего поколения, воспитание культуры общения);
- смысловой (осознание ценности полученных знаний и умений для реализации и творческой самореализации) – которые используются и применяются в современном культурном социуме.

Особенность программы – универсальность: возможность ее реализации, как в очной, так и в заочной форме. Дистанционное обучение возможно как в режиме реального времени (с использованием сервиса видеоконференции), так и в режиме отложенного времени (с использованием форумов, интерфейсов комментирования заданий и т. п.) Во втором случае имеется возможность асинхронного обучения, при котором каждый учащийся работает в своем темпе.

Роль педагога заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы слушателей в пространстве учебного курса, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности обучающихся с использованием возможностей информационной среды. Педагог организует и

поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса.

Рабочее место учащегося и педагога должно быть оборудовано мультимедийным компьютером и компьютерной периферией: вебкамерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками, сканером, принтером.

На компьютерах обучающихся и педагога должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:

– общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);

– учебного назначения (в соответствии с изучаемыми курсами). Должен быть обеспечен доступ учащихся и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть интернет.

Организация взаимодействия с учащимися

- общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет;

- электронная почта - позволяет учащемуся списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая текущие проблемы и организационные моменты;

- система Skype - обеспечивает текстовый чат, передачу файлов, позволяет общаться в режиме реального времени, делаясь впечатлениями и задавая актуальные вопросы, в том числе проводить занятия в режиме реального времени.

Адресат программы

Программа «От колыбели» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 5 до 17 лет.

Психолого-педагогические особенности развития детей, участвующих в реализации программы.

5-7 лет: Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объём памяти. У детей этого возраста формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Продолжается развитие воображения, образного мышления, наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Активно развивается речь, её звуковая сторона, грамматический строй, лексика, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Основные достижения дошкольного возраста: дети осваивают формы позитивного общения с людьми, обладают высоким уровнем познавательного и личностного развития.

8-11 лет: В этом возрасте возникает потребность в познавательной деятельности, в общении с взрослыми на новом уровне. Происходит осознание своего места в мире общественных отношений. Ребёнок начинает

учиться. Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции - анализ, синтез, сравнение, группировка. Идёт интенсивный процесс формирования памяти, творческого воображения. Внимание, в соответствии с возрастом, преобладает неустойчивое.

12-17 лет: В этом возрасте память и внимание приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Развивается способность активно самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Появляется интерес к своим личностным качествам, переживаниям, собственному внутреннему миру. В интеллектуальной деятельности в период отрочества усиливаются индивидуальные различия.

Обучение в творческом объединении строится на основе синтеза народного пения, хореографии, знаний в области сценического движения, народного костюма, этнографии. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение, инсценировка песен, сказок, лексика народной хореографии, фольклорный театр. Обучение носит живой неформальный характер, позволяет перейти на иной уровень общения детей и их родителей и предполагает создание такой атмосферы, в которой народные традиции, праздники и обряды глубоко проникают в сознание, привычки участников ансамбля и становятся частью их жизни.

Процесс образовательно-воспитательной деятельности предполагает передачу, восприятие, запоминание, усвоение и умение на практике использовать полученные знания. Для успешного решения поставленных целей используются современные педагогические технологии:

- технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества на основе КТД);
- технология развивающего обучения;
- технология на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (игровые технологии, технологии проблемного обучения);
- технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса (дифференцированного обучения, индивидуализации обучения, групповые и информационные технологии);
- технологии интегрированного обучения.

Объем программы и срок освоения

Этап	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Дополнительные предметы
I	1 год	2	72	-
	2 год	4	144	
II	3-5 год	4	144	Хореография(2ч.) Сольное пение(2ч.) (индивид. занятие) Этнография(2ч.)
		2	72	
		2	72	
III	6-7 год	4	144	Хореография(2ч.) Сольное
		2	72	

		2	72	пение(2ч)(индивид. занятие) Этнография(2ч)
--	--	---	----	---

Организация образовательного процесса

1 этап (1-2 год обучения) – дети дошкольного возраста (5-7 лет). Принимаются все желающие по заявлению родителей, специального отбора не производится. Количество детей в группе: 12-15 человек - оптимально для игровой и учебной деятельности. Такой состав позволяет обратить внимание на группу в целом, на каждого участника в отдельности, на работу отдельными мини группами.

2 этап (3-5 год обучения) - дети младшего школьного возраста (7-11 лет). В группу второго года обучения, вновь прибывающие дети, поступают по итогам специального опроса. Количество детей в группе: 12-15 человек - оптимально для создания творческой атмосферы.

3 год обучения - подростки (12-17 лет). Донабор осуществляется при наличии у детей определённого уровня музыкальной культуры. Количество детей в группе: 12 -15 человек. На этом этапе предполагается работа с одарёнными заинтересованными детьми, большое внимание уделяется творческим замыслам обучающихся.

Помимо занятий по традиционному пению в программе предполагаются занятия по народной хореографии 1 час в неделю на 2 году обучения и 2 часа в неделю с 3-го года обучения. Занятия по предмету «Сольное пение» вводятся с 3-го года по индивидуальному графику. Практически все обучающиеся 6-7 года обучения готовят сольные номера или малые ансамбли (дуэты, трио).

В освоении музыкального фольклора автор программы выделяет три основных этапа, соответствующие трём возрастным категориям.

1 этап:

1)беседы о народном творчестве в целом, о детском фольклоре, о видах и жанрах, об истории его бытования;

2)беседа о народной манере пения, отработка единой манеры в ансамбле - пение в унисон. Естественная разговорная манера, хорошая «опора» звука, без крикливости;

3)умение петь в сопровождении народных инструментов;

4)отработка «цепного» дыхания, правильной дикции;

5)воспитание ритма и слуха - максимум движений самостоятельно в сочетании с пением. Развитие координации двигательного и слухового аппарата;

6)широкое применение элементов игры на сцене. Игра доставляет ребёнку радость, в ней проявляется индивидуальность каждого при выборе средств из довольно скупого арсенала движений;

7)разучивание простейших элементов народного танца;

8)концерт - воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами, умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

2 этап: При полученных навыках на 1 этапе здесь большое внимание

уделяется самой песне, её партитуре и сценической постановке на сцене.

