

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Дугина Л.П.
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Игра Цвета»**

Возрастная категория: 4-9 лет
Срок реализации программы: 2 год

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Надцына К.О.

Астрахань, 2023

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	8
1 год обучения	8
2 год обучения	13
Методическое обеспечение программы	17
Список литературы	24

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программы «Игра Цвета» - художественная.

Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Актуальность программы.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение

видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

В основе программы «Игра Цвета» лежит становление художественного образа на основе практического интереса в деятельности. Занятия направлены на реализацию базовых задач художественно-творческого развития детей, где художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и понимания, что рисунок это постное изображение объёмных предметов. Включение в программу техники оригами способствует развитию конструктивного мышления, воображения, стимулирует и развивает память, учащиеся знакомятся с основными геометрическими понятиями, обогащается словарный запас и формируется культура труда.

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования способствует разностороннему развитию детей, совершенствованию мелкой моторики.

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных технологий являются следующие цифровые образовательные ресурсы: видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; электронные мессенджеры.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Педагогическая целесообразность

В целом занятия изобразительным искусством, лепкой, оригами в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом. Помогает освоить методы и приемы народной росписи (Городец, Гжель, Пермогорская), развивает интерес к познанию исторической идентичности Родины, ее истории и искусству.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Цель программы: создание условий для развития художественных

способностей и последовательного воспитания эстетической культуры.

Задачи программы.

Образовательные

- способствовать развитию интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- обучать способам работы с разнообразными художественными материалами: гуашь, акварель, пластилин, глина и т.д.;
- обучать умению проявлять индивидуальность в рамках исторического вида искусства, росписи;
- знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;

Развивающие

- развивать пространственное мышление, образное представление и композиционные умения;
- расширять кругозор обучающихся;
- развивать внимательность и наблюдательность;
- развивать творческие способности детей дошкольного возраста;
- развивать умения работать дистанционно с участием взрослых (родителей);
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Воспитательные

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества в отношениях с окружающими (доброжелательность, вежливость, желание прийти на помощь);
- воспитывать желание и способность работать в коллективе;
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к творчеству и труду других обучающихся;
- воспитывать положительное отношение к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, формировать толерантное отношение к представителям разных национальностей.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что программа адаптирована к специфике и особенности преподавания в дополнительном образовании. Разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства, ориентирована на индивидуальные особенности по скорости и усвоения детьми.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у них взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Изобразительная деятельность позволяет ребенку отражать в работе эмоции, свои впечатления от творческой деятельности, развивать кругозор и раскрывать творческие способности.

Содержание программы основывается на шести тематических блоках:

«Лепка», «Живопись», «Оригами», «Аппликация», «Художественная роспись», и переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

При составлении программы были учтены возрастные, **психолого-педагогические**, физические **особенности детей, уровень подготовленности детей.**

Программа рассчитана на детей 4-9 лет. В этом возрасте особенно велика сила воздействия искусства на формирование духовного мира ребёнка.

Игра со сверстниками для ребенка 4-9 лет - это и своеобразная групповая психотерапия, где он может хотя бы на время освободиться от страхов, злости и печали.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветовидению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы

На обучение принимаются дети, достигшие возраста 4 лет и имеющие желание заниматься изобразительной деятельностью.

Объём программы

Программа «Игра Цвета» рассчитана на два года обучения, с детьми в возрасте от 4 до 9 лет в системе дополнительного образования.

Объём программы - 144 часа по предмету «Живопись» и 72 часа по предмету «Технология».

Режим занятий

- по предмету «Живопись» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с 10 минутным перерывом;

- по предмету «Технология», 1 раз в неделю по 2 часа, с 10 минутным перерывом;

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне.

Используются различные формы занятий:

- интегрированное занятие;
- занятие-импровизация;
- занятие-сказка;
- занятие-игра.

Учитывая возрастные особенности детей, используется:

- игровая технология ведения занятий;
- наглядный показ с подробным объяснением действий педагогом;
- личностно-ориентированная технология, помогающая включать в образовательную деятельность каждого учащегося, учитывая его индивидуальность;
- технология развивающего обучения, помогающая построить процесс от простого к сложному;
- технология коммуникативного обучения.

В ходе реализации программы дети обучаются работе с различными художественными материалами и правильному использованию их в своей изобразительной деятельности. В конце обучающего курса ребёнок должен уметь пользоваться по ситуации разными красками (гуашь, акварель), знать особенности каждой краски, уметь получать необходимые цвета путём смешивания на палитре, уметь, используя простые элементы лепки (шар, капля, колбаска) создавать сложное изображение из пластилина.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы может проводиться в форме выставок, просмотров внутри творческого объединения.

