

Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
\_\_\_\_\_ Л.П. Дугина  
Приказ № 195  
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественная керамика»**

Возрастная категория: 9 – 17 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Кузнецова В.В.

Астрахань, 2023 г.

**Оглавление**

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	8
1 год обучения	8
2 год обучения	10
3 год обучения	12
4 год обучения	14
Методическое обеспечение программы	16
Список литературы	28

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» художественной направленности. Программа направлена на приобщение детей к мировой художественной культуре, воспитание способности к самостоятельной творческой деятельности, формирование умения решать коллективные задачи. Данная программа соединяет в себе как изучение истории искусства керамики, так и освоение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Еще со времен скифов и сарматов в Астраханском крае был хорошо развит керамический промысел. Это обусловлено огромными залежами цветных глин. Позже этот промысел был несправедливо забыт. Работа по программе «Художественная керамика» является творческим возрождением традиций старых мастеров. Выполняя работы из глины на астраханскую тематику, ребята приобщаются к наследию нашего края, ощущают себя его частью и продолжателями.

**Уровень программы – базовый.**

### **Актуальность.**

В настоящее время, в период кардинальных изменений жизни нашего общества, от каждого человека требуется проявление гибкости, нестандартности мышления, инициативы, способности самостоятельно выдвигать и осуществлять на практике новые идеи и оригинальные замыслы. В этой связи в русле общей стратегии образования, обеспечения высокого уровня развития личности проблема повышения творческого потенциала обучающихся становится особо актуальной. Одним из направлений, открывающим большие возможности для самовыражения, фантазии и творчества подрастающего поколения является обработка глины, изготовление из нее изделий различного назначения. Занятия по художественной обработке керамики – широкое поле деятельности по формированию многосторонне развитого человека.

Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Отличительной особенностью программы является комплексный подбор разнообразных видов изобразительной деятельности для достижения единого образного решения творческой задачи: колористические поиски эмоционального решения в живописи (акварелью, пастелью, маслом, свободная роспись по ткани), далее графическая проработка образа (карандашом, фломастерами, тушью и т.п.), в итоге воплощение образа в объемном скульптурном материале. Данная программа отличается частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных технологий, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы,

размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; облачные сервисы и др.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype и др.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется формированием условий для социально-позитивной адаптации обучающихся в современном обществе. Программа «Художественная керамика» располагает большими обучающими и воспитательными возможностями. В процессе художественно-творческой деятельности ребенок осваивает ряд графических навыков, учится анализировать явления и предметы окружающего мира и т.д. у него развивается воображение, произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, цвета, ритма, восприятия пространственных представлений. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитание бережного и заботливого отношения к ней, формирование первых трудовых навыков, воспитание глубокого уважения к народным традициям, народной культуре. Занятия не только учат ребят изготавливать оригинальные керамические изделия, но и побуждают каждого ребенка смотреть на окружающую жизнь с позиции вглядывающегося в нее художника. Сначала ведется работа над замыслом, потом над созданием образа, далее выполняются предварительные живописные или графические работы-эскизы, лишь затем замысел воплощается в материале. Это разнообразие и перемена видов деятельности учитывает особенности обучающихся и положительно отражается на обучении.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся до уровня позволяющего им самостоятельно решать практические, творческие задачи, воспитание интереса к искусству как к средству выражения чувств, мыслей, отношений.

**Программа решает следующие задачи:**

**обучающие:**

- обучение основам изобразительной, декоративной, конструктивной грамоты, овладение образным языком пластических искусств, комплексом средств художественной выразительности;

- совершенствование технологических навыков работы изобразительными и скульптурными инструментами и материалами;

**развивающие:**

- совершенствование зрительного восприятия;
- развитие образного мышления, пространственного представления, комбинаторики, фантазии, глазомера, чувства композиции, формы, цвета, пространства;

- развитие умения работать дистанционно в команде и

индивидуально;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- формирование элементов IT-компетенций.

**воспитательные:**

- воспитание интереса к произведениям и истории народного и мирового искусства;
- воспитание положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, формирование толерантного отношения к представителям разных национальностей.
- формирование эстетической культуры и духовного мира учащихся;

**Адресат программы**

Предлагаемая программа «Художественная керамика» ориентирована на детей школьного возраста 9-17 лет.

**Психологические особенности.**

В младшем школьном возрасте особое значение имеет воспитание общественно значимых мотивов учения, развитие любознательности, наблюдательности, целенаправленности, восприятия, логичности мышления и памяти, развитие произвольности как особого качества поведения, выражающегося в умении сознательно ставить цели действий, находить средства их достижения, преодолевать трудности и препятствия на пути к цели.

Подростковый же возраст, в отличие от младшего школьного, гораздо чаще называют «трудным», переходным. В этом возрасте доминирующей потребностью становится потребность в общении со сверстниками и потребность в самоутверждении. Для подростка важным становится мнение товарищей. Постоянное взаимодействие подростка со сверстниками порождает у него стремление занять достойное место в коллективе. В подростковом возрасте ярко начинает проявляться самостоятельность, учащиеся многое делают самостоятельно и стремятся расширить сферу такой деятельности. В этом они находят возможность удовлетворения бурно развивающейся потребности быть и считаться взрослыми. Для подростка характерно повышенное внимание к себе и своим переживаниям, что зависит от той большой чувствительности и эмоциональности, которые им свойственны.

Поэтому, в младшем школьном и подростковом возрастах необходимо привнести в их жизнь возможность сочетать различные виды деятельности, общаться как со сверстниками, так и людьми других возрастов в неформальной обстановке. Занятия художественным творчеством позволяют

реализовать важнейшие потребности детей. В рамках досугового времени происходит восстановление и воспроизводство утраченных сил, а также продолжение гармоничного и эффективного развития личности и индивидуальности. Юность – это период развития интеллекта. Такое развитие тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового.

### **Объём программы**

Всего по программе 864 часа.

Программа рассчитана на 4 года обучения

I год – 216 ч. (9-11 лет) - «Развитие творческого воображения РТВ, ТРИЗ».

II год – 216 ч. (11-13 лет) – «Основы ИЗО».

III год – 216ч. (13-15) – «Школа мастера».

IV год – 216ч. (15-17лет) – «Лаборатория исследователя».

Разнообразные виды деятельности объединены четырьмя видами заданий:

- по памяти и представлению;
- изображение с натуры;
- декоративно-прикладные работы;
- беседы по искусству.

Задания охватывают все жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет; знакомит обучающихся со всеми видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, ДПИ.

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

### **Приёмы и методы, используемые на занятиях:**

- использование музыкальных произведений;
- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- демонстрация;
- иллюстрация;
- видео метод;
- упражнения;
- игра;
- практический метод.