- 1) переход на двухголосное пение;
- 2) вариантность в народной песне;
- 3) освоение более сложных приёмов народного исполнения (казачьих, протяжных)
- 4) умение не только петь, но и слушать песню, прочувствовать её;
- 5) пение без сопровождения а"capella ,
- 6) овладение народными шумовыми инструментами;
- 7) пропаганда фольклора на концертах среди детей;
- 8) творческая дружба с взрослым фольклорным ансамблем. Получение творческого навыка от народных исполнителей - носителей традиций.

3 этап: Время творческого самоопределения ребёнка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующего его наклонностям, способностям и желаниям.

- 1) умение петь в многоголосном ансамбле;
- 2) большое внимание уделяется импровизации;
- 3) интенсивное освоение фольклорных традиций разных регионов России;
- 4) исполнение обрядовых песен, связанных с личными праздниками;
- 5) занятия с учётом творческой индивидуальности каждого ребёнка;
- 6) активное участие в фестивалях, конкурсах;
- 7) ориентация на повышение мастерства в музыкальных училищах;

Формы обучения и виды занятий

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- игровая программа;
- беседа;
- просмотр видеозаписей;
- творческая встреча;
- календарный праздник;
- комбинированное занятие;
- урок-концерт;

Методы работы с детьми по программе «От колыбели»:

- 1) практический (групповые занятия)
- 2) словесный (игра, беседа, обсуждение)
- 3) сравнительный (участие в конкурсах, фестивалях, концертах)

Структурные компоненты традиционного занятия:

- 1) беседа по изучаемой теме;
- 2) дыхательные упражнения (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности петь «на опоре»);
- 3) дикционные упражнения (скороговорки);
- 4) упражнения, выполняемые в зависимости от используемого репертуара;
- 5) распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру,

характеру и темпу);

- 6) разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
- 7) прослушивание, просмотр этнографических материалов;
- 8) подведение итогов, обобщение поставленных задач на учебном занятии.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «От колыбели» дети должны:

	I этап (1-2 год)	II этап (3-5 год)	III этап (6-7 год)
Знать	-скороговорки, загадки, потешки; -устройство голосового аппарата; -звучание шумовых инструментов; -виды хороводов	-приёмы звуковедения; -традиционные нар. праздники и обычаи; -основные жанры русского нар. танца; -историю костюма Астраханской обл.	-традиционные жанры народной песни; -особенности исполнения песен Астраханской обл. (липованские, казачьи); -творчество профессиональных фолькл. ансамб.
Уметь	-правильно брать дыхание; -исполнять малообъёмные песни; -определять жанр и характер песен.	-петь в простых размерах, воспроизводить простейшие ритмоформулы; -развивать навыки двухголосного пения; закреплять навыки ансамблевого пения.	-владеть всеми видами звуковедения; -владеть навыками 3-х голосного пения; сценической культуры; -слышать свои ошибки и исправлять их.
Воспитывать в себе	бережное отношение к народной песне; культуру общения; умение видеть прекрасное в нар. творчестве.	высокий уровень познавательной активности; стремление к выбору; самовыражению через творчество; адекватную самооценку.	устойчивый интерес к песенному творчеству; осознанный профессион. выбор; толерантность как навык культуры общения.

По окончании курса обучения

Обучающиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям, как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «туканье»), игра словом и т. д.;
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

**Содержание программы
Учебный план 1 года обучения
Фольклорный ансамбль.**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов (общее)	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Урок-беседа
2.	Основные певческие навыки	1	7	8	Практический тренинг
3.	Потешный фольклор	2	10	12	Урок-игра
4.	Народная песня	1	5	6	Коллективный анализ
5.	Народный календарь	2	11	13	Урок-беседа
6.	Ансамблевое пение	1	7	8	Урок-мастер-класс
7.	Жанровые особенности песенного фольклора	1	10	11	Контрольное занятие
8.	Игровой фольклор	2	10	12	Урок-концерт
	Итого:	11	61	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в кабинете и Центре. Ознакомление с программой трёх лет обучения. Правила по охране труда и технике безопасности.

Практика: знакомство с детьми, детей друг с другом (игры с названием имени).

2. Основные певческие навыки.

Теория: дикция, дыхание, артикуляция, манера.

Практика: разучивание комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса. Развитие единой манеры исполнения.

3. Потешный фольклор.

Теория: прибаутки, потешки, скороговорки, дразнилки, загадки;

Практика: изучение ярких примеров устного народного творчества, развития сообразительности, смекалки, образного мышления.

4. Народная песня.

Теория: соотношение пения, игры и действия.

Практика: запев в народной песне.

5. Народный календарь.

Теория: Рождество, Зимние праздники

Практика: знакомство с обрядовым циклом и яркими песенными примерами действия.

6. Ансамблевое пение.

Теория: унисонное пение

Практика: работа над слитностью и согласованностью всех выразительных элементов хорового звучания.

7. Жанровые особенности песенного фольклора.

Теория: понятие, характеристика, виды хороводов.

Практика: определение особенностей и разучивание хороводных песен.

8. Игровой фольклор.

Теория: считалочки, забава.

Практика: разучивание простейших видов считалочек и забав. Устанавливаются необходимые взаимоотношения с партнёрами по игре.

Учебный план 2 года обучения
Фольклорный ансамбль.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Урок-беседа
2.	Основные певческие навыки	2	18	20	Коллективный анализ
3.	Устное народное творчество. Театр Петрушки	3	9	12	Открытое занятие для родителей
4.	Народная песня (трудовые, артельные)	4	12	16	Урок-конкурс
5.	Народный календарь (зимние, масленичные песни)	4	32	36	Урок-концерт
6.	Ансамблевое пение	2	14	16	Индивидуальный опрос
7.	Жанровые особенности песенного фольклора	3	21	24	Урок-презентация
8.	Игровой фольклор	2	16	18	Урок-игра
	Итого:	21	123	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в кабинете и Центре. Режим работы. Ознакомление с программой второго и третьего года обучения. Правила по охране труда и технике безопасности.