После завершения обучения по данной программе возможно дальнейшее развитие творческих способностей детей в виде индивидуальных занятий.

Предполагаемые результаты и способы их проверки.

Результаты освоения образовательной программы «Игра Цвета» являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания. Среди форм проведения диагностики используются тестирование, игровые программы, беседы, наблюдение, выставки. В течение года педагог заполняет диагностические карты на каждого обучающегося.

Мониторинг знаний и способов действий по предмету:

- **первичный:** проводится в начале учебного года (сентябрь), для выявления начального уровня специальных навыков в форме контрольного задания.
- **повторный:** проводится в конце первого полугодия (декабрь), для выявления динамики роста уровня специальных навыков в форме контрольного задания.
- **итоговый:** проводится в конце второго полугодия (май), для

выявления динамики роста уровня специальных навыков в форме контрольного задания.

Обязательным условием безопасности занятий является мониторинг знаний и способов действий по технике безопасности, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (первичный, повторный, текущий).

Подведение творческих итогов проводится в конце учебного года в форме выставки работ обучающихся.

Планируемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

- умение отличать верно, выполненное задание от неверного;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения в группе и на занятиях творческого объединения;
- умение согласованно работать в группе;
- умение планировать работу в группе;

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные цвета и оттенки цветов;
- что такое пейзаж, натюрморт, портрет;
- названия материала и как им пользоваться;
- правила тонирования альбомного листа для работы;
- как правильно расположить изображение на листе;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;
- главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- виды изобразительной деятельности;
- правила работы с пластилином;
- правила работы с аппликацией.

- правила работы с соленым тестом
- правила работы с оригами.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно пользоваться кистями, красками, пластилином, клеем, ножницами, карандашами, фломастерами;
- правильно работать карандашами и фломастерами;
- смешивать основные цвета красок для получения дополнительного цвета;
- аккуратно закрашивать рисунок, не выходя за контур;
- проявлять любовь и интерес к изобразительной деятельности;
- использовать в работе простой карандаш;
- пользоваться гуашью, акварелью, цветными карандашами, мелками;
- смешивать краски на палитре;
- работать с пластилином;
- составлять различные аппликации;
- рисовать (птиц, животных, предметы, сюжетные картины, человека, сказочных героев);
- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- работать самостоятельно и в группе.

Содержание программы: Учебный план 1 года обучения Живопись

№	Содержание	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	просмотр
2.	Живопись	76	30	46	
	Работа с красками	14	5	9	Практический тест
	Пейзажи	20	8	12	Мини-выставка
	Живой мир	20	8	12	Мини-выставка
	Композиция	22	9	13	Просмотр и анализ творческих работ
3.	Нетрадиционные техники рисования	66	26	40	
	Штампинг	8	3	5	Мини-выставка
	Эбру	12	5	7	Мини-выставка
	Ниткография	8	3	5	Мини-выставка
	Рисование сыпучими материалами	8	3	5	Мини-выставка
	Кляксография	10	4	6	Мини-выставка
	Пальчиковая	9	3	6	Мини-выставка

	живопись				
	Пуантилизм	11	5	6	Мини-выставка
	Итого:	144	56	88	

Технология

№	Содержание	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	просмотр
2.	Лепка	26	8	18	Мини-выставка
	Лепка. Цветы и деревья	7	2	5	Мини-выставка
	Лепка. Птицы и животные	7	2	5	Мини-выставка
	Композиции	12	4	8	Просмотр и анализ творческих работ
3.	Аппликация	22	5	17	Мини-выставка
4	Оригами	22	5	17	Просмотр и анализ работ
	Итого:	72	28	46	

Содержание программы Живопись

Вводное занятие (2 ч.).

Знакомство с группой.

Практика. Рисование на свободную тему с целью выявления уровня подготовленности детей.

Блок Живопись» (76 ч.)

Теория. Знакомство с творчеством художников-анималистов, иллюстраторов детских книг. Знакомство с понятием цветовой гаммы, холодных и тёплых цветов, понятием тона, оттенка цвета;

Практика. Изучение способов работы с разными красками: заливка, мазок, линия, пятно. Рисование на темы времён года. Изучение приёмов изображения.

Блок Живопись «Работа с красками» (14 ч.)