### **Виды и формы занятий**

- урок-игра;
- экскурсия;
- викторина, самостоятельная работа;
- интегрированный урок;
- мультимедиа-урок;
- театральное представление;
- сочинение;
- защита проектов;
- выставка.

Ведется поиск оптимальных вариантов сотрудничества педагога и обучающихся при выполнении творческих работ; внедрение научно-обоснованных методик комплексного усвоения учащимися компонентов содержания образования, с учетом развития творческого потенциала личности.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

### **Планируемые результаты**

#### **К концу 1-го учебного года дети будут знать:**

- основные жанры изобразительного искусства;
- основные живописные, графические и скульптурные материалы;
- теплые и холодные цвета;
- приемы безопасного применения инструментов и приспособлений при работе с глиной.

#### **уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться основными художественными материалами

#### **К концу 2-го учебного года дети будут знать:**

- отдельные народные художественные промыслы;
- творчество художников-иллюстраторов (Васнецов, Билибин);
- творчество художников-скульпторов (Ефимов, Ватагин);
- терминологию «колорит», «прикладное искусство», «искусство книги».
- основы композиции;
- приемы декорирования изделий из глины.

#### **уметь:**

- последовательно вести работу по живописи, графике, скульптуре;
- составлять простые орнаменты;
- работать кистью без предварительного рисунка;
- использовать цвет, линию и пятно как художественно-выразительные средства;
- составлять простые композиции на заданную тему
- будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

#### **К концу 3-го учебного года дети будут знать:**

- процесс работы художника над скульптурной композицией;
- особенности народного искусства керамики;
- различать стили в декоративно-прикладном искусстве;
- выдающиеся произведения художественного изо-искусства.

**уметь:**

- изображать природу с учетом законов перспективы;
- использовать элементы стилей декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- работать над композицией по собственному замыслу;
- работать при создании коллективных композиции.

**К концу 4-го учебного года дети будут знать:**

- выдающиеся произведения русского и мирового изобразительного искусства;
- основы реалистического рисунка;
- основные живописные и графические приемы работы над композицией.

**Уметь:**

- работать по собственному замыслу;
- создавать выразительные и яркие образы (отражать единство формы и декора) на доступном уровне;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию;
- использовать разные фактуры материалов цвета, рисунка, пространства.



**Содержание программы  
Учебный план 1 год обучения (216ч.)**

<b>Раздел</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	<b>формы контро</b>
Путешествие в Теплое и Холодное царство. Город мастеров. (живописные эскизы, графические эскизы, декоративная пластика).	9	24	33	опрос-игра, выставка работ
Страна Улыбок – царство Смеха. (Веселые и сердитые цвета. Сердючки и смешинки). Город мастеров (живописные и графические эскизы, декоративная пластика).	9	30	39	опрос-игра, выставка работ
Шахматное королевство. Царство Графики. Город мастеров. (графические эскизы, декоративная пластика).	4	14 Г	18	викторина, выставка работ
Космические путешествия. (живописные эскизы, графические эскизы, декоративная пластика).	4	20	24	выставка работ, экскурсия
Царство волшебных букв («Мое имя») (живописные эскизы, графические эскизы, декоративная пластика).	6	30	36	зачетный урок, выставка работ
Страна Великания. Страна Лилипутия. (живописные эскизы, графические эскизы, декоративная пластика).	4	14	18	выставка работ
Мой край родной. (Приглашение в гости. Сувениры). (живописные эскизы, графические эскизы, декоративная пластика).	10	38	48	викторина, выставка работ
Итого:	46	170	216	

**Содержание программы**

**Раздел «Путешествие в Теплое и Холодное царство», «Город мастеров».**

**Теория.** Знакомство с живописными и графическими материалами, с понятием «Пейзаж», начальными знаниями по цветоведению («теплохолодность»), народными промыслами. Гжель, хохлома.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, «путешествие».

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ.

**Раздел «Страна улыбок – царство смеха», «Город мастеров».**

**Теория.** Знакомство с понятием «Портрет», с народными промыслами «Дымка»; по цветоведению - «Эмоциональность цвета»; по графике -

«Характер линии».

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа «Путешествие».

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ.

**Раздел «Шахматное королевство», «Царство графики».**

**Теория.** Знакомство с понятием «силуэт», жидкими графическими материалами, разнообразием декоративного орнамента.

**Практика.** Графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа «Путешествие».

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ.

**Раздел «Космические путешествия»**

**Теория.** Знакомство с художественными приемами и техниками «монотипия», «граттаж».

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, путешествие.

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ.

**Раздел «Страна великания. Страна Лилипутия».**

**Теория.** Знакомство с понятием «пропорция», «перспектива».

**Практика.** Графические и живописные эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа «Путешествие».

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ.

**Раздел «Царство волшебных букв»**

**Теория.** Знакомство с искусством книги, понятием «Буквица».

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа «Путешествие», экскурсия.

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ.

**Раздел «Мой край родной»**

**Теория.** Знакомство с природой и особенностями родного края и города.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа «Путешествие», экскурсия.

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ

Раздел	теория	практика	всего	формы контроля
Основы изобразительной грамоты. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Цветоведения. Композиция.	12	45	57	контрольная работа
Мудрость и красота вещей. (Декоративно-прикладное искусство)	12	39	51	выставка работ
Элементы изобразительного искусства в народных праздниках. (Символика цвета)	12	39	51	опрос-игра, викторина
Мой край родной. (Изучение природы родного края).	12	45	57	выставка работ экскурсия
Итого:	48	168	216	

### Содержание программы

#### Раздел «Основы изобразительной грамоты».

**Теория.** Основные виды и жанры изобразительного искусства; цветоведения, композиция.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, экскурсия

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ, контрольная работа.

#### Раздел «Мудрость и красота вещей».

**Теория.** Основы декоративно-прикладного искусства.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, викторина, «путешествие», экскурсия, ярмарка.

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ, конкурс.

#### Раздел «Элементы изобразительного искусства в народных праздниках».

**Теория:** Знакомство с народными праздниками, их обычаями, атрибутами праздников, символикой цвета.

**Практика:** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, викторина, «путешествие», экскурсия, ярмарка

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ, конкурс.

#### Раздел «Мой край родной».

**Теория:** Изучение природы родного края.

**Практика:** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика, сувениры.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, викторина, «путешествие», экскурсия, ярмарка

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ, конкурс, контрольная работа.