Практика: повторение изученного материала за первый год обучения. Календарный круг.

2. Основные певческие навыки.

Теория: понятия, упражнения.

Практика: разучивание комплекса упражнений фонетического метода развития голоса.

3. Устное народное творчество. Театр Петрушки.

Теория: народный театр, персонажи

Практика: работа над речью, владение шумовыми народными инструментами.

4. Народная песня (трудовые, артельные песни).

Теория: детские трудовые песни, рыбацкие припевки и частушки Астраханской области.

Практика: освоение лучших примеров, работа над темпом, ритмическим рисунком, чётким произношением, эмоциональным характером исполнения.

5. Народный календарь (зимние поздравительные песни,

величальные и корильные песни на масленицу).

Теория: зимние праздники, масленичная неделя.

Практика: закрепление пройденного материала, разучивание новых примеров, знакомство с новыми обрядовыми действиями.

6. Ансамблевое пение.

Теория: простейшие виды двухголосия.

Практика: развитие ладового слуха, пение в смешанном ансамбле.

7. Жанровые особенности песенного фольклора.

Теория: Карагодные и таночные песни.

Практика: весенние обрядовые песни Астраханской области.

8. Игровой фольклор.

Теория: обрядовые игры;

Практика: разучивание календарных игр (зимние, весенние, летние)

**Учебный план 3 года обучения
Фольклорный ансамбль.**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Открытое занятие для родителей
2	Основные певческие навыки	2	16	18	Практический тренинг
3	Народная песня (разнообразие жанров)	2	14	16	Коллективный анализ
4	Народный календарь	2	16	18	Урок-концерт
5	Ансамблевое пение	4	18	22	Урок-конкурс
6	Фольклор Астраханской области	4	16	20	Индивидуальный опрос
7	Сценические формы фольклора	3	21	24	Урок-спектакль
8	Концертная подготовка	4	20	24	Контрольное занятие
	Итого:	22	122	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения в учебных кабинетах Центра. Ознакомление с программой 3-го года обучения.

Практика: повтор выученного материала предыдущего года.

2. Основные певческие навыки.

Теория: Специфические приёмы пения в разных регионах России, прослушивание образцов песенного фольклора.

Практика: вокализация гласных по правилам традиционного пения.

3. Народная песня.

Теория: поэтические и музыкальные особенности жанра.

Практика: разучивание разножанровых образцов народной песни.

4. Народный календарь.

Теория: знакомство с новым песенным материалом, связанным с рождественской обрядовостью.

Практика: колядки и шедровки западного региона России (разучивание).

5. Ансамблевое пение.

Теория: виды многоголосия в народной песне. Интервальные соотношения голосов.

Практика: ритмическое взаимодействие и обособленность голосов в народной песне.

6. Фольклор Астраханской области.

Теория: расшифровки народных песен сел Астраханской области, особенности местного фольклорного материала.

Практика: разучивание песенного материала с. Рассвет и с.

Евпраксино.

7. Сценические формы фольклора.

Теория: народная хореография и действие в игровых песнях, частушках, скоморошинах.

Практика: расшифровка и исполнение рыбацких частушек сёл Астраханской области.

8. Концертная подготовка.

Теория: конкурсные и концертные выступления.

Практика: отработка правил поведения на сцене во время конкурсного исполнения.

**Учебный план 4 года обучения
Фольклорный ансамбль.**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Индивидуальный опрос
2.	Основные певческие навыки	1	34	35	Коллективный анализ
3.	Календарная обрядовая поэзия	12	-	12	Практический тренинг
4.	Народный календарь(зимние календарные песни, Масленица)	16	38	54	Урок-концерт
5.	Обрядовый фольклор («Веснянка»)	2	8	10	Урок-беседа
6.	Весенние православные праздники	2	4	6	Индивидуальный опрос
7.	"Пасха»	2	8	10	Открытое занятие для родителей
8.	Игровой фольклор «На Ивана Купалу»	2	14	16	Отчётный концерт
	Итого:	38	106	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: правила общения в творческом коллективе, знакомство с новыми воспитанниками.

Практика: знакомство с программой 4-года обучения, планы и перспективы.

2. Основные певческие навыки.

Теория: особенности традиционного пения, прослушивание образцов.

Практика: скачкообразные ходы на сексту, октаву, закрепление навыков трёхголосия.

3. Календарная обрядовая поэзия.

Теория: круг жизни в устном народном творчестве.

Практика: заклички, гуканья - слушание (разучивание).

4. Народный календарь.

Теория: знакомство с детским народным календарём.

Практика: календарно-земледельческие песни, разучивание.

5. Обрядовый фольклор.

Теория: Масленичная неделя в круге жизни.

Практика: ролевые игры с козой, Медведем.

6. Весенние православные праздники.

Теория: «Благовещение», «Вербное воскресенье» - знакомство с обрядами, их роль в жизненном круге.

Практика: разучивание народных песен «Вербохлест», «Верба, верба,

вербочка».

7. Пасха.

Теория: содержание праздника, обрядовое угощение, приём гостей.

Практика: разучивание волочебных песен (запев и коллективный «ответ»).

8. Игровой фольклор «На Ивана Купалу».

Теория: связь обрядов и песен с магическими силами природы.

Практика: разучивание игровых песен «Купалинка», «Венчик».