Теория. Знакомство с приёмами работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь).

Практика. Изображение различными материалами несложных композиций.

Блок Живопись «Пейзажи» (20ч.)

Теория. Знакомство с жанром живописи «Пейзаж».

Практика. Выполнение композиций на темы времен года и состояний природы.

Блок Живопись «Живой мир» (20ч.)

Теория. Знакомство с творчеством художников-анималистов, с различными приёмами изображения животных.

Практика. Рисование животных и птиц.

Блок Живопись «Композиция» (22ч.)

Теория. Знакомство с правилами расположения элементов изображения на

картинной плоскости

Практика. Составление сложного изображения, используя полученные знания.

Нетрадиционные техники рисования» (66ч.)

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Штампинг» (8 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Штампинг.

Практика Виды штампов. Изготовление собственных штампов. Прижим штампа с краской и нанесения оттиска на бумагу. Знакомство с техникой штампирования с листьями деревьев. Тема «Осень Золотая». Способ получения изображения путем прижима листьев к палитре с краской и нанесения оттиска на бумагу. Выполнение композиции «Нарциссы» - создание рисунка с помощью губки.

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Эбру» (12 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Эбру. Приёмы рисования в технике Эбру для дошкольников. Абстрактные картины, сюжетные и работы в смешанных стилях.

Практика. Создания рисунка на воде, с дальнейшим переносом его на различные поверхности. Тематика: цветочные мотивы – «Красивый цветок», зимний пейзаж – «Зимняя сказка».

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Ниткография» (8 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Ниткография.

Практика. Создание работ в основных техниках Ниткографии - Ниткопись, Ниткография, аппликация нитками, Темы: «Мышь», «Кот» «Черепашка», «Цветы».

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Рисование сыпучими материалами» (8 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования сыпучими материалами (Песок, манка и др.)

Практика. Технические элементы рисования песком - рисование стружкой, кулаком, ладонью, ребром и пальцами. Технические элементы рисования манкой – способы нанесения рисунка, способы окрашивания манки. Темы: «Аквариум», «Птица», «Волшебный Цветок».

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Кляксография» (10 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Кляксография. Виды кляксографии. Нахождение знакомых образов в кляксах.

Практика. Превращение клякс, капель красок в художественные образы. Этапы работы: разведение гуаши или акварели в жидкое состояние; выливание на лист бумаги (кистью или пластмассовой ложкой); превращение клякс в образы. В зависимости от темы, используются разные виды кляксографии - простая. Выполнение тем: «Найди образ», «Мышь», «Рябина»

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Пальчиковая живопись» ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования пальчиковой живописи. Цвета и оттенки. Материалы для пальчиковой живописи. Правила техники безопасности.

Практика. Рисование кончиками пальцев. Рисование ладошкой. Рисование кулачком. Тематика: «Море», «Торт», «Ракета», «Времена года».

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Пуантилизм» (11 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Пуантилизм.

Практика. Создание работ с помощью ватных палочек. Темы: «Поляна», «Бабочки», «Виноград».

Технология

Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с группой.

Практика. Лепка на свободную тему с целью выявления уровня подготовленности детей.

Блок «Лепка» (25 ч.)

Теория. Знакомство с различными материалами для лепки: пластилин, глина, соленое тесто. Знакомство с видами скульптуры: круглая, рельеф, монументальная.

Практика. Лепка из пластилина. Лепка из соленого теста.

Блок «Лепка» «Цветы и деревья» (8 ч.)

Теория. Знакомство с миром растений. Разнообразие форм и цвета растительного мира. Знакомство с творчеством художников использующих изображение деревьев и растений в скульптурных работах.

Практика. Лепка из пластилина и соленого теста изображений деревьев и цветов в рельефе или объёмном изображении.

Блок «Лепка» «Птицы и животные» (8 ч.)

Теория. Знакомство с работами скульпторов-анималистов. Изучение принципов построения изображения любого животного, используя простые элементы в лепке: шар, колбаска, морковка и т.д.

Практика. Лепка из пластилина рельефов или круглых изображений животных или птиц.

Блок «Лепка» «Композиция» (12ч.)

Теория. Знакомство с тематическими скульптурными произведениями различных времён и народов. Использование изображений растений и животных в сказочных композициях.

Практика. Составление сложного рельефного изображения, используя полученные знания.

Аппликация» (23 ч.)

Теория. Знакомство с разными материалами, их своеобразием, умение найти различие между ними.

