

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
Обособленное структурное подразделение
«Центр развития ребенка - детский сад»

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
Дугина Л.П.
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Весёлые нотки»**

Возрастная категория: 4 – 6 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Исянева Э.М.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	21
1 год обучения	21
2 год обучения	24
3 год обучения	28
Методическое обеспечение программы	32
Список литературы	35

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселые нотки», социально-гуманитарной направленности.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования от 25 ноября 2022г. № 1028, которая позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования. Это обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами. И создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со «стартовым уровнем» сложности на первом году обучения - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На втором и третьем году обучения - в соответствии с «базовым уровнем» сложности - предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

По утверждению В.А. Сухомлинского, музыка является самым тонким. Самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности, помогает духовному развитию ребёнка.

Воспитание музыкальной культуры ребёнка невозможно без развития у них музыкальных способностей, которые развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс развития. Есть основание полагать, что от природы каждый нормальный ребёнок обладает музыкальными задатками; всё дело в том, чтобы их развить вовремя и правильно.

Для воспитания дошкольника, подвижного и впечатлительного, мечтательного и любознательного, самозабвенно играющего, но уже способного серьёзно размышлять и трудиться, очень хорошее средство - музыка - искусство непосредственно эмоциональное, требующее вместе с тем большой сосредоточенности и настойчивого труда.

Изменения, происходящие в обществе, вносят существенные изменения в систему обучения и воспитания детей. Большие перемены

происходят в системе дополнительного образования, призванного формировать у детей общечеловеческие ценности и ориентиры. Среди них - вечные нравственные нормы: доброта, любовь к близким, терпимость к окружающим.

Дополнительное образование - это не механическая достройка базового образования, призванная для усиления прагматической функции образовательной деятельности. Это создание условий, гарантирующих охрану и укрепление физического и социального здоровья воспитанников, обеспечивающих развитие личности с учётом её индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций, так как именно развитие личности позволяет подходить к оценке результатов образовательно-воспитательной деятельности на любой ступени образования, в любом учебном учреждении.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях музыкальных способностей.

Новизна программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Педагог ставит своей целью помочь ребёнку сознательно воспринимать предлагаемый материал, воспитать личность средствами своего предмета. Приобщить и заинтересовать детей 4 - 6 летнего возраста, развивать у них фантазию, образное мышление и память, формировать художественный вкус средствами музыкального искусства, устойчивые духовные потребности посредством нескольких видов искусства одновременно.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которые становятся ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре. Ярко проявляются в игровой деятельности и взаимоотношения детей. Они скорее играют рядом, чем

активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте уже могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

В игровой деятельности детей 4-5 лет появляются ролевые взаимодействия. Дети начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное упражнение.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Дети старшего дошкольного возраста

способны рассуждать и делать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Светлая, радостная атмосфера занятий в постоянных открытиях себя и окружающего мира даёт возможность воспитать личность, испытывающую интерес и потребность к получению знаний.

Обучение по программе проводится в очной форме, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» социально-педагогической направленности, рассчитана на 36 часов на первом году обучения, на 72 часа на втором и третьем годах обучения для детей дошкольного возраста:

- первый год - дети 4 лет;
- второй год - дети 5 лет;
- третий год - дети 6 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность одного занятия для детей первого года обучения 20 минут; второго года обучения - 25 минут, третьего года обучения 30 минут, с перерывом - 15 минут.

Цель программы: приобщить детей дошкольного возраста к сознательному восприятию предлагаемого материала, развить фантазию, образное мышление и память, сформировать художественный вкус средствами музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- поддерживать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на неё, рассказывать о ней, передавать через пластику движений те или иные образы;
- научить детей эмоциональному, выразительному исполнению песен, продолжать прививать умение вдумчиво слушать музыку, узнавать знакомую песню;
- выбатывать ритмичность в исполнении танцевальных движений, согласовывать их с музыкой;

Развивающие:

- способствовать развитию творчества у детей, совершенствовать навыки во всех видах музыкальной деятельности и активного проявления к исполнению;

- развивать воображение, фантазию ребенка, умение двигаться в соответствии с характером музыки;

Воспитывающие:

- воспитывать у детей умение работать индивидуально и коллективно;
- формировать духовные качества, высокие этические чувства.
- обращать внимание детей на красоту и разнообразие музыкальных оттенков;
- приобщение детей к базовым ценностям - жизнь, достоинство, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений.

Реализуя программу, педагог руководствуется принципами музыкального воспитания:

- занятия должны быть насыщены практическим музицированием, слушанием и исполнением полноценных, разнообразных, планомерно подобранных музыкальных произведений;

- должно соблюдаться комплексное решение основных задач воспитания – систематичность, наглядность, повторность;

- принцип адаптивности, который предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

На занятиях используются современные **методы и технологии:**

- информационная;
- продуктивно-творческая;
- здоровьесберегающая;
- игровая;
- личностно-ориентированная.

Применение информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего - это повышение интереса к музыке и к учебно-познавательной деятельности на занятии, способствует усвоению учебного материала, активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала воспитанников.

Применение информационных технологий на занятиях музыки способствует:

- личностному развитию обучающихся;
- повышению интереса к предмету;
- росту познавательной активности в процессе обучения;
- формированию эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству.

Технология *продуктивно-творческой* деятельности строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

- Принцип увлечённости и эмоциональной отзывчивости;
- Принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- Комплексный подход к синтезу всех видов искусств;
- Одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязание).

Здоровьесберегающие технологии – очень важны и необходимы в наше время. И музыкальная терапия может стать эффективным методом сохранения здоровья дошкольников. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайнее возбуждённое состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает.

Также в обучении и воспитании активно используется *игровая* технология, которая формирует у детей музыкальные способности в доступной форме посредством музыкально-дидактических пособий и игр. В играх используются все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку и т.д.

Через игру дети приобщаются к музыкальной культуре, расширяется их кругозор, развиваются музыкально-сенсорные способности, активизируется слуховое восприятие. Формируются знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность). Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

Личностный подход к ребёнку - это одна из важных задач. Педагог должен видеть в каждом ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё («все дети талантливы»). Создавать ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности. Исключить прямое принуждение, а также акценты на отставание и другие недостатки ребёнка. Только в этом случае раскрывается потенциал ребёнка, реализуются его возможности, что в итоге формирует творческую, духовно богатую личность.

Региональный компонент в системе музыкального образования позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам своей малой Родины, открыть её историю, выявить связь с современностью.

Включение национально-регионального компонента в процесс преподавания предмета «Музыка» способствует общему музыкально-этническому развитию, воспитанию глубоких музыкально-эстетических интересов, развитию творческих способностей, активному приобщению дошкольников к истории национальной культуры. Помогает решать следующие задачи:

- патриотические и интернациональные: (воспитание в детях уважение к своей Родине, формирует национальное и интернациональное самосознание);

- социальные: (национальная музыка эффективное средство для становления и развития культуры личности);

- психологические: (национальная музыка в силу её близости к восприятию и мышлению ребёнка является эффективным средством для развития душевных качеств, воображения, фантазии, духовных и творческих потребностей);

- эстетические: (высокое нравственное содержание национальной музыки способствует воспитанию в духе гуманизма, стремлению к добру, правде, красоте);

- экологическое: (национальная музыка воспеваает красоту природы родного края, способствует воспитанию чувства восхищения, любви к ней, бережного сочувственного отношения).

Широко используются методы оценки и самооценки, методы стимулирования.

При выборе методов педагог учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, пространственно-временные условия.

Формы и средства в образовательно-воспитательном процессе:

- занятия-сказки;
- занятия-путешествия;
- занятия-творчества;
- занятия-игры;
- интегрированные занятия.

Информационно-техническое обеспечение программы представляет собой методический комплект, состоящий из:

- аудиоматериалы с записями музыки российских, советских и зарубежных композиторов, детских песен из мультфильмов;
- наглядные материалы: иллюстрации к сказкам, репродукции, карточки-картинки, карточки-задания, портреты композиторов, нотные материалы для слушания музыки и пения.

Технические средства обучения:

- пианино, магнитофон, шумовые инструменты;
- тексты нравственно-этических бесед;
- методические рекомендации.

Осуществляется взаимодействие с родителями в целях обеспечения полноценного развития ребёнка.

Программа образовательно-воспитательного процесса включает в себя следующие разделы на первом и втором году обучения:

- Слушание музыки.
- Разучивание и пение песен.
- Музыкальные игры.
- Музыкально-ритмические движения.

На третьем году обучения программа предполагает освоение следующих разделов:

- Распевание, пение песен.
- Слушание музыки.
- Музыкально-ритмические движения.
- Музыкальные игры.
- Музыкальная грамота.

Программа носит рекомендательный характер, что предоставляет педагогу полную свободу творчества и использования собственных приёмов и разработок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

К концу обучения по программе «Веселые нотки» предполагается продвижение детей в развитии мышления, речи, психических функций, формирование у них познавательных интересов, коммуникативных умений и творческих способностей. При этом у детей формируются следующие **основные знания и умения:**

К концу первого года обучения:

- внимательно слушать музыку, различать музыкальные произведения по характеру;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- различать двухчастную форму;
- эмоционально откликаться на музыку;
- узнавать музыкальные произведения;
- различать жанры: марш, плясовая, колыбельная;
- петь с музыкальным сопровождением без помощи педагога;
- уметь петь, выразительно передавая характер песни. Её темповые и динамические особенности;
- выполнять простейшие движения по тексту;
- ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, её жанром;
- изменять движения со сменой частей музыки.

К концу второго года обучения:

- внимательно слушать музыку, эмоционально и радостно откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;

- различать разные по характеру и жанру пьесы (марш, пляска, колыбельная), показывать соответствующую картинку;
- петь с музыкальным сопровождением без помощи педагога;
- уметь петь, выразительно передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности;
- уметь начинать петь самостоятельно, после вступления, точно попадая на первый звук;
- ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром;
- уметь менять движения в соответствии с различным характером музыки;
- уметь легко перепрыгивать с ноги на ногу, свободно выполнять прямой галоп;
- уметь проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов;
- проявлять самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения), не подражая друг другу.