**Учебный план 5 года обучения
Фольклорный ансамбль.**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Урок-беседа
2.	Основные певческие навыки	3	16	19	Урок-концерт
3.	Лирические песни	2	16	18	Индивидуальный опрос
4.	Народный календарь (Духовная музыка)	2	14	16	Урок-игра
5.	Жанры песенного фольклора (былины, исторические песни)	3	15	18	Открытое занятие для родителей
6.	Ансамблевое пение (многоголосие)	3	19	22	Урок-зачёт
7.	Обрядовый фольклор	4	21	25	Коллективный анализ
8.	Игровой фольклор	4	20	24	Урок-игра
	Итого:	22	122	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения. Ознакомление с программой 5-го года обучения. Правила по охране труда и технике безопасности.

Практика: повторение изученного материала. Календарно-земледельческий круг.

2. Основные певческие навыки.

Теория: певческое дыхание, манера исполнения, артикуляция.

Практика: исполнение комплекса фонопедического характера.

3. Лирические песни.

Теория: лирические, прятяжные песни, их разновидности. Прослушивание звуковых и видео - примеров, анализ.

Практика: разучивание и исполнение песен разных жанров.

4. Народный календарь.

Теория: духовные стихи, происхождение и исполнение.

Практика: разучивание духовных стихов в многоголосной фактуре.

5. Жанры песенного фольклора (былины, исторические песни).

Теория: ознакомление с песенным эпосом.

Практика: упражнение на развитие импровизации и многоголосия.

6. Ансамблевое пение (многоголосие).

Теория: соотношения голосов, импровизационность в ансамблевом пении.

Практика: разучивание песенных образцов разных жанров в многоголосной фактуре.

7. Обрядовый фольклор.

Теория: личные праздники. Свадебный обряд как действо.

Практика: знание обрядовых свадебных песен регионов России.

Учебный план 6 года обучения

Фольклорный ансамбль.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Традиционный костюм Астраханской губернии	8	-	8	Коллективный анализ
2	Основные певческие навыки	-	32	32	Индивидуальный опрос
3	Песенный фольклор Астраханской области	6	18	24	Наблюдение
4	Хороводные песни	4	12	16	Наблюдение
5	Семейная обрядовая поэзия	4	2	6	Урок-беседа
6	Русский свадебный обряд	8	18	26	Коллективный анализ
7	"Семика» (обрядовый праздник)	8	16	24	Урок-праздник
8	Профессиональные фольклорные ансамбли	2	6	8	Урок-викторина
	Итого:	40	104	144	

Содержание программы

1. Традиционный костюм Астраханской губернии.

Теория: переселенцы из разных областей России в Астраханской губернии.

Практика: знакомство с костюмом липован-старообрядцев.

2. Основные певческие навыки.

Теория: исполнительские приёмы - скаты, скольжения, призвуки.

Практика: владение голосом, распевки с использованием сложных приёмов звуковедения.

3. Песенный фольклор Астраханской области.

Теория: многожанровость песенного фольклора, особенности лексики, хореографии.

Практика: работа над техникой исполнения - под гармошку, «под язык».

4. Хороводные песни.

Теория: воспитательная роль игровых хороводов.

Практика: разучивание хороводных песен с фигурами—куг, стенка, фасоль.

5. Семейная обрядовая поэзия.

Теория: родильные, колыбельные песни, их особенности.

Практика: исполнение колыбельных песен соло и по группам.

6. Русский свадебный обряд.

Теория: свадебные чины, этапы действия от сватовства к венчанию.

Практика: разучивание песен «Хожу я гуляю», «Как у нашего сваточка».

7. «Семика» (обрядовый праздник).

Теория: троицкие песни и хороводы в разных регионах России.

Практика: работа над текстом, вокальными приёмами в троицких песнях.

8. Профессиональные фольклорные ансамбли.

Теория: просмотр видеоматериалов из истории исполнительства творческих коллективов Кубани, Воронежа, Волгограда, Москвы.

Практика: исполнение песен из репертуара детских фольклорных коллективов России.

**Учебный план 7 года обучения
Фольклорный ансамбль.**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Прозаичные жанры фольклора	12	-	12	Урок-беседа
2	Основные певческие навыки	-	36	36	Приатичнский тренинг
3	Семейно-бытовые песни	6	18	24	Коллетивный анализ
4	Лирические любовные песни	6	12	18	Индивидуальный опрос
5	Малые лирические жанры	4	8	12	Наблюдение
6	Шуточные и плясовые песни	2	6	8	Урок-игра
7	Казачьи песни	2	18	20	Урок-концерт
8	Профессиональные русские народные хоры	6	8	14	Урок-викторина
	Итого:	38	106	144	

Содержание программы

1. Прозаичные жанры фольклора.

Теория: характерные черты и особенности этого жанра. Легенды, были, предания - знакомство с разновидностями жанра.

Практика: разучивание песен «Вниз по Волге», «Волга».

2. Основные певческие навыки.

Теория: грудное ведение звука, прослушивание записей исполнителей народной песни

Практика: развитие исполнительских приёмов – скольжения, скаты, призвуки, растягивание слова на добавочные гласные.

3. Семейно-бытовые песни.

Теория: характер исполнения, разновидность существования.

Практика: разучивание песен астраханских липован «Как жила-была в тятеньки», «Не бяссудьте, гостеньки».

4. Лирические любовные песни.

Теория: характер исполнения, разновидность, содержание сюжетов.

Практика: разучивание песен «Красна девица во садику гуляла», «Лежат брусья», «По саду я хожу».

5. Малые лирические жанры.

Теория: характерные черты и особенности малого лирического фольклора (коломыйки, припевки, краковяки).

Практика: знакомство с жанром, разучивание образцов.

6. Шуточные и плясовые песни.

Теория: манерность и эмоциональность исполнения, значение пляски при исполнении песни.

Практика: работа над плясовым шагом, сочетание пения с движением.

7. Казачьи песни.

Теория: особенности исполнения казачьих песен (эмоциональность,

ритмичность, звуковедение, акцентная доля).

Практика: «А что в этом в дому», «Трава моя трава», «Пролягала путь-дорожка».

8. Профессиональные русские народные хоры.

Теория: знакомство с творчеством, репертуаром и историей профессиональных русских народных хоров (им. М.Е. Пятницкого, Северный русский народный хор, Оптинский казачий хор).