### Учебный план 3 год обучения

Раздел	теория	практика	всего	формы контроля
Основы изобразительной грамоты (виды и жанры изобразительного искусства). Конструктивное построение. Законы перспективы.	15	36	54	контрольная работа
Мудрость и красота вещей (народные промыслы России).	10	40	54	викторина, выставка работ
Элементы изобразительного искусства в народных праздниках. (Символика формы)	9	33	36	
История изобразительного искусства.	12	12	24	опрос-игра, викторина
Мой край родной. Изучение архитектуры города	12	30	48	викторина, выставка работ
Итого:	51	165	216	

### Содержание программы

#### Раздел «Основы изобразительной грамоты»

**Теория.** Виды и жанры изобразительного искусства; конструкция предметов, законы перспективы.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика, скульптура малой формы.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, экскурсия.

**Формы подведения итогов:** зачетный урок, выставка работ.

#### Раздел «Мудрость и красота вещей»

**Теория.** Знакомство с народными промыслами России.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика, скульптура малой формы.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, викторина, «путешествие», экскурсия, ярмарка

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ, конкурс.

**Раздел «Элементы изобразительного искусства в народных праздниках».**

**Теория.** Знакомство с народными праздниками, их обычаями, атрибутами праздников, символикой формы.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, викторина, «путешествие», экскурсия, ярмарка

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ, конкурс.

**Раздел «История изобразительного искусства».**

**Теория.** Первобытное искусство, искусство Древнего Египта, искусство Древней Греции и Рима, искусство Средневековья, древнерусское искусство.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика, копирование отдельных элементов

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, викторина, «путешествие», экскурсия, ярмарка.

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ, конкурс.

**Раздел «Мой край родной».**

**Теория.** Изучение архитектуры города

**Практика.** Живописные и графические эскизы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, викторина, «путешествие», экскурсия, ярмарка.

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ, конкурс, контрольная работа

#### Учебный план 4 год обучения

Раздел	теория	практика	всего часов	формы контроля
Основы изо-грамоты (академический рисунок). Творческие работы по развитию способностей и художественных предпочтений.	12	42	54	контрольная работа, конкурс
Мудрость и красота вещей. (Дизайнерское решение предметов быта).	8	40	48	опрос-игра, выставка работ
Элементы изобразительного искусства в народных праздниках (национальные орнаменты)	3	33	36	выставка работ опрос-игра
История изобразительного искусства. (копирование отдельных элементов).	12	18	30	опрос-игра, викторина
Мой край родной. (Знакомство с национальной культурой народов живущих в Астраханской области).	12	36	48	викторина, выставка работ
Итого:	47	169	216	

#### Содержание программы

**Раздел «Основы изобразительной грамоты».**

**Теория.** Виды и жанры изобразительного искусства, сознательное овладение академическим рисунком, живописью, композицией; градации светотени, «материальность» предметов.

**Практика.** Живописные и графические, творческие и учебные работы

**Формы проведения занятий:** урок-демонстрирование, беседа, экскурсия.

**Формы подведения итогов:** зачетный урок, выставка работ.

**Раздел «Мудрость и красота вещей»**

**Теория.** Дизайнерское решение предметов быта.

**Практика.** Декоративная пластика, скульптура малой формы.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, викторина, «путешествие», экскурсия, ярмарка

**Формы подведения итогов:** опрос-игра, выставка работ, конкурс.

**Раздел «Элементы изобразительного искусства в народных праздниках».**

**Теория.** Знакомство с народными праздниками, их обычаями, атрибутами праздников, национальными орнаментами.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, скульптура малой формы, декоративная пластика.

**Формы проведения занятий:** игра, беседа, экскурсия, ярмарка

**Формы подведения итогов:** зачетный урок, выставка работ, конкурс.

**Раздел «История изобразительного искусства».**

**Теория.** Иконопись, иск. Возрождения 13-14 в., стили Барокко 17 в., классицизм 18в., Романтизм начало 19 в., Русское искусство. 19 в. – Век Портрета, искусство конца 19 - 20 в.

**Практика.** Копирование отдельных элементов

**Формы проведения занятий:** беседа, экскурсия

**Формы подведения итогов:** опрос, выставка работ.

**Раздел «Мой край родной».**

**Теория.** Знакомство с национальной культурой народов живущих в Астраханской области.

**Практика.** Живописные и графические эскизы, скульптура малой формы, гончарное искусство.

**Формы проведения занятий:** беседа, экскурсия, игра, конкурс.

**Формы подведения итогов:** выставка работ.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо:

- соответствие оснащения кабинета требованиям СанПИН
- техническое оснащение занятий

### **Материально-техническая база для занятий**

Пластилин, глина, гипс, парафиновая свечка, мелки простые, пастельные, восковые; соус, уголь, тушь, акварель, гуашь, акрил, карандаши простые, цветные; бумага белая и цветная, фольга, картон, ножницы, клей ПВА, поролон, ткань, проволока, линейка, ластик, кисти, дощечка для глины, целлофан, вёдра для глины и воды, ножи, стеки, штампы, гипсовые формы, драпировки разных цветов, фактур; вазы, кувшины, образцы изделий народного творчества, муляжи фруктов, овощей; природный материал, коробки и т.д.

Муфельная печь, мольберты, стеллажи, выставочные стенды, учебная доска, столы, стулья.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### **Формы аттестации**

#### **Мониторинг знаний и умений по предмету:**

**первичный:** проводится в начале года каждого учебного года в форме игры-викторины для выявления объективной картины базовых знаний и умений

**промежуточный:** проводится для определения степени усвоения изученного материала и корректировки допущенных пробелов

**итоговый:** проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ обучающихся

Обязательным условием безопасности занятий является мониторинг знаний и умений по технике безопасности, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (**первичный, повторный, текущий**)

### **Диагностика**

Уровни образовательной программы	направления	Показатели
Ознакомительный	Теория	- основные жанры изо-искусства; - основные живописные, графические и скульптурные материалы; - теплые и холодные цвета; - приемы безопасного применения инструментов и приспособлений при работе с глиной.
	Практика	- правильно организовывать свое рабочее место; - пользоваться основными художественными материалами.