К концу третьего года обучения:

- со вниманием и любовью слушать музыку, определять на слух весёлую и грустную мелодии;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению;
- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- активно взаимодействовать со сверстниками в игре, принимать на себя роль и действовать от имени героя, строить ролевые высказывания, использовать предметы-заместители, разворачивать несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- в дидактических играх действовать в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывать отрывки из знакомых сказок, рассказов, передавать интонацию и мимические движения.
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- принимать активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействовать со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

К концу четвёртого года обучения:

- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально и радостно откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы; узнавать её характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движении или рисунке;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- держать правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- заниматься с желанием музыкальными движениями; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- владеть разными формами и видами игры, предлагать и объяснять замысел игры, комбинировать сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполнять несколько ролей в одной игре, подбирать разные средства для создания игровых образов, согласовывать свои интересы с интересами партнеров по игре;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, исполнять выразительно и ритмично танцевальные движения;
- использовать накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности;
- с желанием участвовать в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).
- различать звуки высокие и низкие;
- уметь определять длительности нот;
- знать расположение нот на нотном стане.

Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном возрасте

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных

данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы.

О том, как важно получить правильное представление о музыкальных способностях ребёнка, об уровне его развития на каждом этапе обучения, знает каждый педагог – музыкант.

Только по результатам многократных исследований и систематических наблюдений в процессе обучения можно судить о качественном своеобразии музыкального развития ребёнка.

Немаловажно в работе с детьми дошкольного возраста отслеживать не только развитие музыкальных способностей, но и уровень освоения музыкального материала, тем более что в таком раннем возрасте очень сложно отследить, например, развитие ладового чувства, тембрового и динамического слуха и тем более чувства ритма.

Чтобы проследить динамику музыкального развития каждого ребёнка, необходимо определить показатели его развития в каждом виде музыкальной деятельности. Показатели определяются особенностями каждого возраста и на основании программных задач.

Как правило, у детей показатели по отношению к конкретным задачам разные, поэтому один и тот же ребёнок может иметь как высокую оценку, так и среднюю, и даже низкую.

При определении уровня музыкального развития ребёнка можно брать за основу следующие критерии:

- **высокий уровень** - творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

- **средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

- **низкий уровень** - ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Хочется обратить внимание на то, что в диагностических таблицах необходимо определять показатели музыкального развития выборочно (из общего количества взять только 3-4, с учётом объективных условий) из-за отсутствия предварительной систематической работы по музыкально-эстетическому воспитанию или из-за слабого здоровья детей.

Далее предлагается таблица уровневой оценки музыкального развития детей.

Диагностическая таблица уровневой оценки музыкального развития детей

№	Умение, способность	Уровень развития

		Низкий	средний	высокий
1.	Слуховое восприятие музыки при прослушивании методом «слухового погружения» с элементами музыкального анализа.	Ребёнок не проявляет эмоциональной отзывчивости при прослушивании музыки, слушает скованно и без интереса, отвлекается, рассеян. Не умеет говорить о музыке, не понимает её содержания, не воспринимает смену контрастных эпизодов в 2-частной и 3-частной форме произведения; средства музыкальной выразительности выделяет только при помощи педагога.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на разнохарактерное музыкальное звучание, близкое ему по эмоциональному состоянию; слушает музыку внимательно, спокойно и «погружаясь» в неё; испытывает эмоционально-образные переживания и выстраивает на их основе образные ассоциации с материалом и общим содержанием занятий. Умеет высказаться о характере музыки, которая звучит в группе; воспринимает 2-частную и 3-частную форму с конкретными частями; выделяет самостоятельно средства музыкальной выразительности – темп, регистр, направление движения мелодии, знакомые певческие голоса и музыкальные инструменты.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на любую музыку, слушает эмоционально и заинтересованно, свободно выстраивает образные ассоциации, не только в момент звучания музыки, но и при контрастной её смене. Умеет самостоятельно высказаться о характере впервые прослушанной музыки; воспринимает 2-частную и 3-частную музыкальную форму с контрастными и неконтрастными частями; выделяет самостоятельно средства музыкальной выразительности – темп, регистр, направление движения мелодии, певческие голоса и музыкальные инструменты.
2.	Пение песен и попевок			
2.1.	Выполнение упражнений для свободного интонирования	Овладевает небольшим диапазоном пения (от терции до квинты); не владеет навыками	Развивает умеренно широкий диапазон пения (от квинты до сексты), овладевает навыками певческого дыхания,	Развивает максимально широкий (от сексты до октавы) диапазон пения, овладевает навыками

		<p>правильного певческого дыхания; выполняет упражнения формально. Интонирует с трудом, в состоянии оперировать только выученными мелодиями и попевками, выполняет задание формально, без инициативы.</p>	<p>постановки голоса и координации голоса со слуховыми и зрительными навыками, демонстрирует заинтересованное выполнение задания. Умеет чисто и эмоционально интонировать знакомые звуковысотные попевки, свободно оперирует звуковыми вокальными и инструментальными мелодиями; быстро овладевает метроритмическими формулами.</p>	<p>певческого дыхания и постановки голоса, легко координирует движение голоса со слуховыми навыками и навыками крупно - моторного движения, выполняет задание эмоционально, с интересом. Умеет чисто и эмоционально интонировать звуковысотные мелодии и попевки; легко оперирует вокальными и инструментальными мелодиями: ритмично-организованно выполняет движения в микропространстве; склонен к импровизации.</p>
2.2.	Пение песен хором и индивидуально	<p>Поет без удовольствия, скован, интонирует не чисто, склонен к речитации; склонен к пению совместно с другими детьми или педагогом, неохотно солирует.</p>	<p>Поёт естественным, полным звуком, Чисто интонирует в диапазоне от сексты до октавы; знакомые мелодии с удовольствием поет с сопровождением и без него; поёт хором и индивидуально, эмоционально и с удовольствием.</p>	<p>Поёт полным, громким, естественным звуком, чисто интонирует в диапазоне октавы; поёт с удовольствием на всех занятиях с сопровождением и без него; выстраивает музыкально-образные ассоциации с материалами занятий; склонен к индивидуальному пению.</p>
3.	Музыкально-ритмические движения и упражнения			
3.1.	Выполнение ритмических упражнений	<p>Выполняет ритмические упражнения</p>	<p>С интересом и эмоционально выполняет знакомые</p>	<p>С интересом и эмоционально выполняет знакомые</p>

	«Ритмика за столом».	частично, без интереса и склонности к образному импровизированию; не в состоянии передать чёткую метрическую пульсацию. В процессе игры малоэмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании движений с характером музыки. Реакция на смену музыки замедлена. В совместных играх проявляется умение согласовывать игровое взаимодействие с общим игровым замыслом.	и новые ритмические упражнения, демонстрирует навыки свободной передачи ритмической пульсации и несложных ритмических рисунков, импровизирует с интересом.	ритмические упражнения, делает попытки работать самостоятельно; хорошо координирует музыкально - ритмические навыки. Склонен к импровизации и образному наполнению, созданию собственной ритмической партитуры.
3.2.	Музыкально – ритмические движения на середине зала	Двигается неритмично, отвлекается, неспособен соотнести собственные движения с движениями других детей; имеет ограниченный круг танцевальных движений; неэмоционален, склонен к шаблонному движению.	Двигается ритмично и выразительно в микро - и макропространстве, особенно при выполнении знакомых упражнений и заданий; имеет широкий набор танцевальных движений, меняет их самостоятельно, в зависимости от характера музыки и содержания игры; способен выбрать движения для импровизации и в	Выразительно и ритмично двигается; владеет большим объёмом танцевальных движений; свободно импровизирует на основе знакомых движений; склонен к музыкально-двигательной игре и импровизации как при выполнении тонкомоторных, так и крупномоторных упражнений.

			зависимости от содержания занятия; эмоционально откликается на игровую ситуацию на музыкально-развивающих занятиях. Музыкально-двигательные игры используются для общего развития моторных координаций.	
4.	Музыкальные игры на развитие творческого воображения	Ребёнок не обращается к музыкальной игре самостоятельно, предпочитая ей другие занятия. В игре в основном действует по предложенному образцу, не умеет самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи музыкально-игрового образца. Запас двигательных навыков для передачи творческого замысла заметно ограничен.	Ребёнок проявляет интерес к музыкальным играм, охотно в них участвует. Проявляет активную двигательную реакцию на смену характера музыки. Умеет различать и передавать в движении особенности выразительных средств музыки, обращая внимание в первую очередь на темп и метроритм. Хорошо ориентируется в пространстве во время подвижных музыкальных игр, сознательно участвует в построении и перестроении в соответствии с изменением характера музыки. Принимает активное участие в коллективном обсуждении замысла и сюжета игры, однако испытывает затруднения в	Ребёнок увлечён музыкально-игровой деятельностью, испытывает потребность в ней. Проявляет инициативу и самостоятельность в конструировании игры и объяснении игровых действий. Выступает с предложениями по созданию игровой обстановки, коммуникабелен в общении со сверстниками. Проявляет быструю реакцию на смену характера музыки при развитии музыкально-игрового образа. Умеет согласовывать свои действия с характером музыки и адекватно передавать его в игре. Осознанно относится к реализации творческого замысла в игре, проявляя оригинальность и индивидуальность в

			<p>выборе адекватных средств воплощения музыкально-игрового образа и нуждается при этом в помощи педагога. Может осуществлять самостоятельный выбор решения творческих задач из предложенных педагогом вариантов.</p>	<p>выборе средств его воплощения. В процессе интерпретации музыкально-игрового образа точно передаёт характер и эмоционально-образное содержание музыки. Проявляет способность к импровизации в игре.</p>
--	--	--	---	---

Наблюдения за развитием детей ведётся на протяжении всех занятий, в декабре и мае подводятся итоги, и заполняется таблица.

Для педагогической диагностики используются следующие материалы:

Слушание музыки

П.И. Чайковский «Песня жаворонка».