Практика: разучивание песен из репертуара хора им. М.Е. Пятницкого - «Что ж ты, Таня, Татьяна», «Я на печке молотила».

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От колыбели» необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- народные костюмы;
- народные музыкальные инструменты;
- фортепиано;
- пюпитры;
- нотная и справочная литература;
- репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с этнографическим материалом.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Для обеспечения учебного диалога используются следующие коммуникационные технологии:

- off-line технологии - основное преимущество off-line технологий состоит в том, что они менее требовательны к ресурсам компьютера и пропускной способности линий связи. При использовании off-line технологий полученные сообщения сохраняются на компьютере адресата. Пользователь может просмотреть их с помощью специальных программ в удобное для него время;
- электронная почта.

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Skype Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям.
- Zoom Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

Образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Материалы ФЦИОР направлены на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учеб-

ных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

- Культура. РФ Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет - форматах.

Формы аттестации

Этапы педагогического контроля

Сроки	Цель контроля	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля	Критерии оценки ЗУН
октябрь (нулевой контроль)	Проверить качество восприятия информации, идущей от педагога	Умение слушать и слышать педагога;	наблюдение	- способность воспринимать информацию;
Декабрь (промежуточный контроль)	Проверить соответствие практических умений и навыков пройденному материалу по программе.	Выполнять задания по образцу. Умение петь свободно, не форсируя звук. Умение двигаться в ритме музыки простейшими шагами.	Включённое наблюдение	- способность активно побуждать себя к практическим действиям.
Май (итоговый контроль)	Проверить творческий подход в исполнении (итоговый контроль)	Исполнение песен. Сочетание пения со сценическим движением.	Показательные выступления	- творческие навыки ребенка; - творческое отношение к делу.

Обеспеченность образовательной программы диагностическим инструментарием

Первый год

Раздел программы	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий
Вводное занятие	Знание правил техники безопасности	Урок - беседа	

Роль сказок в жизни детей	Владение пальчиковыми играми	Коллективный анализ	Сказка «Колобок» пальчиковые игры
Дыхание неотъемлемая часть правильного исполнения песни	Правильное дыхание — перед началом пения, в процессе пения, между фразами. Активный вдох и выдох	Практический тренинг	Комплекс упражнений на правильное дыхание
Игровой фольклор	Знание состязательных игр	Урок-игра	Игры «Жгут», «Платок», «Бубен»
Дикция. Артикуляция. Пение фольклора	Мягкость, лёгкость, гибкость звучания голоса	Урок «мастер-класс»	Упражнения для мышц языка и губ
Попевочный букварь: малообъёмные песни	Разучивание малообъёмных попевок	Контрольное занятие	Заклички весне, солнцу, дождю
Шумовые инструменты	Владение игрой на шумовых инструментах	Урок-концерт	Шумовые инструменты — коробочка, бубен, шаркунок, трещотка

Второй год

Раздел программы	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий
Вводное занятие	Знание правил поведения в Центре	Урок - беседа	Приказы по Центру
Основные певческие навыки	Владение комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса	Коллективный анализ	Комплекс упражнений ФМРГ
Потешный фольклор	Исполнение потешек, пестушек, считалок	Открытое занятие для родителей	Образцы потешного фольклора
Народная песня	Соединение пения и сценического движения	Урок-конкурс	Плясовые песни, частушки
Народный календарь	Игры с медведем, козой, свечкой	Урок-концерт	Святочные игры
Ансамблевое пение	Умение петь в ансамбле, владение динамикой звучания	Пение в дуэте, малом ансамбле (индив. опрос)	Песенный репертуар ансамбля
Жанровые особенности песенного фольклора	Знание обрядовых и игровых хороводов	Урок-презентация	Весенние хороводы южного региона России
Игровой фольклор	Знакомство с ролевыми играми	Урок-игра	Игры «Дударь», «Трифон», «Дрёма»

Третий год

Раздел программы	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий
Вводное занятие			
Основные певческие навыки	Владение звуком при грудном резонировании	Урок-концерт	Песенный репертуар

Устное народное творчество. Театр Петрушки	Быстрое и чёткое произношение при исполнении небылиц, речевых монологов	Индивидуальный опрос	Материал фольклорного театра
Народная песня (трудовые, артельные песни)	Создание сценического образа в «неводных» песнях и рыбацких частушках	Урок-игра	Трудовые припевки, частушки, песни
Народный календарь (зимние и масленичные песни)	Знакомство с корильными величальными песнями	Открытое занятие для родителей	«Прощай Масленица», «Мы Масленую прокатали»
Ансамблевое пение	Умение петь в смешанном ансамбле. Развитие ладового слуха	Урок-зачёт	Репертуар ансамбля
Жанровые особенности песенного фольклора	Включение в исполнение карагодных песен традиционных шумовых инструментов	Урок - игра	«В хороводе были мы», «Во городе царевна», «По за городу гуляет»
Игровой фольклор	Знакомство с жанром «Ладуньки» - песня, игра, народная хореография	Коллективный анализ	Песня-игра Смоленской области

Четвёртый год

Раздел программы	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий
Вводное занятие	Выявление уровня подготовленности	Открытое занятие для родителей	Песенный репертуар ансамбля
Основные певческие навыки	Владение специфическими приёмами традиционного пения разных регионов России	Практический тренинг	Песни «Девчанонька» «Я по травке шла» «Как упали снежки»
Лирические песни	Передача образного содержания лирических и протяжных песен	Коллективный анализ	Солдатские, рекрутские песни
Народный календарь (духовная музыка)	Исполнение духовных постовых и рождественских стихов	Урок-концерт	Песни «Появились над вертепом ангелы» «Эта ночь святая»
Жанры песенного фольклора (былины, исторические песни)	Владение диалектом казачьих станиц Астраханской области	Урок - конкурс	Казачьи строевые, походные песни
Ансамблевое пение (многоголосие)	Умение исполнять народную песню в 2-х и 3-х голосном изложении	Индивидуальный опрос (мини-группы)	Песенный репертуар ансамбля
Обрядовый фольклор	Знание свадебного обряда Астраханских липован	Урок-спектакль	Фольклорный театр «От дявишника до венца»