	Личностное развитие	- коммуникативные навыки; - творческие способности;
Базовый	Теория	- отдельные народные художественные промыслы; - творчество художников-иллюстраторов (Васнецов, Билибин); - творчество художников-скульпторов (Ефимов, Ватагин); - терминологию «колорит», «прикладное искусство», «искусство книги». - основы композиции; - приемы декорирования изделий из глины.
	Практика	- последовательно вести работу по живописи, графике, скульптуре; - составлять простые орнаменты; - работать кистью без предварительного рисунка; - использовать цвет, линию и пятно как художественно-выразительные средства; - составлять простые композиции на заданную тему. - использовать элементы стилей декоративно-прикладного искусства в своем творчестве; - работать над композицией по собственному замыслу;
	Личностное развитие	- творческие способности; - коммуникативные навыки;
Продвинутый	Теория	- выдающиеся произведения русского и мирового изобразительного искусства; - основы реалистического рисунка; - основные живописные и графические приемы работы над композицией.
	Практика	- работать по собственному замыслу; - создавать выразительные и яркие образы (отражать единство формы и декора) на доступном уровне; - творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию; - использовать разные фактуры материалов цвета, рисунка, пространства.
	Личностное развитие	- творческие способности; - коммуникативные навыки;

Уровни обучения	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма проведения	Форма подведения итогов
Ознакомительный	сентябрь	Входная диагностика. Оценка исходного уровня знаний обучающихся, интереса к предмету.	Собеседование, анкетирование	Диагностическая карта
	декабрь	Оценка качества усвоения обучающимися	Выполнение специальных контрольных	Диагностическая карта



		содержания общеразвивающей программы на данном этапе.	заданий.	
	май	Оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы.	Выполнение специальных контрольных заданий.	Диагностическая карта
Базовый	сентябрь	Входная диагностика. Диагностика социального запроса (устойчивость интереса к обучению)	анкетирование	Диагностическая карта
	декабрь	Оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы на данном этапе.	Выполнение специальных контрольных заданий.	Диагностическая карта
	май	Оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы.	Выполнение специальных контрольных заданий.	Диагностическая карта
Продвинутый	сентябрь	Входная диагностика. Самооценка уровня достигнутых компетентностей.	Анкетирование. «Оценка достижений»	Диагностическая карта
	декабрь	Оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы на данном этапе.	Выполнение специальных контрольных заданий	Диагностическая карта
	май	Оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы.	Выставка работ обучающихся.	Диагностическая карта

Показатели	Критерий		
	высокий	средний	низкий
Теория	Освоил весь объём теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	Имеет неполный объём	Недостаточно усвоил теоретические знания
Специальные термины	Осознанно пользуется специальными терминами в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальные термины с бытовыми	Не владеет специальными терминами
Практические умения	В полном объёме усвоил практические умения и навыки,	Освоил практические умения и навыки в неполном объёме,	Недостаточно усвоил практические умения и навыки
Эстетическое отношение к искусству и окружающему миру	Проявляет устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности и искусству. Дает эстетическую оценку предметам окружающим явлениям поведению людей на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в действительности и в искусстве. Видит связь между главной идеей, содержанием художественного произведения и его выразительно – изобразительными средствами.	Способен воспринимать эстетические явления в окружающей действительности и искусстве. Эмоционально реагирует на некоторые эстетические явления (праздники, концерты, спектакли и знакомые произведения искусства). Видит связь между главной идеей и содержанием художественного произведения. С помощью педагога определяет его выразительные средства.	Затрудняется дать эстетическую оценку предметам окружающим явлениям поведению людей. Не реагирует на мысли, чувства, настроение различных видов искусства. Не различает элементы «красоты» в окружающей природе и искусстве.
Основы знаний по художественной керамике.	Знает историю художественной керамики, разбирается в основных видах народного искусства и народных промыслах. Знает об основных свойствах глины и прочих сырьевых материалах, входящих	С помощью наводящих вопросов педагога имеет представление об истории художественной керамики и народных промыслах. Имеет слабое представление об	Не разбирается в основных видах народного искусства, народных промыслах и художественной керамике. Не имеет знаний об основных

	<p>в состав керамической массы.</p> <p>Знает основные способы лепки изделий простых форм и керамических игрушек (конструктивный, пластический, комбинированный, рельефный, спиральный, ленточный).</p> <p>Хорошо владеет знаниями по цветоведению и разбирается в основных способах декоративной росписи художественной керамики.</p>	<p>основных свойствах глины и прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы.</p> <p>Знает не все способы лепки изделий простых форм и керамических игрушек.</p> <p>Владеет знаниями по цветоведению и слабо разбирается в основных способах декоративной росписи художественной керамики.</p>	<p>свойствах глины и прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы.</p> <p>С помощью педагога различает способы лепки изделий простых форм и керамических игрушек.</p> <p>С помощью педагога способен использовать основные способы декоративной росписи художественной керамики.</p>
<p>Приёмы лепки керамических игрушек.</p> <p>Конструктивный способ.</p>	<p>Знает конструктивный способ лепки керамических игрушек, может самостоятельно слепить игрушку</p>	<p>Знает конструктивный способ лепки керамических игрушек, может с помощью педагога слепить игрушку</p>	<p>Не знает конструктивный способ лепки керамических игрушек, но может с помощью педагога слепить игрушку</p>
<p>Комбинированный способ лепки керамических игрушек.</p> <p>Дымковская игрушка</p>	<p>Владеет комбинированным способом лепки керамических игрушек, может самостоятельно вылепить из глины дымковскую игрушку</p>	<p>Знает о комбинированном способе лепки керамических игрушек, может с помощью педагога вылепить из глины дымковскую игрушку</p>	<p>Не знает о комбинированном способе лепки керамических игрушек, но может с помощью педагога вылепить из глины дымковскую игрушку</p>
<p>Основы декорирования керамических изделий. Роспись красками.</p>	<p>Знает основы декорирования керамических изделий, может самостоятельно расписать поделку красками.</p>	<p>Знает основы декорирования керамических изделий, может с помощью педагога расписать поделку красками.</p>	<p>Не знает основ декорирования керамических изделий, но может с помощью педагога расписать поделку красками.</p>
<p>Личностный рост (на основе наблюдений педагога)</p>	<p>Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, тщательность проработки изделий,</p>	<p>Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе.</p>	<p>Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно.</p>

	развитие фантазии и творческого потенциала.		
Интерес к предмету	Имеет стойкий интерес к восприятию программы	Не проявляет, как правило, интереса к освоению теоретического материала	Отсутствует интерес к восприятию программы
Результаты участия в мероприятиях различного уровня.	Победитель (призер, дипломант, лауреат)	Участник	Не участвовал

### Методическое обеспечение

Методы организации учебно-воспитательной работы:

- словесный метод (рассказ, беседа, диалог, объяснение)
- наглядный (видеофильмы, фотоматериалы, иллюстрации)
- практический (упражнения)

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

№	Раздел программы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО
1 год	Путешествие в Теплое и Холодное царство. Город мастеров.	Путешествие, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Муляжи фруктов и овощей, мольберты, учебная доска, компьютер, слайд-проектор и технологические карты
2	Страна Улыбок – царство Смеха. (Веселые и сердитые цвета. Сердючки и смешинки). Город мастеров (живописные и графические эскизы, декоративная пластика).	Путешествие, комбинированное занятие, игра	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, слайд-проектор, природный материал, карточки задания, мольберты, учебная доска,
3	Шахматное королевство. Царство Графики. Город мастеров.	Комбинированное занятие, игра, зачет	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, слайд-проектор, карточки задания, мольберты, учебная доска
4	Космические путешествия. (живописные эскизы, графические эскизы, декоративная пластика).	Комбинированное занятие, игра, зачет	Словесный, наглядный, практический	Репродукции картин. цветоведение, мольберты, учебная доска
5	Царство волшебных букв («Мое имя»)	Комбинированное занятие,	Объяснительно -	Компьютер, слайд-проектор, проверочные