«Детский альбом» (избранные произведения):

- «Игра в лошадки».
- «Мама».
- Марш деревянных солдатиков».
- «Болезнь куклы».
- «Новая кукла».
- «Вальс».
- «Полька».
- «Итальянская песенка».
- «Старинная французская песенка».
- «Немецкая песенка».
- «Неаполитанская песенка».
- «Баба-Яга».
- П.И. Чайковский «Времена года» (избранные произведения).
- В. Шаинский «Улыбка» (песни из мультфильмов).
- «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот».
- «Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок».
- «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель».
- «Антошка» из м/ф «Антошка».
- «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок».
- «Облака» из м/ф «Трям-здравствуйте».
- «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка».
- «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк».
- «Песенка Чебурашки» из м/ф «Чебурашка».

- «Ужасно интересно всё то, что неизвестно» из м/ф «Тридцать восемь попугаев».

- «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино».
- «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето».
- «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето».
- «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
- «Если добрый ты» из м/ф «День рождения Леопольда».
- «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка».
- «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота

Леопольда».

- «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка».
- песенка Зайца и Волка из м/ф «Ну, погоди!»
- «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты».
- «Песенка Львёнка и Черепахи» из м/ф «Как Львёнок и Черепаха

пели песню».

- «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка».
- «Смешной человечек» А. Журбин.
- Опера «Муха – Цокотуха» М. Красев.
- «Хрюшка – Хитрюшка» А. Киселёв.

Е. Тиличеева

- «Самолёты».
- «Автобус» Л. Вахрушева.
- «Лиса».
- «Медведь».
- «Песенка Петрушки» Г. Фрид.
- «Карусель» Т. Вилькорейская.
- «Танец пчёлки» К. Мяскова.
- «Дед-Мороз» Шуман.
- «Снежинки и Дед-Мороз» Б. Можжевелов.
- «Белка» В. Корзина.
- «Дождик» Н. Любарский.
- «Автомобиль» М. Раухвергер.
- «Метро» Т. Ломова.
- «Скворцы и кошка» В. Герчик.
- «Петух», «Курица», «Медведь», «Волк» - Т. Ломов.
- «Волк и зайчик» С. Степишина.
- «На лошадке» С. Сароян.
- «Дятел», «Белка грызёт орешки» Р. Бунин.
- «Страшилище», «Утята на прогулке» В. Витлин.
- «Котёнок», «Игра в мяч» М. Музафаров.
- «Зайчик» Г. Галыгин.
- «Караван» Б. Кравченко.

- «Марширующие поросята», «Пони» Б. Берлин.
- «Солдатики», «Медведь в лесу», «Матрёшки» В. Блок.
- «Мышки», «Дятел и кукушка» А. Жилинский.
- «Мотылёк», «Конница идёт» С. Майкапар.
- «Слоны в Индии» А. Гедике.
- «Заяц», «Маленькая танцовщица» А. Гладковский.
- «Ёжик», «Клоуны» Д. Кабалевский.
- «Мишка» Г. Фрид.
- «Воробышек» Э. Львов-Компанеец.
- «Игра в лошадки» Э. Хагагортян.
- «Дюймовочка» С. Губайдуллина.
- «Часы» Г. Раманис.
- «Куколки» Ц. Кюи.
- «Бусинки» А. Гречанинов.
- «В стране гномов» А. Роулей.
- «Колдун», «Упрямец».
- «Полька», «Мазурка» Н. Раков.

Пение упражнений, попевок

Музыкальные образно-игровые упражнения:

- Андрей – воробей
- Я играю на гармошке
- Ехали медведи
- Паровоз кричит ду-ду
- Дятел
- В огороде зайчика
- Зайка
- В школу мы идём
- Семейка огурцов
- На травке
- Едет, едет паровоз
- Мы гуляли во дворе
- Разминка (пальчиковая речевая игра-попевка)
- Мы ребята лучше всех
- Горошина
- Этикет
- Это что за теремок
- Цветки В. Афонасова, И. Зенкевич
- Музыканты
- Ладочки
- На лужок
- Строим дом

- Лесная зарядка
- Птички
- Паровоз Л. Вахрушева
- Мышка
- Лады-лады
- Стирка
- «Ама-лама» (американская детская шуточная песенка)
- «Ветер» (песня-загадка)
- «Купим мы бабушка тебе курочку» (пальчиковая распевка - игра)
- «Эхо» Е. Поплянова
- «Есть часы во всех домах» А. Островский

I. Пение песен

- «Цап-царап» С. Гаврилов, Р. Алдонова.
- «На лошадке» А. Лепина, Н. Френкель.
- «Песенка про хомячка» Е. Поплянова.
- «Про осу» А. Островский.
- «Как лечили бегемота» М. Матвеев, сл. Е. Руженцева.
- «Колобок» Г. Струве, В. Татарина.
- «Дудочка» М. Парцхаладзе, П. Синявский.
- «Вредный дождик»
- «Спасибо тебе, осень»
- «Осень милая, шурши»
- «Песенка о зонтиках»
- Хоровод «У калинушки»
- «На желтеньких листочках»
- «Танец осенних листочков»
- «Это к нам приходит сказка»
- «Скоро Новый год»
- «Весёлый хоровод»
- «Раз-снежинка»
- «К нам приходит Новый год» В. Герчик, З. Петрова.
- «Нарядная песенка» С. Бодренков.
- «Весёлая девочка Алёна» П. Синявский, А. Филиппенко, В.

Кукловская.

- «Весна пришла» З. Роот.
- «Ласковая ласточка» Е. Четверина, В. Татарина.
- «Песенка о песенке» Т. Понатенко, Н. Найденова.
- «Лунный зайчик» С. Соснин, В. Степанова.
- «Праздник к нам пришёл» С. Юдина.
- «Что такое лето?» М. Еремеева.
- «Игрушки» В. Шестакова.

- «Капитан» З. Роот.
- «Белый, синий, красный» С. Смирнова.
- «Потанцуй со мной дружок» (англ. нар. песня)
- «Добрый еж» С. Соснин, В. Орлов.
- «Русская изба» З. Роот.
- «Ложки деревенские» З. Роот.
- «Гжель» З. Роот.
- «Песенка гномов» З. Роот.
- «Детство» Е. Филиппова, В. Степанова.
- «Потому что есть друзья» А. Перескоков, Н. Власова.
- «До свиданья, Центр наш» Т. Морозова.
- «Песенка братьев» В. Казенин, ф. Лаубе.
- «Лето, лето» А. Перескоков, С. Антонова.
- «Нарисую» А. Перескоков, А. Антонова.
- «Огоньки» А. Перескоков, А. Антонова.
- «На лужайке» В. Филатова, В. Семернин.
- «Смешной человечек» А. Журбин, П. Синявский.
- «Так держать»
- «Просто звёзды»

Музыкально - ритмические движения

- «Дружная полька» З. Роот.
- «Шуточный танец» З. Роот.
- «Танец с игрушками» Словацкая народная полька.
- «Танец с цветами» З. Роот.
- «Музыкальная табакерка» А. Медова.
- «Танец клоунов» Е. Шаламонова.
- «Полька» М. Глинка.
- «Рондо» Р. Глиэр.
- «Шуточка» В. Селиванов.
- «Маленькое рондо» О. Слонимский.
- «Золотая хохлома» З. Роот.
- «Танец» В. Елинек.

Музыкальные игры

- «Птицы машут крыльями»
- «Карлики и великаны»
- «Деревья качаются»
- «Фонарики зажигаются»
- «Поезд»
- «Самолёты»
- «Зайка беленький сидит»
- «Курочка-хохлатка»

- «У медведя во бору»
- «Лошадки»
- «К нам гости пришли»
- «Клоуны»
- «Гуси-лебеди»

Анимационные произведения для совместного семейного просмотра:
Для детей дошкольного возраста (с пяти лет).

- Анимационный сериал "Тима и Тома", студия "Рики", реж. А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015.
- Фильм "Паровозик из Ромашкова", студия Союзмультфильм, реж. В. Дегтярев, 1967.
- Фильм "Как львенок и черепаха пели песню", студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974.
- Фильм "Мама для мамонтенка", студия "Союзмультфильм", режиссер О. Чуркин, 1981.
- Фильм "Катерок", студия "Союзмультфильм", режиссёр И. Ковалевская, 1970.
- Фильм "Мешок яблок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Бордзиловский, 1974.
- Фильм "Крошка енот", ТО "Экран", режиссер О. Чуркин, 1974.
- Фильм "Гадкий утенок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев.
- Фильм "Котенок по имени Гав", студия Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов.
- Фильм "Маугли", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Давыдов, 1971.
- Фильм "Кот Леопольд", студия "Экран", режиссер А. Резников, 1975 - 1987.
- Фильм "Рикки-Тикки-Тави", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.
- Фильм "Дюймовочка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, 1964.
- Фильм "Пластилиновая ворона", ТО "Экран", режиссер А. Татарский, 1981.
- Фильм "Каникулы Бонифация", студия "Союзмультфильм", режиссер Ф. Хитрук, 1965.
- Фильм "Последний лепесток", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1977.
- Фильм "Умка" и "Умка ищет друга", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.
- Фильм "Умка на ёлке", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Воробьев, 2019.

- Фильм "Сладкая сказка", студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970.
- Цикл фильмов "Чебурашка и крокодил Гена", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1969-1983.
- Цикл фильмов "38 попугаев", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Уфимцев, 1976-91.
- Цикл фильмов "Винни-Пух", студия "Союзмультфильм", режиссер Ф.Хитрук, 1969-1972.
- Фильм "Серая шейка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.
- Фильм "Золушка", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Аксенчук, 1979.
- Фильм "Новогодняя сказка", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев, 1972.
- Фильм "Серебряное копытце", студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977.
- Фильм "Щелкунчик", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1973.
- Фильм "Гуси-лебеди", студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.
- Цикл фильмов "Приключение Незнайки и его друзей", студия "ТО Экран", режиссер коллектив авторов, 1971-1973.
- 33.4.2. Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).
- Фильм "Малыш и Карлсон", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1969.
- Фильм "Лягушка-путешественница", студия "Союзмультфильм", режиссеры В. Котеночкин, А. Трусков, 1965.
- Фильм "Варежка", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1967.
- Фильм "Честное слово", студия "Экран", режиссер М. Новогрудская, 1978.
- Фильм "Вовка в тридевятом царстве", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1965.
- Фильм "Заколдованный мальчик", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Снежко-Блоцкая, В.Полковников, 1955.
- Фильм "Золотая антилопа", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1954.
- Фильм "Бременские музыканты", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Ковалевская, 1969.
- Фильм "Двенадцать месяцев", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.
- Фильм "Ёжик в тумане", студия "Союзмультфильм", режиссер Ю. Норштейн, 1975.