Народное музыкально-поэтическое творчество (романс, частушка)	Умение исполнить народную песню XX века	Контрольное занятие	«Полно, полно, звёздочки» - казачий романс, частушки сёл Астраханской области
---	---	---------------------	---

Пятый год

Раздел программы	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий
Вводное занятие	Владение приёмами традиционного пения	Индивидуальный опрос	Песенный репертуар предыдущего года
Основные певческие навыки	Новый уровень освоения комплекса упражнений ФМРГ	Коллективный анализ	Дополнительный комплекс ФМРГ
Народная песня (разнообразие жанров)	Владение ансамблевым пением и сольными запевами	Практический тренинг	Свадебная лирика сёл Астраханской области
Народный календарь	Знание традиций вертепного театра	Урок - концерт	Зимние календарные песни Московской, Тульской, Псковской обл.
Ансамблевое пение	Сочетание импровизационного начала и ритмической вариантности в исполнении	Урок - беседа	Песенный репертуар ансамбля
Фольклор Астраханской области	Пение, народная хореография и сценическое движение в обрядовых песнях Астраханской области	Индивидуальный опрос	Песни сел Успех, Евпраксино, Рассвет Астраханской области
Сценические формы фольклора	Умение разыграть весенние календарные песни	Открытое занятие для родителей	Масленичные, пасхальные, Троицкие песни
Концертная подготовка	Создание сценического образа в народной песне	Отчетный концерт	Концертные номера из репертуара ансамбля

Шестой год

Раздел программы	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий
Традиционный костюм Астраханской губернии	Знание песенного фольклора разных районов Астраханской обл.	Коллективный анализ	Викторина
Основные певческие навыки	Более высокий уровень освоения комплекса ФМРГ	Практический тренинг	Дополнительные упражнения

Песенный фольклор Астраханской области	Пение, народная хореография, сценическое движение	Индивидуальный опрос	Экспедиционные записи
Хороводные песни	Сценическое исполнение	«Мастер-класс»	Выученный репертуар данного жанра
Семейная обрядовая поэзия	Синтез актерской игры и традиционного пения	Урок-конкурс	Плачи, причеты, колыбельные
Русский свадебный обряд	Знание этапов свадебного действия	Коллективный анализ	Видео-фильм «А в нас ноне не такие врумьяна»
"Семика" - обрядовый праздник	Владение вокальными исполнительскими приёмами	Фольклорный фестиваль-праздник	Обрядовые песни разных регионов России
Профессиональные фольклорные ансамбли	Знать отличительные особенности исполнения казачьих песен разных регионов	Музыкальная викторина	Видеозаписи фольклорных ансамблей

Седьмой год

Раздел программы	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий
Прозаичные жанры фольклора	Понимание жанра. Вокальное мастерство	Индивидуальный опрос	Сборник «100 русских народных песен»
Основные певческие навыки	Практическое использование исполнительских приёмов	Конкурсные выступления	Репертуар коллектива
Семейно-бытовые песни	Навыки работы с полевым материалом	Наблюдение	Сборник «100 русских народных песен Астраханской обл.»
Лирические любовные песни	правильное интонирование и дыхание в распевах слогов	Индивидуальный опрос	Выученный репертуар данного жанра
Малые лирические жанры	Воспитание звуковой культуры	Урок-концерт	Творческое соревнование воспитанников т/о
Шуточные и плясовые песни	Манерность и эмоциональность при исполнении	Наблюдение	Детское жюри
Казачьи песни	Правильное распределение акцентов в пении	Индивидуальный опрос	Конкурсные выступления
Профессиональные	Владение русской	Малые ансамбли	Творческий отчёт-

рус.нар. хоры	песенной традицией		концерт
---------------	--------------------	--	---------

Методическое обеспечение

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.

Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных концертах и выступлениях. Направление «Информационно-просветительская работа» является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом, т.к. сценическое воплощение песни полностью отражает содержание и идею песни лишь в том случае, если дети знают, в какой ситуации и по какому поводу песня исполнялась нашими предками, для чего служила.

Творческое развитие детей в фольклорном коллективе опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей, которые нисколько не противоречат народной педагогике.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: распевка; показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного; слушание музыки и анализ прослушанного; теоретические сведения; повторение.

Примерный план разучивания песни: прочесть внимательно текст песни; прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность; разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться. Программа включает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

Методическое сопровождение образовательной программы:

- Образно-иллюстративный материал: аудио- и видеоматериалы по народным праздникам, обрядам, творческие отчёты профессиональных

народных коллективов РФ, материалы фольклорных экспедиций по Астраханской области).

- Сценарии народных календарных праздников.
- Учебно-методическая литература.
- Литература для детей и родителей.
- Примерный репертуар.
- Тесты, кроссворды, творческие задания.

Данная программа предусматривает ведение работы вне занятий педагога с детьми, направленной на развитие их творческих способностей, а также эстетической, познавательной, коммуникативной сферы личности. А именно:

- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в благотворительных акциях;
- посещение выставок, ярмарок, творческих мастерских, занимающихся сохранением и возрождением народных традиций и народных ремёсел;
- создание учебно-методических материалов, сборников, буклетов;
- проведение концертов;
- проведение различных мероприятий в летнее время (участие в профильных лагерях, проведение тематических лекций и концертов).

При реализации программы используются следующие образовательные технологии

Технология индивидуального обучения

Индивидуальный подход осуществляется на основе диагностики певческого и общего развития, которое проводится обычно в начале года: выявляется тип голоса, уровень развития звуковысотного слуха, чистота интонирования, певческий диапазон.