		зачет	иллюстративный	тесты
6	Страна Великания. Страна Лилипутия.	Комбинированное занятие, игра, зачет	Словесный, наглядный, практический	Муляжи фруктов и овощей, геометрические тела
7	Мой край родной. Приглашение в гости. Сувениры.	Гостиная, праздник, практическое занятие	Наглядный, репродуктивный	Репродукции картин. Альбомы: «Художники», схемы по правилам рисования
2год 8	Основы изобразительной грамоты. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Цветоведение. Композиция	Практическое занятие, зачет	Словесный, наглядный, практический	Муляжи фруктов и овощей, геометрические тела, мольберты, учебная доска
9	Мудрость и красота вещей. (Декоративно-прикладное искусство)	Комбинированное занятие, игра, зачет	Наглядный, репродуктивный	Компьютер, слайд-проектор, таблицы по народным промыслам
10	Элементы изобразительного искусства в народных праздниках. (Символика цвета)	Праздник, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Компьютер, слайд-проектор, таблицы по народным промыслам
11	Мой край родной. (Изучение природы родного края).	Комбинированное занятие, игра, зачет	Наглядный, репродуктивный	Компьютер, слайд-проектор, фотоаппарат, схемы по правилам рисования, мольберты, учебная доска
3год 12	Основы изобразительной грамоты. Виды и жанры изо-искусства. Конструктивное построение. Законы перспективы.	Практическое занятие, зачет	Объяснительно-иллюстративный	Репродукции картин, геометрические тела, мольберты, учебная доска, таблицы: перспектива
13	Мудрость и красота вещей. (Народные промыслы России).	Путешествие, комбинированное занятие, игра	Наглядный, репродуктивный	Компьютер, слайд-проектор, таблицы по народным промыслам, мольберты, учебная доска
14	Элементы изобразительного искусства в народных праздниках. (Символика формы)	Праздник, комбинированное занятие	Наглядный, репродуктивный	Таблицы по народным промыслам, мольберты, учебная доска
15	История изобразительного искусства.	Гостиная, практическое занятие, зачет	Словесный, наглядный, практический	Репродукции картин, Альбомы: «Художники»,

				проверочные тесты
16	Мой край родной. (Изучение архитектуры города)	Экскурсия, комбинированное занятие, игра, зачет	Наглядный, репродуктивный	Компьютер, слайд-проектор, схемы по правилам рисования предметов, мольберты, учебная доска
4год 17	Основы изо-грамоты (академический рисунок). Творческие работы по развитию способностей и художественных предпочтений.	Практическое занятие, зачет	Объяснительно - иллюстративный, частично - поисковый	Геометрические тела, орнаменты, задания и упражнения по изобразительному искусству, мольберты, учебная доска
18	Мудрость и красота вещей. (Дизайнерское решение предметов быта).	Комбинированное занятие, мастерская	Исследовательский, частично - поисковый	Карточки по художественной грамоте
19	Элементы изобразительного искусства в народных праздниках, национальные орнаменты.	Праздник, комбинированное занятие	Наглядный, репродуктивный	Компьютер, слайд-проектор, таблицы по народным промыслам, строение орнамента
20	История изобразительного искусства. (копирование отдельных элементов).	Комбинированное занятие, игра, зачет	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, слайд-проектор, фотоаппарат, упражнения «Учимся у великих художников»
21	Мой край родной. (Знакомство с национальной культурой народов живущих в Астраханской области).	Экскурсия, комбинированное занятие, защита проектов	Исследовательский	Компьютер, слайд-проектор, фотоаппарат проверочные тесты, схемы по правилам рисования

### Индивидуальный образовательный маршрут

#### Актуальность программы

Важнейшей задачей современного дополнительного образования является поиск наиболее эффективных форм образовательной деятельности, создание благоприятных условий обучения и развития личности каждого ребенка.

Для решения задач, поставленных перед педагогами Концепцией развития системы дополнительного образования в Российской Федерации необходимы новые формы и методы, ориентированные на максимальное развитие потенциала обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут предоставляет широкие возможности получения ребенком углубленных знаний по данному направлению, создаёт условия для развития креативности мышления и

творческой индивидуальности ребёнка, его способностей на более высоком уровне.

Для обучающихся творческого объединения «Художественная керамика», в рамках программы был разработан индивидуальный образовательный маршрут.

«Мульти+» - модуль индивидуального образовательного маршрута формируется за счет выполнения заданий творческого характера. Показатели сформированности компетенций определяются через знания, умения и навыки. Занятия в атмосфере доверительного общения, диалога, раскрепощённости, добра и уважения, моделируют ситуацию успеха, что позволяет ребятам по-новому взглянуть на себя, проявить новые качества, необходимые для общения.

Образовательный маршрут является вариативным, допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение данного материала.

Материал модуля рассчитан на обучающихся, желающих разнообразить свою деятельность новыми знаниями и творческими результатами, что будет способствовать:

- развитию сценической речи и образного мышления;
- умению находить нестандартное решение любых творческих задач;
- умению находить нестандартное видение предмета, использование его функций в какой-то новой ситуации;
- развитию гибкости мышления - способности изменить форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности;
- развитию желания и стремления к более сложной и разносторонней деятельности.

Индивидуальный образовательный маршрут послужит персональным путем реализации личностного потенциала обучающихся.

**Цель индивидуального образовательного маршрута:** создание условий для самовыражения и самореализации, обучающихся через новые формы работы с изучением ораторского мастерства.

**Задачи индивидуального образовательного маршрута:**

- овладение разносторонними знаниями, умениями и навыками в области рисования и ораторского искусства;
- развитие интереса обучающегося к освоению новых техник и соединения его со словом;
- разработка авторских эскизов для своих работ и создание собственных проектов;
- осуществление образовательного процесса в соответствии с познавательными потребностями;
- способствование развитию образного мышления посредством создания художественных образов.

**Срок реализации: 1 год**

**Объём программы – 72 часа**

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательной деятельности**

- теоретические и практические занятия;
- индивидуальные тематические занятия;
- консультации;
- совместное с педагогом проектирование и планирование работ.

**Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:**

**Личностные**

- умение анализировать произведения и сочетать их по тематике с рисунком;
- трудолюбие, творческий поиск, настойчивость, аккуратность.