- Фильм "Девочка и дельфин", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Зельма, 1979.
- Фильм "Верните Рекса", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Пекарь, В. Попов. 1975.
- Фильм "Сказка сказок", студия "Союзмультфильм", режиссер Ю. Норштейн, 1979.
- Фильм Сериал "Простоквашино" и "Возвращение в Простоквашино" (2 сезона), студия "Союзмультфильм", режиссеры: коллектив авторов, 2018.
- Сериал "Смешарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2004.
- Сериал "Малышарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2015.
- Сериал "Домовенок Кузя", студия ТО "Экран", режиссер А. Зябликова, 2000-2002.
- Сериал "Ну, погоди!", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Котеночкин, 1969.
- Сериал "Фиксики" (4 сезона), компания "Аэроплан", режиссер В. Бедошвили, 2010.
- Сериал "Оранжевая корова" (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е. Ернова.
- Сериал "Монсики" (2 сезона), студия "Рики", режиссер А. Бахурин.
- Сериал "Смешарики. ПИН-КОД", студия "Рики", режиссеры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и другие.
- Сериал "Зебра в клеточку" (1 сезон), студия "Союзмультфильм", режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020.
- 33.4.3. Для детей старшего дошкольного возраста (7- 8 лет).
- Полнометражный анимационный фильм "Снежная королева", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1957.
- Полнометражный анимационный фильм "Аленький цветочек", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1952.
- Полнометражный анимационный фильм "Сказка о царе Салтане", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.
- Полнометражный анимационный фильм "Белка и Стрелка. Звездные собаки", киностудия "Центр национального фильма" и ООО "ЦНФ-Анима, режиссер С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.
- Полнометражный анимационный фильм "Суворов: великое путешествие" (6+), студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Чертков, 2022.
- Полнометражный анимационный фильм "Бемби", студия Walt Disney, режиссер Д. Хэнд, 1942.
- Полнометражный анимационный фильм "Король Лев", студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

- Полнометражный анимационный фильм "Мой сосед Тоторо", студия "Ghibli", режиссер Х. Миядзаки, 1988.
- Полнометражный анимационный фильм "Рыбка Поньо на утесе", студия "Ghibli", режиссер Х. Миядзаки, 2008.

С учётом оценки музыкального развития детей за определённый период, педагогом намечаются средства, методы на следующий этап, ставятся дополнительные задачи.

Готовые показатели для уровневой оценки помогают педагогу-музыканту планировать свою работу, анализировать уровень музыкального развития детей по результатам.

Такой синтез разных видов деятельности детей является показателем эффективной образовательно-воспитательной работы педагога и показателем высокого уровня развития детей в целом и художественностью, музыкального их развития. Творческая атмосфера в детском коллективе подчёркивает хорошую организацию детей, их инициативность, самостоятельность, способность к творческой производительности. Именно эти качества определяют готовность детей к успешной деятельности в школе.

Содержание программы Учебный план I год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Слушание музыки:	8	2	6	
	Знакомство с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов.	5	1	4	Опрос, беседа, практическое задание
	Первичные жанры музыки и их виды	3	1	2	Опрос, беседа, практическое задание
2.	Распевание. Пение песен.	12	3	9	
	Звукообразование, звуковедение, певческая дикция, артикуляция, точное исполнение мелодических попевок.	3	1	2	Опрос, беседа, практическое задание
	Знакомство с песней (настроение и характер, различные интонации)	4	1	3	Опрос, беседа, практическое задание
	Техника певческого исполнительства (пение по подгруппам в соответствии с певческими диапазонами детей).	5	1	4	Опрос, беседа, практическое задание
3.	Музыкально-ритмические	10	2	8	

	движения				
	Знакомство со средствами выразительности для создания игрового образа (мимика, движения, жесты, интонация)	10	2	8	Опрос, беседа, практическое задание
4.	Музыкальные игры	6	1	5	
	Освоение музыкально-ритмической культуры.	2	1	1	Опрос, беседа, практическое задание
	Координация движений и ориентация в пространстве.	1	-	1	Опрос, беседа, практическое задание
	Применение знакомых ритмических движений под музыку в играх, хороводах, упражнениях, этюдах.	3	-	3	Опрос, беседа, практическое задание
	Итого	36	8	28	

Содержание программы

1. «Слушание музыки»

Теория: Музыкальное восприятие. Музыкальная культура и музыкально-эстетический вкус; интерес и любовь к высокохудожественным музыкальным произведениям. Слушание музыки. Музыкальные способности (ладовые чувства – способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; чувство ритма, гармонии). Национальная музыка (ознакомление с духовной культурой других народов).

Практика:

- слушание музыкальных произведений (до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении: одночастная или двухчастная форма);
- различать звуки по высоте в пределах октавы;
- замечать изменения в силе звучания мелодии: громко, тихо;
- различать звучание музыкальных инструментов (барабан, погремушка, бубен, музыкальный молоточек, металлофон и др.).

2. «Распевание. Пение песен».

Теория: Правила исполнения песни. Интонирование. Интонирование с музыкальным сопровождением.

Практика:

- уметь слышать вступление, слаженно и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него;
- петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- четкое и ясное произношение слов текста песен;

- выразительно петь, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и т.д.).

3. «Музыкально-ритмические движения»

Теория: Музыкально-двигательные игры, пляски, упражнения. Ритмичность, согласованность движений и музыки; начало и конец музыки. Характер музыки. Движение в соответствии с характером музыки.

Практика:

- подводить к выразительному исполнению движений;
- помочь овладеть определенным запасом выразительных движений: ритмично ходить, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, двигаться по кругу, взявшись за руки (на шаге), двигаться парами;
 - поднимать платочки, флажки, погремушки, цветы, помахивать ими, кружиться, выполняя прямой галоп, хлопать в ладоши;
 - притопывать одной ногой, двумя ногами;
 - вращать кистями рук;
 - исполнять пружинящие касания на двух ногах;
 - выполнять осторожный, легкий шаг;
 - выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», «самолет летит», «медведь идет».

4. «Музыкальные игры»

Теория: Сюжетные музыкальные игры. Движения для передачи игрового образа (заяц, котенок, петушок и др). Способы действия, для передачи игрового образа

Практика:

- учить действовать самостоятельно при передаче игрового образа какого-либо персонажа;
- искать выразительные движения, не подражая друг другу; выбирать жесты и мимику, походку, танцевальные движения согласно передаваемому образу и характеру музыки;
- развивать творческое воображение детей при передаче игровых образов сказочных персонажей;
- добиваться полной самостоятельности в выборе способов действий (походка, жесты, мимика);
- поощрять творческие проявления в инсценировках, в разыгрывании сказок, где на фоне фиксированного сюжета представлять музыкальный образ, подсказывая ребенку действие (например, сказка «Теремок»);
- подводить детей к умению пересказать в движении музыкальный сюжет (например, сказка «Колобок»).

Учебный план II год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Слушание музыки:	12	3	9	
	Знакомство с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов.	7	2	5	Опрос, беседа, практическое задание
	Первичные жанры музыки и их виды	5	1	4	Опрос, беседа, практическое задание
2.	Разучивание попевок и песен	42	12	30	
	Звукообразование, звуковедение, певческая дикция, артикуляция, точное исполнение мелодических попевок.	13	3	10	Опрос, беседа, практическое задание
	Знакомство с песней (форма песни, настроение и характер, различные интонации)	6	2	4	Опрос, беседа, практическое задание
	Техника певческого исполнительства (пение с солистом, пение по подгруппам в соответствии с певческими диапазонами детей).	23	5	18	Опрос, беседа, практическое задание
3.	Музыкальные игры	4	1	3	

	Знакомство со средствами выразительности для создания игрового образа (мимика, движения, жесты, интонация)	4	1	3	Опрос, беседа, практическое задание
4.	Музыкально-ритмические движения	14	4	10	Опрос, беседа, практическое задание
	Освоение музыкально-ритмической культуры.	3	1	2	Опрос, беседа, практическое задание
	Координация движений и ориентация в пространстве.	8	2	6	Опрос, беседа, практическое задание
	Применение знакомых ритмических движений под музыку в играх, хороводах, упражнениях, этюдах.	3	1	2	Опрос, беседа, практическое задание
	Итого	72	20	52	

Содержание программа

1. «Слушание музыки»

Теория: Восприятие эмоционально-образного содержания музыки (светлое, спокойное; радостное, праздничное; грустное, печальное, тревожное).

Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, форму). Характер музыки. Инструментальные пьесы различного характера, настроения и жанра (песенного, маршевого, танцевального). Эмоциональное отношение к воспринимаемой музыке, фантазии в восприятии художественных образов.

Практика:

- пересказывать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке;
- прослушав музыку, определять её характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец);
- прослушав музыку, отмечать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро – медленно), динамику (громко – тихо), регистры (высоко – низко), штрихи (плавно – отрывисто), определять изобразительные моменты в изложении;
 - различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки;
 - познакомить детей с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент»;
 - определять на слух размеры 2/4 3/4;
 - узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании;
 - знать фамилии некоторых композиторов (П. Чайковский, М. Глинка, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, Д. Шостакович, В. Шаинский, Е. Крылатов, Б. Савельев, Ю. Чичков, Г. Гледков);

- вспомнить наиболее любимые произведения из пройденного репертуара и изобразить их в рисунке.

2. «Разучивание попевок и песен»

Теория: Звукообразование. Звуковысотные ориентировки. Мелодия песни. Вступление на первый звук. Выразительность исполнения. Хоровое пение. Жанровая основа песни. Правильное и неправильное пение.