Практика. Изображение различными материалами несложных композиций. Создание изображений различными материалами несложных композиций.

Оригами» (22 ч.)

Теория. Знакомство с геометрическими фигурами. Формировать умения следовать устным инструкциям.

Практика. Изучение и создание основных форм оригами. Отработка навыков сложения.

Учебный план 2 года обучения

Технология

№	Содержание	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	просмотр
2.	Художественная роспись	22	8	14	Мини-выставка
	Народная роспись	12	4	8	Мини-выставка
	Композиции	10	4	6	Просмотр и анализ творческих работ
3	Витражная роспись	16	5	11	Мини-выставка
4	Оригами	16	6	10	Мини-выставка
5	Аппликация	16	4	12	Мини-выставка
	Итого	72	23	49	

Живопись

№	Содержание	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	просмотр
2.	Живопись	80	31	49	Просмотр и анализ работ
	Работа с красками	12	4	8	Практический тест
	Построение композиции	16	6	10	Мини-выставка
	Пейзаж	18	7	11	Мини-выставка
	Натюрморт	16	6	10	Мини-выставка
	Портрет	18	8	10	Мини-выставка
3	Нетрадиционные техники рисования	62	24	38	Просмотр и анализ работ
	Рисование сыпучими материалами	8	3	5	Мини-выставка
	Эбру	10	4	6	Мини-выставка
	Штампинг	8	3	5	Мини-выставка
	Ниткография	8	3	5	Мини-выставка
	Монотипия	10	4	6	Мини-выставка
	Пуантилизм	10	4	6	Мини-выставка
	Ассамбляж	8	3	5	Мини-выставка
	Итого:	144	55	89	

Содержание программы

Технология

Вводное занятие (2 ч.).

Знакомство с группой.

Практика. Рисование на свободную тему с целью выявления уровня подготовленности детей.

Блок «Художественная роспись» (22ч.)

Теория. Знакомство с различными материалами для росписи: гуашь акрил, витражные краски. Знакомство с видами народной росписи. Знакомство с витражами.

Практика. Роспись витражными красками. Выполнение элементов Народной Росписи

Блок «Художественная роспись «Народная роспись» (12ч.)

Теория. Знакомство с основными мотивами русских народных росписей: «Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»,

Практика. Техника рисования в несколько этапов. Разбеленными красками намечается общий силуэт композиции, расположение основных цветовых пятен. Сильными, сочными мазками широкой кистью наносятся теневые места. Яркими, плотными красками прокладываются объемы цветов и листьев. Завершаем работу разделкой основных форм тонкими линиями и прорисовкой деталей. Темы: «Цветы», «Птицы» «Животные».

Блок «Художественная роспись. «Композиция» (10ч.)

Теория. Правила постановки изображения.

Практика. Составление сложного объёмного изображения, используя полученные знания.

«Витражная роспись» (16 ч.)

Теория. Знакомство с витражами. Знакомство с новыми материалами и способами работы с ними.

Практика. Выполнение изображения в витражном стиле.

Аппликация» (16 ч.)

Теория. Знакомство с разными материалами, их своеобразием, умение найти различие между ними.

Практика. Составлять изображение предмета из отдельных частей; располагать предметы в сюжетной аппликации.

Оригами» (16ч.)

Теория. Знакомство с базовыми формами оригами и умение складывать их самостоятельно. Формировать умения следовать устным инструкциям.

Практика. Обучение различным приемам работы с бумагой. Создание сложных фигур из бумаги. Находить функциональное применение сложенным фигуркам.

Живопись

Вводное занятие (2 ч.).

Знакомство с группой.

Практика. Рисование на свободную тему с целью выявления уровня подготовленности детей.

Блок «Живопись» (80 ч.)

Теория. Знакомство с творчеством художников и иллюстраторов. Знакомство с понятием цветовой гаммы, холодных и тёплых цветов, понятием тона, оттенка цвета; Изучение новых техник рисования.

Практика. Изучение способов работы с разными красками: заливка, мазок, линия, пятно. Рисование на темы времён года. Изучение приёмов изображения.

Блок «Живопись «Работа с красками» (12ч.)

Теория. Знакомство с приёмами работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, и др) Изучение теории цвета.

Практика. Изображение различными материалами различных композиций.

Блок «Живопись « Построение» (16 ч.)

Теория. Определение понятия «Композиция».

Практика. Выполнение композиций на темы времен года и состояний природы, человека и окружающей действительности.

Блок «Живопись «Пейзажи» (18 ч.)