Индивидуальный подход предполагает постоянное варьирование заданий, использование заданий повышенной сложности или временно-облегченное (заранее рассчитанных на успешное выполнение).

Технология коллективной творческой деятельности

Коллективная творческая деятельность это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты.

Особое значение придаётся отчетным концертам коллектива, включающим ансамблевые и сольные вокальные номера.

У коллектива есть группа в Ватсапе, Вконтакте.

Технология сотрудничества

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. Невозможна деятельность ансамбля без сотрудничества с коллективами нашего Центра, с которыми мы задействованы в многочисленных концертах и мероприятиях, приглашаем их для участия в наших отчётных концертах.

Очень важен и значим еще один вид сотрудничества — сотрудничество

с родителями детей.

Технология группового обучения

Форма занятий в вокальном коллективе — групповая. Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле возникают соревновательные моменты, которые стимулируют внимание, сосредоточенность детей, побуждают к преодолению сложных исполнительских приемов. В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

Технология проектного обучения

Традиционная культура родного края, этностиль - все эти темы для исследовательской деятельности вызывают живой интерес у детей. Задача педагога увлечь учащихся общей идеей, вовлечь их в процесс сотворчества, наметив план работы и пути достижения конечного результата.

Игровые технологии

Одной из самых современных педагогических технологий в вокальном искусстве является – игровая технология

Очень эффективны используемые на занятии: игры для работы над дыханием; игровые паузы.

Во время игровых пауз незаметно для детей продолжается процесс обучения, закрепления нужных вокальных навыков.

ИКТ

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.

Использование фонограмм (-) и (+) . Видеозаписи выступлений – (анализ концертных выступлений).

Здоровьесберегающая технология

Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

Дыхательная гимнастика - учит согласовывать дыхания с движением. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова способствует укреплению певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятию зажатости, эмоционального напряжения, активизации работы речевого аппарата.

Список литературы.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Литература для педагога.

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. / Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. - М., 2016.
2. Воспитание детей на основе фольклора: Методическое пособие / Сост. А.В. Каретин. Под ред. Н.В. Богдановой. - Саратов, 2018.
3. Капица Ф., Колядич Т. Русский детский фольклор / Учебное пособие. - М., 2014.
4. Детские фольклорные школы. Проблемы. Перспективы / Сост. И. В. Козлова. - М.: МК РФ ГРДНТ, 2009.
5. Куракина Е., Лукина В. Формирование репертуара самодеятельных народных хоров, фольклорных ансамблей и детских народно-хоровых коллективов / Учебно-практическое пособие. - Курган, 2017.
6. Методика работы с детским фольклорным коллективом. Рабочая программа дисциплины (модуля). - М.: МГИК, 2015.
7. Орехова Н. Методика работы с детским фольклорным ансамблем.

- Тольятти, 2012.

8. Русские традиции. Русский фольклор в песне и танце. Сост. А. Веселова, Л. Куликова, К. Котельников, З. Угловская. - С.-П.: «Союз художников», 2013.

9. Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно - методическое пособие. - М.: ГРДНТ, 2012.

10. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. - М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
4. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
5. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
7. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
8. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>
9. Единый национальный портал дополнительного образования детей. — URL: <http://dop.edu.ru/home/53>
10. Дополнительное образование. Социальная сеть работников образования. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
11. Учительский портал – Международное сообщество учителей. — URL: <https://www.uchportal.ru>
12. Российская библиотечная ассоциация.—URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<i>I полугодие 2022 год</i>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г. – для групп 2-го и последующих годов обучения –
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	

		3 учебные недели. Начало занятий 5 сентября 2022г.
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 –09 октября	
	10 –16 октября	
	17 –23 октября	
	24 –30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
<i>II полугодие 2023 год</i>		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	

Количество учебных недель в II полугодии	20 учебных недель
Количество учебных недель за год	36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

Приложение №1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

к комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «От колыбели»

№	Раздел	Продукция
1.	Информационно-ознакомительная продукция	<ul style="list-style-type: none"> - Диск песен, посвящённый 10-летию ансамбля русской песни «Астраханские россы» (2017г.) - Буклет о творческом коллективе (2019г.) - Листовка - приглашение в ансамбль для занятий (2020-2021г.) - Каталог «Поем для Вас» (песенный репертуар анс. «Астраханские россы» 2018-2022г.)
2.	Организационно-методическая продукция	<ul style="list-style-type: none"> • Методические разработки народных праздников: <ul style="list-style-type: none"> • «От Рождества до Крещения», «Широкая Масленица», «Зимняя сказка. • Методическая разработка на фольклорном экспедиционном материале с. Успех Астраханской области «От дявишника до венца». • Тематические папки «Весенние заклички», «Загадки на Троицу», «Моя Матушка Россия (народный костюм 7-ми губерний)» • Методическое пособие «Обучение народному пению» МГИК, Москва, 2015 • Учебно-методическое пособие «Основные принцип работы над элементами вокальной техники в народном пении» (М.Н. Дрожжин, Москва, 2021г.)

3.	Прикладная методическая продукция	<ul style="list-style-type: none"> • Подборка журналов «Из истории народного костюма» (40 экз.). • Музыкальные шумовые инструменты: трещотки, бубны, ложки, рубель, глиняные свистульки, коробочка, тарелочки. • Видеоролики с распевками, дыхательными упражнениями • Видеоуроки по народному вокалу, от руководителей народных коллективов, преподавателей музыкальных колледжей и академий. • Видеозаписи с исполнением народных песен от начального уровня обучения до экзаменационных концертов дипломников РАМ им. Гнесиных; • Ансамблевые партитуры песенного репертуара ансамбля «Астраханские россы» <p style="text-align: center;">Аудиоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонограммы народных песен («плюсовки» и «минусовки») из репертуара ансамбля «Астраханские россы» (сбор материалов 2012-2022гг.) • Аудиозаписи профессиональных исполнителей народной песни, инструментальных наигрышей. • Аудиозаписи по народным играм и детскому фольклору Курска, Белгорода, Астраханской и Новосибирской обл., Краснодарского и Ставропольского края. <p style="text-align: center;">Видеозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ансамбли народной музыки; • Хор им. Пятницкого; • Сибирский народный хор; • Уральский народный хор; • Волжский народный хор; • Ансамбль песни и пляски «Ставрополье»; • Детский фольклорный ансамбль «Калинка» (Севастополь) • Детский фольклорный ансамбль «Веретенце» (Москва); • Самодеятельные коллективы Астраханской области; • Плясовые, игровые песни, обрядовые праздники в разных регионах России. • Видеозаписи конкурсных выступлений и репетиций анс. «Астраханские россы»
4.	Учебные пособия	<p>Нормативно-правовые акты и документы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