Практика:

- выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения;

- петь, не форсируя звук;

- гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта. Уметь тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога;

- чётко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию;

- выполнять ритмический рисунок произнесением текста песни нараспев в соответствующем ритме или прохлопывая его в ладоши;

- выразительно исполнять песню;

- уметь петь, не выделяясь из хора. Слушать себя и окружающих. Начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления;

- включать в работу песни с элементами игры в виде диалогов, инсценировок, а также с использованием детских музыкальных и ударных инструментов.

3. «Музыкальные игры»

Теория: Использование в педагогическом процессе различных игр. Игры – фантазии, сюжетно – ролевые, дидактические, развивающие, подвижные, спортивные.

Практика:

- продолжать развивать двигательную активность детей с помощью игр с предметами;

- развивать психофизические качества, пространственную ориентировку;

- воспитывать самостоятельность и инициативность в организации знакомых игр с небольшой группой сверстников;

- приучать к выполнению правил без напоминания педагога;

- развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

- Игры с бегом: «Самолёты», «Цветные автомобили», «У медведя во бору», «Птички и кошка», «Найди себе пару», «Лошадки», «Позвони в погремушку», «Ловишки».

- Игры с прыжками: «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике».

- Игры с бросанием и ловлей: «Подбрось – поймай», «Сбей булаву», «Мяч через сетку».
- Игры на ориентировку: «Найди, где спрятано», «Кто ушёл», «Прятки».

4. «Музыкально-ритмические движения»

Теория: Музыкально-ритмические движения – вид исполнительской деятельности детей. Чувство ритма, характер музыки, её эмоционально образное содержание. Ориентировка в пространстве; простейшие перестроения, переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнение танцевальных движений. Русский хоровод.

Практика:

- на основе слышания в музыке не только её общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять выразительное воплощение музыки в движениях;
- формировать у детей лёгкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать у детей чувство музыкального ритма;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;
- стимулировать проявления активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

Учебный план III год обучения

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Распевание, пение песен	38	11	27	
	Звукообразование, звуковедение, певческая дикция, артикуляция, точное исполнение мелодических попевок.		2	3	Опрос, беседа, практическое задание
	Упражнения по формированию певческих навыков: чистота интонирования, дыхание, дикция, правильное звукообразование.	8	2	6	Опрос, беседа, практическое задание
	Исполнение песен (ознакомление, разучивание, художественная отработка исполнения).	25	7	18	Опрос, беседа, практическое задание
2.	Слушание музыки	12	4	8	
	Знакомство с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов.	6	2	4	Опрос, беседа, практическое задание
	Общие представления о роли звуковых сочетаний, динамики, тембров в создании образов.	6	2	4	Опрос, беседа, практическое задание
3.	Музыкально-ритмические движения	10	4	6	
	Освоение музыкально-	2	1	1	Опрос,

	ритмической культуры.				беседа, практическое задание
	Координация движений и ориентация в пространстве.	3	1	2	Опрос, беседа, практическое задание
	Применение знакомых ритмических движений под музыку в играх, хороводах, упражнениях, этюдах.	5	2	3	Опрос, беседа, практическое задание
4.	Музыкальные игры	8	2	6	
	Игры-драматизации с различными разнохарактерными персонажами.	8	2	6	Опрос, беседа, практическое задание
5.	Музыкальная грамота	4	1	3	
	Знакомство с музыкальными длительностями, наиболее употребляемыми музыкальными размерами; взаимообусловленность размеров с некоторыми музыкальными жанрами.	4	1	3	Опрос, беседа, практическое задание
	ИТОГО:	72	22	50	

Содержание программы

1. «Распевание. Пение песен»

Теория: Распевки, певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Кантиленные распевки, стаккатируемые упражнения. Упражнения для развития мелкой моторики и игры с пением, координации пения с движением.

Практика:

- развивать эстетическое восприятие, воображение детей, их образные представления;
- вызвать эмоциональный отклик при прослушивании музыкальных произведений, при рассматривании иллюстраций;
- показать синтез художественного слова, музыки, пластики;
- формировать творческие способности детей;
- с помощью интонации передавать характер песни, слаженно, выразительно исполнять их, передавать характер произведений в движении, пластике;
- учить самостоятельно, придумывать движения, обогащать словарный запас детей;
- стимулировать желание детей творить;
- в работе над пением большое внимание необходимо уделять упражнениям по формированию певческих навыков;

- необходимо следить за осанкой детей во время пения; «прямосидение» и «прямостояние» способствуют не только воспитанию правильного дыхания, но и тренировке внимания, развитию волевых черт характера.

- много внимания, усилий со стороны педагога и детей требует работа над развитием чистоты интонирования. Ведется она в двух направлениях. С одной стороны, надо научить детей вслушиваться в мелодию, запоминать ее, а с другой – правильно воспроизводить ее, координируя голос со слухом.

2. «Слушание музыки»

Теория: Слушание музыки - самостоятельный вид музыкальной деятельности. Музыкальные произведения для слушания. Творчество русских, советских и зарубежных композиторов. Развитие музыкального восприятия. Общие представления о роли звуковых сочетаний, динамики, тембров в создании образов. Дидактические принципы обучения: систематичность, последовательность, сознательность и активность, наглядность, доступность.

Практика:

- слушание и разбор произведений русских, советских и зарубежных композиторов;

- объединение ряда музыкальных произведений общим рассказом, например, такие произведения, как «Клоуны» Д. Кабалевского, «Медведь танцует под дудочку» А.Н. Александрова, «Чтобы кувыряться» И. Сац;

- посвящение ряда занятий творчеству одного композитора, а через некоторое время организовать музыкально-дидактическую игру «Узнай и назови произведение»;

- сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений (например, «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П.И. Чайковского) или близких по названию, но разных по характеру (например, «Веселый праздник» и «Всадник» Р. Шумана).

3. «Музыкально-ритмические движения»

Теория: Музыкально-ритмическая культура. Координация движений и ориентация в пространстве. Применение знакомых ритмических движений под музыку в играх, хороводах, упражнениях, этюдах. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

Практика:

- пополнять у детей запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией).

- продолжать работу над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале.

- включать игровые упражнения и этюды с использованием изображаемых предметов и ситуаций.

- способствовать развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах; стимулировать создание творческих композиций; формировать на этой основе воображение и творческое мышление.

4. «Музыкальные игры»

Теория: Игры-драматизации с различными разнохарактерными персонажами Коллективные и индивидуальные действия различных персонажей. Пантомимические, мимические и интонационные характеристики. Сценическая речь и сценическое движение. Интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе и т.д.). Действия на реплики и изменения в сценической ситуации.

Практика:

- музыкальные игровые упражнения направлять на обогащение музыкально-слухового опыта;
- развивать чувство ритма, зрительные и слуховые ориентировочные реакции, общие движения, действия с предметами, звуковую активность;
- способствовать развитию подражания, побуждать к сосредоточению на игрушки, предметы, музыкальные звуки;
- через игры-пляски развивать музыкальную активность, чувство ритма, дифференцированное отношение к музыке разного характера, голосовую и двигательную активность;
- вызывать радостное чувство от участия в игре, инсценирование маленьких песен, стихотворных текстов;
- продолжать развивать двигательную активность. Формировать желание перевоплощаться в создаваемые образы.

5. «Музыкальная грамота»

Теория: Знакомство с музыкальными длительностями, наиболее употребляемыми музыкальными размерами; взаимообусловленность размеров с некоторыми музыкальными жанрами. Свойства музыкального звука и значение мелодии: интервалы, понятия ритма, метра и длительностей нот, лады.

Практика:

- формировать навыки пространственного восприятия звуковысотной линии мелодии – восходящее и нисходящее направление, повторность, постепенность, скачки;
- формирование в сознании детей рефлекторной взаимосвязи слышимого и воспроизводимого мелодического образа с его графическим (ножным) выражением;
- практическое освоение и осознание простейших проявлений ладовой организации – устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, мажорный, минорный лад;
- знакомство со звучанием различных регистров;

- различать звуки высокие, средние, низкие;
- знакомство с музыкальными ключами;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- такт, затакт, метр, размер;
- динамические оттенки;
- ритм, темп;
- интервалы.

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные и музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства музыкальных произведений. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность, умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности).

Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение и условия реализации образовательной программы

Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения и общения с ребенком является первым и неизменным условием развития творческих способностей детей.

Для того чтобы обеспечить процесс обучения необходимы:

Методы организации образовательно-воспитательного процесса:

- словесный (рассказ, беседа, игра, кроссворды);
- практический (выполнение заданий в учебных тетрадях);
- наглядный (демонстрация рисунков, схем, таблиц);
- иллюстративно-демонстрационный (наглядные пособия).

Дидактический материал:

- дидактические игры (позволяет подобрать материал для проведения занятий, физкультминуток);
- дидактический раздаточный материал: карточки для индивидуальной работы с воспитанниками;
- сборник музыкально-ритмических движений с пением;
- сборник упражнений на пропевание гласных;
- чистоговорки с пением на постановку шипящих, свистящих, сонорных звуков;
- распевки на закрепление всех поставленных звуков в речи;
- инсценировки и игры с пением;
- инсценированная сказка «Колобок», слова и музыка О. Боромыковой, текст песен Т. Караманенко;
- Г. Струве «Пестрый колпачок» (по музыкальной грамоте). Песенки-картинки на смену характера: весело – грустно, громко – тихо, медленно – быстро;
- В. Алев «Особенные знаки» (диезы, бемоли, бекары);
- Марк Зильберквит «Рождение фортепиано» (рассказ о музыкальном инструменте);
- Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах» (ознакомительные беседы с иллюстрациями);
- Г.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии для детских зимних праздников»;
- Кононова «Сборник музыкально-дидактических игр»;
- Сценарии праздников;
- Диагностика результативности (тест);
- Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова «Страна чудес. Музыка» (учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста);
- Ю. Никитин «Музыкальная шкатулка» (загадки, ребусы, кроссворды, чайнворды и другие занимательные задачи, построенные на музыкальном материале);
- Е. Хомякова «Семь сказок радуги» (психотерапевтические сказки для работы с подростками и взрослыми);
- Н. Погосова «Погружение в сказку» (об эмоциях, о внимании, об осознании и расслаблении «Сказка о временах года»); сценарий концерта «Пестрые страницы»;
- Т. Зинкевич-Евстигнеева «Сказки звездной страны Зодиакалии»;
- CD – диски:
 - «Классическая музыка для детей»;
 - «Лучшие песни для детей»;
 - «Любимые песни детства» (для детей 6 лет), Шоу-группа «Улыбка»;
 - А. Вивальди «Времена года»;
 - «Ритмика для малышей»;
 - «Веселые танцы от 3 до 8»;