Теория. Знакомство с жанром живописи «Пейзаж».

Практика. Изображения тем времен года и состояний природы. Закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Блок «Живопись «Натюрморт» (16 ч.)

Теория. Знакомство с жанром живописи «Натюрморт».

Практика. Изображение предметов окружающей нас действительности.

Блок «Живопись «Портрет» (18 ч.)

Теория. Знакомство с жанром живописи «Портрет».

Практика. Изображение образов реального человека, подчёркивающих его индивидуальные качества.

Нетрадиционные техники рисования» (62ч.)

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Рисование сыпучими материалами » (8 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования сыпучими материалами (Песок, манка, соль)

Практика. Технические элементы рисования песком - рисование стружкой, кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепоткой, мизинцами. Также одновременное использование двух пальцев, отсечение лишнего, засыпка фона быстрым движением руки. Технические элементы рисования манкой – способы нанесения рисунка, способы окрашивания манки. Технические элементы рисования солью, с использованием клея, акварельных красок, с применением трафаретов, лекал.

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Эбру» (10 ч.)

Теория. Продолжать обучение способам рисования в технике Эбру. Виды узоров. Приёмы рисования в технике Эбру для дошкольников и школьников. Абстрактные картины, сюжетные картины и работы в смешанных стилях.

Практика. Создания рисунка на воде, с дальнейшим переносом его на различные поверхности. Тематика рисования: создание узоров – «Платок для мамы», морские мотивы – «Подводное царство», космические мотивы – «На чужой планете».

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Штампинг» (8 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Штампинг.

Обучение способам применения штампов для создания сложных, многослойных изображений.

Практика Виды штампов. Изготовление собственных штампов. Прижим штампа с краской и нанесения оттиска на бумагу. Усовершенствование способов и методов изображения с использованием техники штампирования с более сложными штампами. Штампики из пластилина изготавливаются путем выдавливания в нем узора с помощью любого острого предмета вроде шариковой ручки, из пенопласта, пищевых лоточков, горлышки и доньшки от пластиковых бутылок.

Выполнение композиции с помощью губки, созданными штампами, пользуясь несколькими цветами, используя различные штампы для рисования

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Ниткография» (8 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Ниткография.

Практика. Создание работ в основных техниках Ниткографии - Ниткопись, Ниткография, аппликация нитками, изонить.

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Монотипия» (10 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Монотипия.

Определение «правильного пятна». Разновидности монотипии. Приёмы работы монотипии. Выбор симметричного рисунка.

Практика Простая монотипия. Монотипия предметная. Монотипия пейзажная. Рисование изображаемого предмета на половине сложенного листа и отпечатывание рисунка на второй половине бумаги. Полученное симметричное изображения дорабатывается деталями.

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Пуантилизм» (10 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Пуантилизм.

Практика. Копирование работ известных художников в технике Пуантилизм.

Блок «Нетрадиционные техники рисования» «Ассамбляж» (8 ч.)

Теория. Знакомство со способами рисования Ассамбляж. Элементы техники Ассамбляж.

Практика. Создание рисунка с элементами техники Ассамбляж при помощи бросового материала.

Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение программы.

В процессе реализации программы занятия строятся по следующему плану:

1. Организационный момент – цель (сообщение темы), задачи.

2. Новый материал

– теоретическая часть:

а) демонстрация наглядного материала;

б) беседа, анализ демонстрационного материала;

в) повторение, закрепление пройденного материала (правила пользования кистями, красками, ножницами и т.д.

– практическая часть:

а) выполнение эскиза работы;

б) проработка, решение цветовой гаммы;

в) детализация.

3. Самостоятельная работа - выполнение заданий на развитие творческого мышления и т.д.

4. Подведение итогов - обсуждение творческих работ с детьми, оценка результата деятельности.

В процессе занятий применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, определяется его степень заинтересованности в работе, предлагаются различные варианты выполнения задания.

Индивидуальная работа с детьми, которые имеют слабое общее художественное развитие, не исключает возможности оказания практической помощи педагогом. Показ приемов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог должен помочь детям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего замысла.

Необходимо направить работу детей на получение, достижение качественного результата. Формировать заинтересованность и чувство ответственности результатом практической деятельности помогают коллективные виды работ.

Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса

Для выполнения задач, поставленных программой, используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

- практические (самостоятельные задания);

- наглядные (наглядные пособия - лучшие работы бывших учащихся);

- иллюстративные (использование книг, журналов, альбомов по искусству);

- словесные (объяснение, разъяснение, технологии выполнения работ);

- репродуктивные (использование повторяющихся технологий при разработке разных тем);

- проблемные (самостоятельная разработка эскиза творческой работы и ее самостоятельное выполнение);

- частично-поисковые (выбор технологии выполнения и оформление работы);

В процессе реализации программы используются:

- приемы, формирующие и активизирующие мышление, внимание, память, воображение;
- приемы, способствующие созданию поисковых ситуаций в мыслительной деятельности;
- приемы, активизирующие переживания и чувства обучающихся;
- приемы, направленные на самообучение, самообразование обучающихся.

При реализации программы используются элементы образовательных технологии:

- игровых технологий;
- ИКТ технологий;
- здоровьесберегающих технологий;

А также используются нетрадиционные технологии рисования и ДПИ:

- Пальчиковая живопись
- Кляксография
- Рисование сыпучими материалами
- Штампинг
- Эбру
- Ниткография
- Монотипия
- Пуантилизм
- Элементы техники Ассамбляж

Целью игровых технологий на занятиях является решение ряда задач:

- дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков)
- развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения фантазии, творческих идей);
- воспитывающие (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);
- социализирующие (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны, это:

- показ видеофильмов, фото, репродукций при знакомстве с любой темой программы;
- виртуальные экскурсии в крупнейшие музеи мира и страны;
- самостоятельная работа детей при подготовке сообщений;
- использование мультимедийных пособий;

При проведении занятий особое внимание отводится здоровьесберегающим технологиям. Работа педагога направлена на обеспечение двигательной активности детей, проводятся подвижные дидактические игры, например, «Встань, если догадался»; постоянный контроль за осанкой детей, наличие

мотивации деятельности учащихся на занятиях (похвала, поддержка).

Инструктаж по соблюдению правил техники безопасности направлен на предупреждение травматизма и выполнение санитарно-гигиенических требований на занятии.

Инновационные технологии (нетрадиционные техники рисования).

Сочетание основных техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности (пальцевая живопись и рисование ладошкой) дает положительные результаты. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, развивает творческое мышление, расширяет представление об окружающем мире.

Программа построена по принципу постепенного усложнения заданий по мере овладения обучающимися технологиями изготовления изделий, развития их объемно-пространственного и конструктивного мышления.

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО, ИКТ
1.	Лепка	Коллективное рассматривание Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные.	Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	Живопись	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, литературные произведения, классическая музыка. Дидактические таблицы по темам. Репродукции картин русских художников
3	Художественная роспись	Практическая работа. Коллективное рассматривание	Наглядные. Репродуктивные. Частично-поисковый	Фотографии, слайды, Дидактические таблицы по темам. Фотографии,
4	Оригами	Ролевая игра. Практическая работа. Викторина. Коллективное рассматривание	Наглядные. Словесные. Репродуктивные.	Фотографии, слайды, схемы. Дидактические таблицы по темам. Наглядные пособия

4	Аппликация	Коллективное рассматривание Практическая работа. Ролевая игра. Коллективно-групповая форма (панно)	Наглядные. Словесные Репродуктивные. Частично-поисковый	Фотографии, Наглядные пособия
5	Нетрадиционные техники рисования	Коллективное рассматривание Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Частично-поисковый	Фотографии, слайды, литературные произведения, классическая музыка. Дидактические таблицы по темам. Репродукции картин русских художников

Диагностика

Уровни образовательной программы	направления	Показатели
Ознакомительный	Теория	- предметное рисование; - сюжетное рисование; - цветовая гармония; - основные правила организации рабочего места; - правила безопасности;
	Практика	- владение кистью; - навыки работы с палитрой, красками; - умение пользоваться приёмами рисования; - умение сочинять различные композиции; - навыки работы с ножницами - умение самостоятельно размещать композицию
	Личностное развитие	- степень самостоятельности при работе; - интерес к предмету; - навыки самооценки;

Уровни обучения	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма проведения	Форма подведения итогов
Ознакомительный	сентябрь	Входная диагностика. Выявления начального уровня навыков	Тестирование	Анализ
	декабрь	Выявления динамики	Контрольное	Диагностическая

		роста уровня специальных навыков.	задание.	карта
	май	Выявления динамики роста уровня специальных навыков	Выставка работ обучающихся	Диагностическая карта