**Метапредметные**

- навыки самостоятельной работы с литературой и другими источниками информации;
- привычка к свободному творческому самовыражению;
- способность создания и реализации целого образа;
- интерес к выполнению творческих проектов;
- навыки аналитических способностей (умение сопоставлять, сравнивать выявлять общее, особенности);
- способность к индивидуальной творческо-поисковой деятельности, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

**Предметные**

- владеет знаниями, умениями и навыками в области сценической речи;
- привит интерес ребенка к освоению проектной деятельности;
- разрабатывает авторские эскизы для своих работ и создает собственные проекты;
- осуществлен образовательный процесс в соответствии с познавательными потребностями;
- развита сценическая речь и образное мышление посредством создания художественных образов.

**Учебно-тематический план**

№	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2	Голосовые данные Диагностирование голосовых данных.	3	3	6
3.	.Воспитание речевого аппарата. Голосообразование.	2	6	8



4.	Голосовой посыл звука	2	6	8
5.	Характеристика чтецкого голоса.	2	6	8
6.	Разбор чтецкого материала	2	6	8
6.	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	2	6	8
7.	Коррекционная работа. Работа над чтецким репертуаром.	2	6	8
8.	Интонация	2	6	8
9.	Работа над озвучением	2	6	8
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

### Содержание ИОМ

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Техника безопасности во время занятий. Планирование работы на учебный год.

**Практика.** Анкетирование, игра-знакомство, проба пера.

#### Тема 2. Голосовые данные.

**Теория.** Возникновение голоса. Голосовой аппарат. Дыхание.

**Практика** Диагностирование голосовых данных.

Массаж и гимнастика мышц лица и шеи.

#### Тема 3. Воспитание речевого аппарата.

**Теория:** Голосообразование.

**Практика** Работа над диапазоном.

#### Тема 4. Голосовой посыл звука.

**Теория.** Понятие «атака» звука, «опора» звука, «центральное звучание голоса», «посыл звука».

**Практика.** Тренинги на развитие голоса и развитие резонаторов.

#### Тема 5. Характеристика чтецкого голоса.

**Теория.** Свойства голоса: высота, сила и звуковой спектр.

**Практика.** Упражнения, тренинги, дыхательная гимнастика.

#### Тема 6. Дикция.

**Теория:** Четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

**Практика** Артикуляционная гимнастика.

#### Тема 7. Коррекционная работа.

**Теория** Возможные ошибки и их исправление.

**Практика** Отработка звуков.

#### Тема 8. Интонация.

**Теория** Совокупность просодических характеристик предложения: тона, громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации.

**Практика** Интонационные упражнения.

**Тема 9. Работа над озвучением.**

**Теория** Записывание звукового сопровождения фильма отдельно от съёмки.

**Практика** работа над озвучением.

### **Методическое обеспечение**

При реализации индивидуального образовательного маршрута используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, проектный, метод информационной поддержки, Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для текущего и промежуточного контроля знаний по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, анкетирование. Контроль знаний, умений, навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, лото, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретённых практических умений и навыков осуществляется по качеству и индивидуальности стиля выполнения проектных работ.

**Для успешной реализации ИОМ разработаны и применяются следующие дидактические материалы:**

Научно - методическое обеспечение:

- дидактический материал по темам;
  - учебная литература для педагога и обучающихся (сборники сценариев, пьесы, литература по воспитательной работе и т.д.)
  - наглядные пособия;
- раздаточный материал:
- карточки с заданиями,
- материалы для проверки освоения программы:
- тесты;
  - кроссворды и др.

### **Технология внедрения ИОМ**

#### **1 этап – ориентационный.**

Педагог договаривается с обучающимися и родителями о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут.

Обучающейся отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях сложности, которые выбирает самостоятельно.

#### **2 этап – основной – усвоение знаний и умений.**

Информация излагается педагогом кратко, с опорой на образцы. Обучающийся переходит на самостоятельную работу и самоконтроль. Главное – он добывает знания сам.

### **3 этап – итоговый.**

Оценивание своей работы, выяснение, что получилось хорошо, а над чем нужно работать, какая помощь педагога требуется, что можно доработать самостоятельно. Постановка новых учебных задач.

### **В процессе реализации ИОМ**

**Педагог:** партнер, координатор и советчик, организует самостоятельную работу обучающегося в соответствии с ИОМ, контролирует деятельность обучающегося, диагностирует изменения, фиксирует результаты, корректирует маршрут (если требуется), создает ситуацию успеха ребенка в ходе реализации ИОМ.

**Обучающийся:** работает на занятиях по индивидуальной программе, создает запланированные проекты.

**Выводы:** индивидуально-личностная основа деятельности при ИОМ обучения позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

### **Литература:**

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
2. Арагон Анри Матисс: моногр. / Арагон, Луи. - М.: Прогресс, 2017. - 468 с.
3. Беда Г. В.: «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015, 270с.,
4. Барбер Баррингтон: Рисуем портреты, Издательство: - М.: Эксмо, 2019г., 160 с.
5. Волкова П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.
6. Графтон К.Б. Анималистика. Образы & фантазии. История изящных искусств для творческих личностей / К.Б. Графтон. - М.: КоЛибри, 2016. - 224 с.

7. Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. «Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. Учебное пособие для студентов» - М.: Издательство «Владос», 2018. - 95 с.
8. Ермаков Г. И. «Пленэр» Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Прометей», 2013. – 182 с.
9. Ковычева Е. И. «Народная игрушка» - М.: Издательство «Владос», 2014. – 159 с.
10. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера / В.Н. Лазарев. - М.: Искусство, 2019. - 662 с.
11. Лобанова В.А. «Керамическая скульптура и пластика» - Волгоград: Издательство «Учитель», 2014. – 149 с.
12. Лоуз Джон, Лигрен Эмили: Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 304 с.
13. Неменская Л. А. Редактор: Неменский Борис Михайлович: «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс» Учебник. - ФП: Издательство: Просвещение, 2019. – 159 с.
14. Поверин А.И.: «Русская народная глиняная игрушка» - М.: Издательство «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», 2017. – 88 с.
15. Прокофьев Н.И. «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов» Учебное пособие. – М.: Издательство «Владос», 2013. – 158 с.
16. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: - Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.
17. Тютюнова Ю. М. «Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды» - М.: Академический проект, 2012. - 176 с.
18. Том Хоффманн: «Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером» - М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2017. – 208 с.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

#### **Виртуальные музеи**

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези,

природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.

6. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России

### Интернет - галереи

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
3. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
4. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
5. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
6. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
7. <http://www.art-paysage.ru/> арт - пейзаж.
8. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
9. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся рисовать.

### Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<b><i>I полугодие 2022 год</i></b>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий <b>15 сентября 2022г.</b> – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий <b>5 сентября 2022г.</b>
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 – 09 октября	
	10 – 16 октября	
	17 – 23 октября	
	24 – 30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	

	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
<b>Количество учебных недель в I полугодии</b>		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
<b>II полугодие 2023 год</b>		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
<b>Количество учебных недель в II полугодии</b>		20 учебных недель
<b>Количество учебных недель за год</b>		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

1	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика»	
2	Информационно - ознакомительная продукция	<p>Буклет о приёме в творческое объединение <a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>- история живописи, биография художников, репродукции картин, ссылки на различные музеи и галерей.</p> <p><a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a> - информационный портал дополнительного образования детей.</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> - Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов.</p>
3	Организационно-методическая продукция	<p>✓ Всероссийский профессиональный педагогический конкурс, г. Москва, 14.08.2020 г. Методическая разработка «Выявление и поддержка молодых талантов в области изобразительного искусства». (Диплом I степени)</p> <p>✓ XVI Всероссийский педагогический конкурс «Секреты педагогического мастерства», г. Москва, 20.10.2020 г. Методическая разработка «Выявление, развитие и поддержка художественной одаренности в системе дополнительного образования детей». (Диплом I степени)</p> <p>Международный творческий конкурс «Престиж», г. Санкт-Петербург, 07.12.2020 года Номинация: «Рабочая программа» Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная керамика» (Диплом I степени)</p> <p>✓ II Международная научно-практическая конференция «Воспитание человека в эпоху глобальных преобразований», г. Челябинск, 20-21 октября 2020 года – статья «Всестороннее развитие личности ребенка через изобразительное творчество»;</p> <p>✓ Внутриучрежденческий смотр-конкурс Методической продукции. Методический бюллетень «Выявление и поддержка молодых талантов в области изобразительного искусства» (из опыта работы творческого объединения «Художественная керамика»)</p> <p>✓ Областной смотр-конкурс Методической продукции. Методический бюллетень «Выявление и поддержка молодых талантов в области изобразительного искусства» (из опыта работы творческого объединения «Художественная керамика»)</p> <p>✓ XXXIX Международная научно-практическая конференция «Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации», г. Пенза, 05 февраля 2020 года – статья «Арт-терапия на занятиях изодетельностью в условиях дополнительного образования»</p> <p>✓ XX Открытая научно-практическая педагогическая конференция «Инновации и современные педагогические технологии в системе образования», 29 апреля 2020 года - статья «Использование приемов арт-терапии в дополнительном образовании» (на примере творческого объединения «Художественная керамика»)</p> <p>✓ XXI межрегиональная научно-практическая педагогическая конференция «Цифровизация образования:</p>



		реалии и перспективы», г. Астрахань, 28 апреля 2021 года – статья «Переход к дистанционному обучению при реализации образовательной программы художественной направленности».
4	Прикладная методическая продукция	<p>✓ Презентации к занятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Символика цвета»,</li> <li>- «Глиняная игрушка»,</li> <li>- «Народный костюм»,</li> <li>- «Орнамент»,</li> <li>- «Графаретная живопись»,</li> <li>- «Построение предметов»,</li> <li>- «Основы перспективы»,</li> <li>- «Портрет»,</li> <li>- «Пейзаж»,</li> <li>- «Натюрморт»,</li> <li>- «Анималистическая скульптура»,</li> <li>- «Интерьер»,</li> <li>- «Художественные музеи».</li> </ul> <p>✓ Репродукции картин русских и зарубежных художников (Суриков, Кустодиев, Врубель, Брюллов, Репин, Боровиковский, Дюрер, Микеланджело).</p> <p>Репродукции на тему натюрморт: Пабло Пикассо <i>«Натюрморт с букетом цветов»</i>, <i>«Натюрморт с луковицами»</i>.  Винсент Ван Гог <i>«Ваза с 12 подсолнухами»</i>, <i>«Натюрморт с красными маками и ромашками»</i>.  Поль Сезанн <i>«Персики и груши»</i> <i>«Натюрморт с вишнями и персиками»</i>.</p> <p>✓ Альбомы: «Русское искусство», «Техника изобразительного искусства», «Латгальская керамика», «Керамика для детей», «Музеи мира», «серия альбомов «Великие художники».</p> <p>✓ Работы учащихся по живописи, графике и скульптуре.</p> <p>✓ Тематические папки «Астрахань», «Натюрморт», «Пейзаж».</p> <p>✓ Проекты учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Гайны гончарного мастерства»,</li> <li>- «Дети космоса»,</li> <li>- «Истории Астрахани»,</li> <li>- «История живописи»,</li> <li>- «Искусство мультипликации»,</li> <li>- «Творчество Бориса Михайловича Кустодиева»,</li> <li>- «Леонардо да Винчи».</li> </ul> <p>✓ План-конспекты к мастер-классам и открытым занятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Народные промыслы»,</li> <li>- «Искусство каллиграфии»,</li> <li>- «Глиняная свистулька»,</li> <li>- «Дымковская игрушка»,</li> <li>- «Вазопись»,</li> <li>- «Восточная живопись»,</li> <li>- «Батик»,</li> <li>- «Граттаж»,</li> <li>- «Искусство Граффити»,</li> <li>- «Сыпучая анимация».</li> </ul>

		<p>✓ Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</p> <p>✓ Наглядное пособие. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.</p> <p>✓ Серия видео уроков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Какое ИЗОбразие»,</li> <li>- «Мульстудия»,</li> <li>- «Художники России»,</li> <li>- «Одно движение кистью»,</li> <li>- «Третьяковская галерея»,</li> <li>- «Наследие ЮНЕСКО»,</li> <li>- «Картинная галерея с тетушкой совой».</li> </ul> <p><b>Виртуальные музеи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.googleartproject.com">http://www.googleartproject.com</a> Виртуальные туры по музеям мира</li> <li>2. <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> Виртуальный музей живописи</li> <li>3. <a href="http://www.virtualrm.spb.ru">http://www.virtualrm.spb.ru</a> Русский музей: виртуальный филиал</li> <li>4. <a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a> Лувр</li> <li>5. <a href="http://www.artandphoto.ru/">http://www.artandphoto.ru/</a> ART&amp;Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.</li> <li>6. <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> Виртуальный музей России.</li> </ol>
5	Учебные пособия	<p><b>Нормативно-правовые акты и документы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;</li> <li>4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533, Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).</li> <li>5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».</li> <li>6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);</li> <li>7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от</li> </ol>

29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

**Литература:**

19. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.

20. Арагон Анри Матисс: моногр. / Арагон, Луи. - М.: Прогресс, 2017. - 468 с.