- Кассеты:
 - П.И. Чайковский «Детский альбом»;
 - П.И. Чайковский «Времена года»;
 - Мультидискотека «Твиксы-ремиксы»;
 - Лесной бал «Малыш и птички»;
 - «Малыш и птички»;
 - «Малыш у моря»;
 - «Малыш у реки»;
 - «Малыш в саду»;
- диагностические карты для изучения усвоения программного материала детьми дошкольного возраста;
- **Учебно-методический комплект:**
 - Песни русских, зарубежных композиторов, сгруппированные по тематике «Времена года» (зима, весна, лето, осень).
 - Иллюстрации-картинки к произведению П.И. Чайковского «Детский альбом».
 - Иллюстрации-картинки, стихи к сборнику П.И. Чайковского «Времена года».
 - Раздаточный материал «Нотные прописи».
 - Игровые задания по музыкальной грамоте.
 - Фотоальбом русских и зарубежных композиторов.
 - Карточки-задания (ребусы, чайнворды, кроссворды по музыкальной грамоте).
 - Карточки-картинки по музыкальной грамоте (интервалы, ритмические группы).
 - Иллюстрации к русским народным сказкам.
 - Сборник песен из мультфильмов детских композиторов (для музыкальной игры «Угадай мелодию»).
 - Сборник музыкальных материалов (для ритмических движений на занятиях музыки).
 - Конспекты занятий.
- **Техническое оснащение:**
 - Магнитофон.
 - Электронное пианино.
 - Комплект мультимедийного оборудования.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Литература для педагогов

1. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2016. № 7-12.

2. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2017. № 7-12.

3. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2018. № 1-6.

4. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2019.

5. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2020.

6. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2021.

7. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2022.

8. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2023.

9. Л. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста». – М. Феникс, 2018.

10. С. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса». – М.: Сфера, 2015.

11. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры». - М.: Сфера, 2015.
12. Л. Свердель «В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины». - М.: СИНТЕГ, 2017.
13. Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая «Музыка». - М.: Просвещение, 2018.
14. «Топ-топ топотушки!» Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2015.
15. Л.С. Ходокович «Путешествие в мир музыки». - Минск: Национальный интернат образования, 2017.
16. Ж. Фирилёва, А. Рябчиков, О. Загрядская «Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста». Учебно-методическое пособие. - М. Лань, Планета музыки, 2016.
17. Ю. Фролова «Весёлая музыкалочка». - М.: Феникс, 2017.

Литература для родителей

1. М. Адамчук «Как распознать в своём ребёнке талант и не загубить его». - М.: АСТ, 2016.
2. Бакланова «Музыка для детей» (книга для семейного чтения и творческого досуга). – М.: «Детство-Пресс», 2017.
3. Н. Зверева «Правила общения с детьми: 12 «нельзя», 12 «можно», 12 «надо». - М.: Альпина Диджитал, 2015.
4. Л. Константинова «Укрощение строптивого Нехочухи». – М.: АВТОР, 2015.
5. Е.И. Очнева, Л.В. Лохматова «Музыка в движении, движения в музыке, игровое взаимодействие взрослых и детей». - М.: Сфера, 2019.
6. Т.И. Е.А. Судакова «Музыкальное воспитание ребёнка в семье» (методические рекомендации для родителей). – М.: «Детство-Пресс», 2017.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<i>I полугодие 2022 год</i>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г. – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели.
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	

		Начало занятий 5 сентября 2022г.
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 –09 октября	
	10 –16 октября	
	17 –23 октября	
	24 –30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
II полугодие 2023 год		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	

Количество учебных недель в II полугодии	20 учебных недель
Количество учебных недель за год	36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

Теоретическая подготовка ребенка 1 года обучения включает:

Раздел «Слушание музыки»

Теория:

- П.И. Чайковский, произведения из «Детского альбома» (избранные произведения);
- П.И. Чайковский, произведения из альбома «Времена года» (избранные произведения);
- В. Шаинский, сборник «Улыбка» (песни из мультфильмов);

Терминология:

- мелодия;
- гармония;
- высота звука;
- тихо - громко;
- музыкальный треугольник, бубен, барабан, металлофон и др.

Практика:

- слушать до конца музыкальное произведение;
- делиться своими впечатлениями от прослушанного музыкального материала;
- понимать характер музыки;
- различать звуки по высоте;
- замечать изменения в силе звучания;
- различать звучание музыкальных инструментов (барабан, бубен, музыкальный треугольник, металлофон и др.).

Готовый продукт:

- музыкальная гостиная;
- музыкально-литературное путешествие;

- игра «Угадай мелодию».

Раздел «Распевание. Пение песен»

Теория:

- знакомство с песнями по циклам времени года;
- одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь естественным голосом, без крика, протяжно;
- воспитание интереса к этому виду музыкальной деятельности;
- стремиться высказаться о песне;

Терминология:

- дирижёр;
- запев, припев;
- куплет;
- вступление;
- проигрыш;
- мелодия;
- гармония;
- высота звука;
- тихо - громко;

Практика:

- уметь слышать вступление, слаженно и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него;
- петь естественным голосом, без напряжения;
- правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- четко и ясно произносить слова текста песен;
- выразительно петь, передавая разнообразный характер песен (бодрый, весёлый, ласковый, напевный и др.).

Готовый продукт:

- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- концерт - выступление на утреннике «Осень»;

- концерт - выступление на утреннике «Зима»;
- концерт - выступление на утреннике «Весна»;
- концерт – выступление на утреннике «Лето».

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Теория:

- музыкально-двигательные игры;
- пляски;
- как двигаться ритмично, согласовывая движения и музыку;
- как реагировать на начало и конец музыки, на смену частей;
- как реагировать сменой движений на изменение силы звучания;
- как двигаться в соответствии с маршевым, спокойным или плясовым характером музыки;
- как передавать игровые образы;

Терминология:

- ритмический рисунок;
- быстро, медленно;
- высоко, низко;
- позиция рук;
- позиция ног;
- сильная доля, слабая доля.

Практика:

Умение выполнять:

- простой шаг;
- шаг с носка;
- шаг с притопом;
- приставной шаг;
- топающий шаг;
- боковой приставной шаг;
- пружинящий шаг;

- хороводный шаг, шаг «змейкой»;
- лёгкий бег, высокий бег;
- прыжки (на одной ноге, на двух ногах);
- кружения, вращения.
- ритмично ходить, бегать, не шаркая ногами, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, двигаться по кругу;
- вращать кистями;
- выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «самолёт летит», «медведь идёт» и др.

Оборудование:

- платочки, флажки, погремушки, цветы и др.

Готовый продукт:

- хоровод «Полянка»;
- тематическая мини-инсценировка «Волшебная прогулка»;
- тематическая мини-инсценировка «К нам гости пришли».

Раздел «Музыкальные игры»:

Теория:

- игры, развивающие музыкальный слух;
- игры, развивающие чувство ритма;
- музыкально-двигательные игры;
- музыкально-образные игры;
- игры, синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности;
- музыкально-игровые композиции;
- музыкально-дидактические игры.

Терминология:

- ритмический рисунок;
- быстро, медленно;
- акцент;
- импровизация;
- настроение.

Практика:

- уметь действовать самостоятельно при передаче игрового образа какого-либо персонажа;
- выполнять движения, не подражая друг другу;
- использовать жесты и мимику, походку, танцевальные движения согласно передаваемому образу и характеру музыки;
- включать своё творческое воображение при передаче игровых образов сказочных персонажей;
- уметь пересказать в движении музыкальный сюжет (например, сказка «Теремок» или «Колобок»).

Готовый продукт:

- мини-сказки;
- мини-игры-спектакли.

Теоретическая подготовка ребенка 2 года обучения включает:**Раздел «Слушание музыки»****Теория:**

- П.И. Чайковский, произведения из «Детского альбома» (избранные произведения);
- П.И. Чайковский, произведения из альбома «Времена года» (избранные произведения);
- Б. Савельев песни из мультфильмов (избранное);
- В. Шаинский, сборник «Улыбка» (песни из мультфильмов);
- А. Журбин «Смешной человечек»;
- Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Терминология:

- мелодия;
- гармония;
- высота звука;
- тихо – громко.

Практика:

- пересказывать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке;
- прослушав музыку, определять её характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец);
- отмечать основные средства музыкальной выразительности:
- темп (быстро – медленно);

- динамику (громко – тихо);
- регистры (высоко – низко);
- штрихи (плавно – отрывисто);
- определять изобразительные моменты.

Готовый продукт:

- музыкальная гостиная;
- музыкально-литературное путешествие;
- игра «Угадай мелодию».

Раздел «Распевание. Пение песен»**Теория:**

- знакомство с песнями по циклам времени года;
- песни – диалоги между отдельными детьми и с участием всей группы;
- песни-инсценировки с движением под музыку;
- воспитание интереса к этому виду музыкальной деятельности;

Терминология:

- дирижёр;
- запев, припев;
- куплет;
- вступление;
- проигрыш;
- звукообразование;
- гармония;
- логическое ударение;

Практика:

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- петь, не форсируя звук, без напряжения;
- гласные произносить округло, мягко, распевно, соблюдая правильное положение рта;
- четко и ясно произносить слова текста песен;

- тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога;
- чётко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию;
- выразительное исполнение песни;
- включать в работу песни с использованием детских музыкальных и ударных инструментов.

Готовый продукт:

- занятие-путешествие;
- занятие игра;
- концерт - выступление на утреннике «Осень»;
- концерт - выступление на утреннике «Зима»;
- концерт - выступление на утреннике «Весна»;
- концерт – выступление на утреннике «Лето».