Показатели	Критерии		
	высокий	средний	низкий
Передача формы	Форма передана точно	Есть незначительные искажения	Искажения значительны, форма не удалась
Строение предмета	Правильно нарисованы все части предмета	Есть незначительные искажения	Строение передано не точно
Пропорции	Пропорции переданы точно	Есть незначительные искажения в передаче	Пропорции не верны
Решение в цвете	Использует сложную цветовую палитру, смешивает краски и красиво подбирает нужные оттенки	Цвета переданы правильно, но не точно	Цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски
Сюжетное рисование	Предметы расположены с применением простейшей перспективы	Предметы расположены на полосе листа без применения перспективы	Предметы расположены на листе хаотично
Цветовая гармония	Ребенок использует сложные цвета с верным их расположением	Цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской	Ребенок использует 1-2 краски, палитра не используется
Владение кистью	Ребенок свободно владеет кистью	Забывает, как работать с кистью, изображение имеет недочеты	Не владеет кистью
Оценка ребенком созданного им изображения	Адекватная	Неадекватная	Отсутствует
Уровень самостоятельности	Выполняет задание самостоятельно	Требуется незначительная помощь	Необходима поддержка со стороны взрослого
Творческие навыки	Выполняет практические задания с большей выраженностью	В основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы по цвету,	Выполняет лишь простейшие практические задания педагога,

	творчества, индивидуально, проявляет эстетический вкус, использует основные средства художественной выразительности;	изображению пространства;	эстетический вкус не развит;
Мотивация	Очень нравится заниматься в творческом объединении	В основном нравится направление этого объединения	Не заинтересован деятельностью этого объединения

**Обеспеченность образовательной программы «Игра Цвета»
диагностическим инструментарием.**

Раздел программы	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий
Вводное занятие	Выявление уровня подготовленности детей.	просмотр	Рисование на свободную тему
Лепка	Составление простых композиций на заданную тему.	Мини-выставка	Творчески-игровая ситуация «Изобрази друзей»
Цветы и деревья	Лепка из пластилина и глины изображений деревьев и цветов в рельефе или объёмном изображении.	Мини-выставка	Диагностическая ситуация «Научи лепить!»
Птицы и животные	Умение создавать самостоятельные композиции, используя простые элементы в лепке.	Мини-выставка	Диагностическое задание «Кто есть кто»
Композиции	Умение правильно расположить предметы на листе, соблюдать пропорции предметов.	Просмотр и анализ творческих работ	Диагностическая ситуация «Научи рисовать!»
Живопись	Навыки работы с палитрой, кистью, красками.	Просмотр и анализ работ	Игровая ситуация «Любимое занятие»
Работа с красками	Умение правильно подбирать цвета, пользоваться красками.	Практический тест	Тест «Получили новый цвет»
Пейзажи	Выполнение композиций на темы времен года и состояний природы.	Мини-выставка	Методика «Цветные лужи»
Живой мир	Умение видеть образные представления о предметах окружающего мира и явлений природы.	Мини-выставка	Игровая ситуация «Подбери названия к картинам»

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в специально оборудованном кабинете, имеющем достаточное равномерное естественное освещение и необходимое стационарное оборудование. У каждого обучающегося - свое индивидуальное

место. Столы в кабинете расставлены таким образом, чтобы обучающиеся не мешали друг другу во время работы, а педагог мог свободно подойти к любому рабочему месту.

Для работы необходимы следующие **материалы и оборудование:**

1. Доска для работы мелом или маркером.
2. Качественные иллюстрации и репродукции с различными видами и жанрами искусства.
3. Архив рисунков педагога и детей.
4. Игрушки, предметы декоративно-прикладного творчества и прочие наглядные пособия.
5. Материалы для работы: акварель, кисти, бумага для рисования, альбомы, акварельная и цветная бумага, карандаши (простые, цветные), ластик, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, природные материалы.
6. Аудио и видео техника, информационные носители с детскими песнями, необходимыми записями.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Сервисы для проведения видеоконференций:

- Skype Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видео - звонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям;
- WhatsApp

Платформы для онлайн обучения:

- WhatsApp

Образовательные электронные ресурсы:

Библиотекарь. Ру (Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике).

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы.

1. Куман Тору. Давайте рисовать. - М.: Издательство Манн, Иванов и Фебер, 2018. - 80 с.
2. Йокота-Барт Лена. 50 идей для рисования акварелью. - М.: Эксмо, - 112 с.
3. Вероника Балларт Лилжа Акварельные эксперименты. - М.: Эксмо, - 128 с.
4. Гонзалис А. Современные техники рисунка. - СПб.: Питер, 2017. - 144 с.
5. Кристина Трэн. Школа рисования: советы, приёмы и упражнения для всех, кто любит рисовать. - М.: Эксмо, 2019. - 56 с.
6. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - М.: Педагогика, 2000г.
7. Воронова И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4.
8. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией

В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17705-3.

9. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7

10. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1.

Интернет-ресурсы:

1. www.mtdesign.ru
2. www.dobriestkazki.ru
3. www.fizkult-ura
4. [Pinterest.ru](https://www.pinterest.ru)
5. elena-makarova.info
6. creativebaby.ru
7. illustrators.ru
8. art-karmin.com
9. artlinerschool.ru

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
I полугодие 2022 год		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г. – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий 5 сентября 2022г.
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 – 09 октября	
	10 – 16 октября	
	17 – 23 октября	
	24 – 30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	

	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
II полугодие 2023 год		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
Количество учебных недель в II полугодии		20 учебных недель
Количество учебных недель за год		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

Приложение №1

Учебно-методический комплекс

1.	Информационно-ознакомительная продукция	
----	---	--

2.	Организационно-методическая продукция	Тематические папки: «Осень», «Рыбы», «Зима», «Животные», «Орнаменты», «Цветы», «Сказки», «Весна».
3.	Прикладная методическая продукция	<ul style="list-style-type: none"> - карточки - рисунки по темам занятий - фотографии по темам занятий - иллюстрации по темам занятий - работы учащихся прошлых лет - стенды с подборками по блокам - подборка музыки
4.	Учебные пособия	<p>Нормативно-правовые акты и документы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242; 4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г №196». 5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28). 6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». 7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); 8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.

		<p>№996-р.</p> <p>9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).</p> <p style="text-align: center;">Список литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Куман Тору. Давайте рисовать. – М.: Издательство Манн, Иванов и Фебер, 2018. – 80 с. • Йокота-Барт Лена. 50 идей для рисования акварелью. – М.: Эксмо, 2018. – 112 с. • Вероника БаллартЛилжа Акварельные эксперименты. – М.: Эксмо, 2019. – 128 с. • Гонзалис А. Современные техники рисунка. – СПб.: Питер, 2017. – 144 с. • Кристина Трэн. Школа рисования: советы, приёмы и упражнения для всех, кто любит рисовать. – М.: Эксмо, 2019. – 56 с. • Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - М.: Педагогика, 2000г. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.mtdesign.ru • www.dobriekazki.ru • www.fizkult-ura • Pinterest.ru • elena-makarova.info • creativebaby.ru • illustrators.ru • art-karmin.com • artlinerschool.ru
5.	Дидактические материалы	<ul style="list-style-type: none"> - образцы работ выполняемых в пластилине - шаблоны - игрушки - объекты неживой природы - наглядные пособия - муляжи
6.	Воспитательный компонент	<ul style="list-style-type: none"> • Конспекты занятий: «Берегите планету!», «День мам», «Палитра цвета», « В гостях у этикета», «Помним, Гордимся, Чтим!» • Фотоотчет (видеоролик) по итогам мероприятия «Знакомство с культурой народов России», экскурсии в «Русскую избу»; • Участие в межрегиональном фестивале-конкурсе декоративно-прикладного, изобразительного творчества и видеороликов «Каспийская палитра», во внутриучрежденческом конкурсе «Зимние фантазии», • Проведение занятия-реконструкции «Без срока давности», в память о геноциде советского

		народа нацистами; • Новогодний капустник в творческом объединении «Игра Цвета».
7.	Мониторинг по дополнительной образовательной программе.	- Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игра Цвета».

Приложение №2

Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игра Цвета» (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И. обучающегося.	Начальная диагностика			Промежуточная			Итоговая		
		теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети будут знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети будут уметь»;

- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов.

Ключевые компетенции обучающихся

Творческое объединение

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И. обучающегося	Компетенции обучающегося			
		Критическое мышление	Креативность	Коммуникация	Коллаборация
		- умение ставить вопрос; - умение анализировать и делать выводы; - умение устанавливать причинно-следственные связи;	- способность к творчеству; - развитые воображение и фантазия; - желание воспринимать и создавать нечто новое, - любознательность; - инициативность в творческой деятельности.	- умение слушать; - умение слышать; - умение выходить из конфликтной ситуации; - владение средствами коммуникации; - умение адекватно вести себя в социальной среде по отношению к другим людям.	- стремление помогать друг другу