		<p>деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;</p> <p>4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».</p> <p>5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).</p> <p>6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».</p> <p>7. Концепция развития дополнительного образования детей 2030 (проект).</p> <p>8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.</p> <p>9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10).</p> <p style="text-align: center;">Литература для педагога</p> <p>11. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. / Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. - М., 2016.</p> <p>12. Воспитание детей на основе фольклора: Методическое пособие / Сост. А.В. Каретин. Под ред. Н.В. Богдановой. - Саратов, 2018.</p> <p>13. Капица Ф., Колядич Т. Русский детский фольклор / Учебное пособие. - М., 2014.</p> <p>14. Детские фольклорные школы. Проблемы. Перспективы / Сост. И. В. Козлова. - М.: МК РФ ГРДНТ, 2009.</p> <p>15. Куракина Е., Лукина В. Формирование</p>
--	--	---

		<p>репертуара самодеятельных народных хоров, фольклорных ансамблей и детских народно-хоровых коллективов / Учебно-практическое пособие. - Курган, 2017.</p> <p>16. Методика работы с детским фольклорным коллективом. Рабочая программа дисциплины (модуля). - М.: МГИК, 2015.</p> <p>17. Орехова Н. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. - Тольятти, 2012.</p> <p>18. Русские традиции. Русский фольклор в песне и танце. Сост. А. Веселова, Л. Куликова, К. Котельников, З. Угловская. - С.-П.: «Союз художников», 2013.</p> <p>19. Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно - методическое пособие. - М.: ГРДНТ, 2012.</p> <p>20. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. - М., 2014.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>2. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: http://www.culture.ru/tradition</p> <p>2. Вестник этномузыколога. URL: http://www.ethnomusicology.ru/</p> <p>3. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/</p> <p>4. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/</p> <p>5. Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/</p> <p>6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: http://feb-web.ru/</p> <p>7. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: http://www.inslav.ru/resursy</p> <p>8. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: http://www.rusfolknasledie.ru</p> <p>9. Единый национальный портал дополнительного образования детей. — URL: http://dop.edu.ru/home/53</p> <p>10. Дополнительное образование. Социальная сеть работников образования. — URL: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie</p> <p>11. Учительский портал – Международное сообщество учителей. — URL: https://www.uchportal.ru</p> <p>12. Российская библиотечная ассоциация.—URL: http://www.rba.ru</p>
5.	Дидактические	Карточки

	материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Тексты исполняемых песен для разновозрастных групп; • Скороговорки, подобранные в соответствии с народным календарём; • Тексты частушек (собраны участниками ансамбля, результат самостоятельной работы детей) <p style="text-align: center;">Дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры на развитие чувства ритма «Атыбаты, шли солдаты», «В огороде зайка», «Музыкальное эхо», «Танцевали рыба с раком»; • Игры на развитие интонирования «Я по лавочке хожу», «Как у дяди Ермолая»; • Игры для развития коммуникативности: (выбор партнера, командные игры) «Бояре», «Нитки рвутся», Обрядовые хороводы, «Селезень». • Игры на развитие тембрового слуха: «Я на дудочке играю», «Весёлый бубен», «Это что еще за куст». <p style="text-align: center;">Конспекты открытых занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Рождественские песнопения» • «Духовная народная музыка» • «Народное музыкально-поэтическое творчество» • «Прощальные песни на Масленицу» • «Казачий романс: жанры народной песни в Астраханской области»
6.	Воспитательный компонент	<ul style="list-style-type: none"> • Творческие отчёты: сценарии Отчётных концертов творческого объединения за 2014-2021 учебные годы. • Портфолио дипломов и благодарственных писем о результатах участия обучающихся ансамбля «Астраханские россы» в конкурсах различного уровня. • Видеоматериалы по проведению народного праздника «Троица», ко Дню победы в сети Интернет (на Youtube) • фотоматериалы о деятельности коллектива на сайте Центра • фотоотчёты о совместных мероприятиях с родителями («Рождество», «Масленица», «Троица», конкурсные поездки)

7.	Мониторинг по дополнительной образовательной программе.	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От колыбели»; • Диагностика уровня усвоения программного материала обучающимися (чистота интонации, чувство ритма, актёрская импровизация, сценическое движение, знание образцов фольклора, музыкальная память); • Диагностика практических знаний: конкурсная и концертная деятельность.
----	---	--

Приложение №1

Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От колыбели»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И. обучающегося.	Начальная диагностика			Промежуточная			Итоговая		
		теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети будут знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети будут уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов.

Ключевые компетенции обучающихся

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И. обучающегося	Компетенции обучающегося			
		Критическое мышление	Креативность	Коммуникация	Коллаборация
		<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить вопрос; - умение обобщать; - умение анализировать; - умение работать с информацией; - умение устанавливать причинно-следственные связи; 	<ul style="list-style-type: none"> - способность к творчеству; - развитые воображение и фантазия; - желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя; - любознательность; - инициативность в творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать; - умение слышать; - умение представить себя; - умение выходить из конфликтной ситуации; - владение средствами коммуникации; - умение адекватно вести себя в социальной среде по отношению к другим людям. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать и работать в команде, - умение коллективно сотрудничать в процессе деятельности; - умение распределять работу; - умение определить общую цель и способы ее достижения;