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Теория:

- музыкально-двигательные игры;
- пляски;
- свободная ориентация в пространстве;
- выполнение простейших перестроений;
- смена движений в соответствии с музыкальными фразами;
- приставные шаги с приседанием;
- приседание с выставлением ноги вперёд;
- импровизация образов животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавель и др.).

Терминология:

- музыкальный ритм;
- быстро, медленно;
- высоко, низко;
- позиция рук;
- позиция ног;
- подскоки;

- притопы.

Практика:

- шаг с носка;
- шаг с притопом;
- приставной шаг;
- боковой приставной шаг;
- пружинящий шаг;
- хороводный шаг, шаг «змейкой»;
- лёгкий бег, высокий бег;
- прыжки (на одной ноге, на двух ногах);
- кружения, вращения.
- ритмично ходить, бегать, не шаркая ногами, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, двигаться по кругу;
- выразительное воплощение музыки в движениях.

Готовый продукт:

- хоровод «Змейка»;
- тематическая мини-инсценировка «Волшебная прогулка»;
- тематическая мини-инсценировка «Музыка и движение».

Раздел «Музыкальные игры»:

Теория:

- игры - фантазии;
- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические игры;
- развивающие;
- подвижные игры.

Терминология:

- акцент;
- импровизация;
- воображение.

Практика:

- уметь действовать самостоятельно при передаче игрового образа какого-либо персонажа;
- выполнять движения, не подражая друг другу;
- использовать жесты и мимику, походку, танцевальные движения согласно передаваемому образу и характеру музыки;
- пространственная ориентация;
- самостоятельность и инициативность;
- выполнение правил игры без напоминания педагога.

Готовый продукт:

- игры с бегом («Самолёты», «Цветные автомобили», «У медведя во бору», «Птички и кошка»);
- игры на ориентировку («Найди, где спрято», «Кто ушёл», «Прятки»)

Теоретическая подготовка ребенка 3 года обучения включает:

Раздел «Слушание музыки»**Теория:**

- П.И. Чайковский, произведения из «Детского альбома» (избранные произведения);
- П.И. Чайковский, произведения из альбома «Времена года» (избранные произведения);
- Б. Савельев, песни из мультфильмов (избранное);
- В. Шаинский, сборник «Улыбка» (песни из мультфильмов);
- А. Журбин, песня «Смешной человечек»;
- Д.Б. Кабалевский «Клоуны»;
- Р. Шуман «Дед Мороз»;
- Р. Шуман «Смелый наездник».

Терминология:

- систематичность;
- гармония;
- последовательность;
- наглядность.

Практика:

- при слушании использовать другие виды искусства: поэзию, живопись;

- пересказывать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке;
- прослушав музыку, определять её характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец);
- отмечать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистры, штрихи);
- определять изобразительные моменты;

Готовый продукт:

- тематическое занятие, посвящённое временам года, на котором будет звучать музыка П.И. Чайковского, Вивальди, Э. Грига, стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, будут представлены иллюстрации картин И. Левитана, И. Грабаря, И. Шишкина, А. Саврасова (иллюстративный и поэтический материал сделают восприятие более полным и глубоким).
- музыкально-литературное путешествие;
- игра «Угадай мелодию».

Раздел «Распевание. Пение песен»

Теория:

- знакомство с песнями по циклам времена года;
- работа над невнятным произношением;
- проглатыванием окончаний слов;

Терминология:

- дирижёр;
- стаккато;
- словарный запас;
- тембровый слух;
- динамический слух.

Практика:

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- петь, не форсируя звук, без напряжения;
- гласные произносить округло, мягко, распевно, соблюдая правильное положение рта;
- четко и ясно произносить слова текста песен;
- тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога;
- чётко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию;

- выразительное исполнение песни;
- чистота интонирования;
- развитие внимания, творческого воображения, памяти.

Готовый продукт:

- занятие-путешествие;
- занятие игра;
- концерт - выступление на утреннике «Осень»;
- концерт - выступление на утреннике «Зима»;
- концерт - выступление на утреннике «Весна»;
- концерт – выступление на утреннике «Лето»;
- Выпускной бал.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»**Теория:**

- музыкально-двигательные игры;
- пляски;
- кружение «звёздочкой»;
- «воротики»;
- «лодочка»
- свободная ориентация в пространстве;
- пополнять запас основных и танцевальных движений;
- техника и качество исполнения;
- смена движений в соответствии с музыкальными фразами;
- приставные шаги с приседанием;
- приседание с выставлением ноги вперёд;
- импровизация образов животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавель и др.).

Терминология:

- музыкальный ритм;
- систематичность;

- высоко, низко;
- подскоки;
- притопы.

Практика:

- шаг с носка;
- шаг с притопом;
- приставной шаг;
- боковой приставной шаг;
- пружинящий шаг;
- хороводный шаг, шаг «змейкой»;
- лёгкий бег, высокий бег;
- прыжки (на одной ноге, на двух ногах);
- кружения, вращения.
- ритмично ходить, бегать, не шаркая ногами, в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, двигаться по кругу;
- выразительное воплощение музыки в движениях;
- активное и сознательное выполнение движений;
- стимулирование создания творческих композиций

Готовый продукт:

- хоровод «Полянка», «Змейка»; «Ручеёк»
- тематическая мини-инсценировка «Волшебная прогулка»;
- тематическая мини-инсценировка «Музыка и движение».

Раздел «Музыкальные игры»:

Теория:

- игры - фантазии;
- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические игры;
- развивающие игры;
- подвижные игры.

Терминология:

- акцент;
- импровизация;
- воображение.

Практика:

- уметь действовать самостоятельно при передаче игрового образа какого-либо персонажа;
- выполнять движения, не подражая друг другу;
- использовать жесты и мимику, походку, танцевальные движения согласно передаваемому образу и характеру музыки;
- пространственная ориентация;
- самостоятельность и инициативность;
- выполнение правил игры без напоминания педагога.

Готовый продукт:

- игровое развлечение «Мы играем и поём, очень весело живём».

Раздел «Музыкальная грамота»**Теория:**

- звуки шумовые и музыкальные;
- название ударно-шумовых инструментов;
- звуки высокие и низкие;
- динамические оттенки;
- длительности нот;
- паузы;
- движение мелодии вверх и вниз;
- нота и нотоносец;
- скрипичный ключ;
- мажорный и минорный лад.

Терминология:

- фраза;
- акцент;

- регистры;
- альтерация;

Практика:

- игра на ударно-шумовых инструментах;
- формирование навыка пространственного восприятия звуковысотной линии мелодии:
- восходящее и нисходящее направление;
- повторность, постепенность, скачки;
- названия нот;
- устройство фортепиано, регистры (высокий, средний, низкий);
- определение движения нот вверх и вниз;
- определение длинных и коротких звуков на слух;
- расположение нот на нотоносце;
- написание скрипичного ключа;
- слушание мелодий и аккордов в мажорном и минорном ладу.

При определении уровня музыкального развития ребёнка используются следующие критерии: высокий, средний, низкий. Минимальному уровню соответствует 1 балл, среднему — 2 балла, максимальному — 3 балла.

Ключевые компетенции обучающихся

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И.обучающегося	Компетенции обучающегося			
		Критическое мышление	Креативность	Коммуникация	Коллаборация

Дополнительное образование не только расширяет знания о творческих возможностях, обучающихся и творческом потенциале ребенка, но и создаёт условия для проявления инициативы, самостоятельности, лидерских качеств, умения работать в коллективе, учитывая интересы других, обеспечивает каждому «ситуацию успеха».

Это и составляет содержание развития ключевых компетенций обучающихся. Формирование ключевых компетенций требует от педагога умения определить в ожидаемых результатах по программе соответствующие умения и навыки.

Критическое мышление – дисциплинарный подход к осмыслению, оценке, анализу и синтезу информации, полученной в результате наблюдения, опыта, размышления или рассуждения, что может в дальнейшем послужить основанием к действию.

- думать и решать самостоятельно;
- свободно мыслить и высказывать свои мысли;
- активно включаться в учебный процесс;
- интерес к творческой деятельности;
- положительная мотивация к предмету;
- уметь применять полученную информацию;
- своё видение, интерпретация;
- повышение самостоятельности;

- уважать мнение других;
- активно работать на занятии;
- чувствовать себя комфортно;
- атмосфера, в которой нет насмешек, иронии над чьим-либо мнением;
- обобщение, подведение итогов;
- ответы на поставленные вопросы, обучение в соответствии с возрастными особенностями детей;
- навыки самостоятельной работы;
- умение работать в команде;
- чувство соревновательности;
- постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»;
- адаптироваться;
- выслушивать чужое мнение;
- иметь своё мнение;
- развитие индивидуальности;
- снизить уровень психического напряжения в процессе деятельности с целью сохранения здоровья.

Креативность - это способность решать вопросы нестандартным путём, смотреть на окружающий мир с неожиданного ракурса и находить необычные способы выполнения различных задач.

- устойчивость интереса, способность к творчеству;
- развитое воображение и фантазия;
- желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя;
- любознательность;
- инициативность в творческой деятельности;
- умение выразительно, эмоционально исполнять музыкальное произведение;
- умение высказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям;
- фантазия в продуктивной деятельности и игровых действиях с предметами;
- в процессе словотворчества и ролевого поведения в сюжетно-ролевой деятельности;
- в процессе формирования дивергентного мышления и освоения специальных приёмов воображения;
- быстрота, гибкость и оригинальность реакции на новые и необычные жизненные ситуации;
- развитие воображения и зрительной памяти;
- развитие индивидуальных способностей;
- развитие элементов творческого воображения и мышления;
- достижения в творческой деятельности;
- способность самостоятельно заниматься различными видами досуговой деятельности;
- развитие творческого мышления;

- находить несколько способов решения проблемы;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- оригинальность выполнения задания;
- артистичность;
- угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;
- составлять сюжетный рассказ о каком-либо объекте.

Коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста – это владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, «умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи».