21. Беда Г. В.: «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015, 270с.,

22. Барбер Баррингтон: Рисуем портреты, Издательство: - М.: Эксмо, 2019г., 160 с.

23. Волкова П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.

24. Графтон К.Б. Анималистика. Образы & фантазии. История изящных искусств для творческих личностей / К.Б. Графтон. - М.: КоЛибри, 2016. - 224 с.

25. Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. «Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. Учебное пособие для студентов» - М.: Издательство «Владос», 2018. - 95 с.

26. Ермаков Г. И. «Пленэр» Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Прометей», 2013. – 182 с.

27. Ковычева Е. И. «Народная игрушка» - М.: Издательство «Владос», 2014. – 159 с.

28. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера / В.Н. Лазарев. - М.: Искусство, 2019. - 662 с.

29. Лобанова В.А. «Керамическая скульптура и пластика» - Волгоград: Издательство «Учитель», 2014. – 149 с.

30. Лоуз Джон, Лигрен Эмили: Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 304 с.

31. Неменская Л. А. Редактор: Неменский Борис Михайлович: «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс» Учебник. - ФП: Издательство: Просвещение, 2019. – 159 с.

32. Поверин А.И.: «Русская народная глиняная игрушка» - М.: Издательство «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», 2017. – 88 с.

33. Прокофьев Н.И. «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов» Учебное пособие. – М.: Издательство «Владос», 2013. – 158 с.

34. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: - Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.

35. Тютюнова Ю. М. «Пленэр. наброски, зарисовки, этюды» - М.: Академический проект, 2012. - 176 с.

36. Том Хоффманн: «Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером» - М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2017. – 208 с.

**Интернет – ресурсы:**

		<p>1. Музейные головоломки <a href="http://muzeinie-golovolomki.ru/">http://muzeinie-golovolomki.ru/</a></p> <p>2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a></p> <p>3. Виртуальный музей искусств <a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a></p> <p>4. Сайт словарь терминов искусства <a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет - галереи</b></p> <p>1. <a href="http://www.printdigital.ru/">http://www.printdigital.ru/</a> Шедевры мировой живописи.</p> <p>2. <a href="http://www.tanais.info/">http://www.tanais.info/</a> Шедевры Русской Живописи.</p> <p>3. <a href="http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution</a> Галерея, картины известных художников.</p> <p>4. <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> библиотека изобразительных искусств.</p> <p>5. <a href="http://www.izorisunok.ru/">http://www.izorisunok.ru/</a> Уроки живописи акварелью</p> <p>6. <a href="http://www.artap.ru/galery.htm">http://www.artap.ru/galery.htm</a> Женские портреты великих мастеров.</p> <p>7. <a href="http://www.art-paysage.ru/">http://www.art-paysage.ru/</a> арт - пейзаж.</p> <p>8. <a href="http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html">http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html</a> поэтапное рисование для детей</p> <p><a href="http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&amp;topic_id=4&amp;ob=6&amp;sn=20&amp;st=40">http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&amp;topic_id=4&amp;ob=6&amp;sn=20&amp;st=40</a> учимся рисовать.</p>
6	Дидактические материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Таблицы: цветоведение, перспектива, строение орнамента, стили архитектуры, стили одежды, предметы быта.</li> <li>✓ Таблицы по народным промыслам: «Городецкая роспись», «Хохлома», «Жостово», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка», «Гжель».</li> <li>✓ Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.</li> <li>✓ Дидактическая карта «Искусство на улицах города», «Городской пейзаж».</li> <li>✓ Дидактическая игра «Подбери цвет к предмету», «Времена года».</li> <li>✓ Дидактическая игра «Составь портрет».</li> <li>✓ Кроссворд «Свистулька».</li> <li>✓ Муляжи фруктов и овощей.</li> <li>✓ Гипсы: бюсты, головы, геометрические тела, орнаменты.</li> </ul>
7	Воспитательный компонент	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Тематические мастер-классы в рамках празднования традиционных праздников – День матери, День защитника Отечества, Международный женский день и др.,</li> <li>✓ Мероприятие с родителями «Новогодний капустник».</li> <li>✓ Работы обучающихся, принявших участие в Областном конкурсе сочинений, рисунков, фоторабот, «Моя Губерния».</li> <li>✓ Работы обучающихся, принявших участие во внутриучрежденческом конкурсе новогодней игрушки «Зимняя фантазия».</li> <li>✓ Работы обучающихся, принявших участие в Межрегиональном конкурсе изобразительного и декоративно-</li> </ul>

		<p>прикладного творчества «Каспийская палитра».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Тематическая папка с материалами по проведению бесед, направленных на: формирование толерантности, профилактику межнациональной розни и нетерпимости, профилактику употребления, распространения наркотических и иных психотропных средств, профилактику буллинга в образовательной среде, профилактику конфликтного поведения.</li> <li>✓ Тематическая папка с материалами по ознакомлению обучающихся с основными правилами безопасного поведения (профилактика детского дорожно-транспортного травматизма).</li> <li>✓ Экскурсии в Астраханский кремль и музеи города.</li> </ul>
8	Мониторинг по дополнительной образовательной программе	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.</li> <li>✓ Тест по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Виды скульптуры».</li> <li>✓ Устный опрос по теме: «ДПИ в жизни человека», «Цветоведение», «Конструкция предметов быта», «Градации светотени».</li> <li>✓ Тесты: «Художественные материалы», «Колорист», «Народные промыслы», «Пять художников», «Какая спрятана картина», «Художественные музеи и галереи».</li> <li>✓ Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная керамика», «Ключевые компетенции обучающихся».</li> </ul>

**Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная керамика»**

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося.	Начальная диагностика			Промежуточная			Итоговая		
		теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией

**Теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети будут знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

**Практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети будут уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов.

### Ключевые компетенции обучающихся

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося	Компетенции обучающегося			
		Критическое мышление	Креативность	Коммуникация	Коллаборация
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ставить вопрос;</li> <li>- умение обобщать;</li> <li>- умение анализировать;</li> <li>- умение работать с информацией;</li> <li>- умение устанавливать причинно-следственные связи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к творчеству;</li> <li>- развитые воображение и фантазия;</li> <li>- желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя;</li> <li>- любознательность;</li> <li>- инициативность в творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать;</li> <li>- умение слышать;</li> <li>- умение представить себя;</li> <li>- умение выходить из конфликтной ситуации;</li> <li>- владение средствами коммуникации;</li> <li>- умение адекватно вести себя в социальной среде по отношению к другим людям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать и работать в команде,</li> <li>- умение коллективно сотрудничать в процессе деятельности;</li> <li>- умение распределять работу;</li> <li>- умение определить общую цель и способы ее достижения;</li> </ul>