- умение взаимодействовать;
- командная работа;
- умение слушать;
- умение слышать;
- умение представить себя;
- умение выходить из конфликтной ситуации;
- владение средствами коммуникации;
- умение адекватно вести себя в социальной среде по отношению к другим людям;
- понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослого (весёлый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нём;
- получать необходимую информацию в общении;
- выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам;
- вести простой диалог с взрослыми и сверстниками;
- принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.);
- принимать и оказывать помощь;
- не ссориться;
- вежливость;
- тактичность;
- дружелюбие;
- толерантность;
- доброжелательность и отсутствие агрессии;
- быть включённым в детский коллектив и уметь жить по его законам.

Коллаборация – это процесс совместной деятельности двух или более людей, в результате которой достигаются какие-либо цели по средствам обучения, обмена информацией или заключения согласия.

- взаимодействовать и работать в команде;
- коллективно сотрудничать в процессе деятельности;

- уметь распределять работу;
- конкурсы и выставки;
- соревнования;
- праздники и развлечения;
- проектная деятельность;
- индивидуальная работа;
- инсценирование;
- инсценирование и драматизация отрывков из сказок;
- танцы (показ взрослым музыкально-ритмических движений, показ ребёнком плясовых движений, совместные действия детей и взрослых);
- слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки.

При определении уровня ключевых компетенций обучающихся, используются следующие критерии: высокий, средний, низкий. Минимальному уровню соответствует 1 балл, среднему — 2 балла, максимальному — 3 балла.

Учебно-методический комплекс

1.	Информационно-ознакомительная продукция	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Весёлые нотки»
2.	Организационно-методическая продукция	<p>Методическая разработка «По следам Бременских музыкантов».</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Г.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии для детских зимних праздников»; ✓ Конспект занятия «Слушание музыки П.И. Чайковского «Детский альбом» произведение «Песня жаворонка»; ✓ Конспект занятия «Где живут ноты?»; ✓ Конспекты занятий по музыке для детей 3-х, 4-х, 5 и 6 лет (дистанционное обучение); ✓ Тематическое занятие «Чьи песни ты поёшь?» (по творчеству Владимира Шаинского).
3.	Прикладная методическая продукция	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Иллюстрации-картинки к произведениям П.И. Чайковского «Детский альбом»; ✓ «Времена года»; ✓ Фотоальбом русских, зарубежных и советских композиторов; ✓ Иллюстрации к русским народным сказкам. ✓ Видеоматериалы: <ul style="list-style-type: none"> Мультфильмы: <ul style="list-style-type: none"> «Приключения Незнайки»; «Крошка Енот»; «Весёлая карусель»; «Катерок»; «Мамонтёнок»; «Чебурашка»; «Старуха Шапокляк»; «Зима в Простоквашино»; «Умка»; «День рождения Леопольда»; «Ну, погоди»; «Бременские музыканты». Аудиоматериалы: <ul style="list-style-type: none"> CD – диски: <ul style="list-style-type: none"> «Классическая музыка для детей»; «Лучшие песни для детей»; «Любимые песни детства» (для детей 6 лет), Шоу – группа «Улыбка»; А. Вивальди «Времена года»; «Ритмика для малышей»; «Весёлые танцы от 3 до 8»; ✓ П.И. Чайковский «Детский альбом»; ✓ П.И. Чайковский «Времена года» ✓ Мультидискотека <ul style="list-style-type: none"> «Твиксы-ремиксы»; «Лесной бал»; «Малыш и птички»; «Малыш у моря»;

		<p>«Малыш у реки»; «Малыш в саду».</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сборники музыкальных материалов, сгруппированные по тематике «Времена года» (зима, весна, лето, осень); ✓ Сборник музыкальных материалов (для выполнения ритмических движений на занятиях по музыке); ✓ Сборник музыкальных произведений советских композиторов детям (для музыкальной игры «Угадай мелодию»); ✓ Музыкальные игры со словами и движениями «Зимний альбом»; ✓ Альбом «Музыкальный калейдоскоп». ✓ Методическое пособие «Музыкальные инструменты» (духовые); ✓ Методическое пособие «Музыкальные инструменты» (струнные); ✓ Методическое пособие «Музыкальные инструменты» (клавишные и электронные); ✓ Сборник музыкально-ритмических движений с пением; ✓ Сборник упражнений на пропевание гласных;
4.	Учебные пособия	<p>Нормативно-правовые акты и документы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242; 4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г №196». 5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Литература для педагогов

1. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2016. № 7,8,9,10,11,12.

2. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2017. № 7,8,9,10,11,12.

3. Л. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста». – М. Феникс, 2018.

4. С. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса». – М.: Сфера, 2015.

5. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры». - М.: Сфера, 2015.

6. Л. Свердель «В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины». - М.: СИНТЕГ, 2017.

7. Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая «Музыка». - М.: Просвещение, 2018.

8. «Топ-топ топотушки!» Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2015.

9. Л.С. Ходокович «Путешествие в мир музыки». - Минск: Национальный интернат образования, 2017.

10. Ж. Фирилёва, А. Рябчиков, О. Загрядская «Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста». Учебно-методическое

		<p>пособие. - М. Лань, Планета музыки, 2016.</p> <p>11. Ю. Фролова «Весёлая музыкалочка». - М.: Феникс, 2017.</p> <p>Литература для родителей</p> <p>1. М. Адамчук «Как распознать в своём ребёнке талант и не загубить его». - М.: АСТ, 2016.</p> <p>2. Бакланова «Музыка для детей» (книга для семейного чтения и творческого досуга). – М.: «Детство-Пресс»,2017.</p> <p>3. Н. Зверева «Правила общения с детьми: 12 «нельзя», 12 «можно», 12 «надо». - М.: Альпина Диджитал, 2015.</p> <p>4. Л. Константинова «Укрощение строптивого Нехочухи». – М.: АВТОР, 2015.</p> <p>5. Е.И. Очнева, Л.В. Лохматова «Музыка в движении, движения в музыке, игровое взаимодействие взрослых и детей». - М.: Сфера,2019.</p> <p>6. Т.И. Е.А. Судакова «Музыкальное воспитание ребёнка в семье» (методические рекомендации для родителей). – М.: «Детство-Пресс»,2017.</p>
5.	Дидактические материалы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Чистоговорки с пением на постановку шипящих, свистящих, сонорных звуков; ✓ Распевки на закрепление всех поставленных звуков в речи; ✓ Инсценировки и игры с пением; ✓ Инсценированная сказка «Колобок», слова и музыка О. Боромыковой, текст песен Т. Караманенко; ✓ Г. Струве «Пёстрый колпачок»; ✓ Песенки-картинки (сюита для младшего детского хора) на смену музыкального характера: весело-грустно, громко-тихо, медленно-быстро; ✓ В. Алев «Особенные знаки» (диезы, бемоли, бекары); ✓ М. Зильберквит «Рождение фортепиано» (рассказы о музыкальном инструменте); ✓ Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах» (ознакомительные беседы с иллюстрациями); ✓ Ю. Никитин «Музыкальная шкатулка» (загадки, ребусы, кроссворды, чайнворды и другие занимательные задачи, построенные на музыкальном материале); ✓ Е. Хомякова «Семь сказок радуги»; ✓ Н. Погосова «Погружение в сказку» (об эмоциях, о внимании, об осознании и расслаблении «Сказка о временах года») ✓ И. Свистунова «Небесный город Зодиак» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). ✓ Игра «Угадай мелодию» (по

		<p>произведениям русских, советских и зарубежных композиторов);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Викторина «Чьи песни ты поёшь?»; ✓ Музыкальные игры на выявление музыкальности, артистичности, развития творческого воображения; ✓ Детские музыкальные инструменты: ксилофон, металлофон, деревянные ложки, бубен, треугольник, барабан, бубенцы, колотушки, погремушки.
6.	Воспитательный компонент	<p style="text-align: center;">Игровые программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Волшебная прогулка»; ✓ «Музыкальная шкатулка»; ✓ «К нам гости пришли». <p>Тематическая папка «Сценарии к праздникам»</p> <p style="text-align: center;">Осень Золотая:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Театрализованное представление по мотивам русской народной сказки «Репка»; ✓ Музыкальная сказка «Теремок»; ✓ «Подарок Осени»; ✓ Осенний праздник «За грибами»; ✓ «Праздник осени»; ✓ «Лучики и капельки на осеннем празднике»; ✓ «Загадки осени»; ✓ «Осенние забавы»; ✓ «Осень золотая»; ✓ «Осень в Простоквашино» <p style="text-align: center;">Новый год:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Новый год в школе Чародейства и волшебства»; ✓ «Новогодние приключения или Замороженный колокольчик»; ✓ «Китайский Новый год»; ✓ «Новый год с кукольным театром»; ✓ «Сказка о потерянной кукле». <p style="text-align: center;">Масленица:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развлечение «Широкая Масленица»; ✓ «Широкая Масленица»; ✓ «Здравствуй, Масленица» <p style="text-align: center;">День защитника Отечества:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «День защитника Отечества»; ✓ «Праздник 23 февраля». <p style="text-align: center;">Ко дню 8 Марта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «День бантика с куклой Катей»; ✓ Сценарий утренника к 8 Марта; ✓ «Джентльмен-шоу»; ✓ «Матрёшки-крошки и Ваньки-встаньки»; ✓ «Праздник бабушек и мам»; ✓ «Утренник 8 марта в группе полного дня»; ✓ «Мери Поппинс на празднике мам»; ✓ «Это мамочка моя»;

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Мамин праздник»; ✓ «Мамин день»; ✓ «Праздник мам». <p style="text-align: center;">Ко дню Космонавтики:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сценарий «День космонавтики»; <p style="text-align: center;">День победы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сценарий празднования Дня Победы в детском саду для детей старшей и подготовительной групп». <p style="text-align: center;">Выпускной бал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Наш дошкольный выпускной»; ✓ «Как дошкольники создавали свой сайт»; ✓ «ПервоКлассные Стиляги». <p style="text-align: center;">День защиты детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Лето, ты какого цвета?»
7.	Мониторинг по дополнительной образовательной программе.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлые нотки». ✓ Диагностические задания для выявления уровня усвоения учебного материала по темам: <ul style="list-style-type: none"> - Игровые задания по музыкальной грамоте; - Раздаточный материал «Нотные прописи»; - Карточки-картинки по музыкальной грамоте.