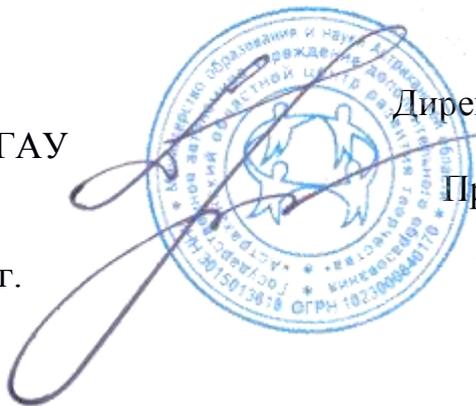


Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел эстетики

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«В ритме танца»**

Возрастная категория: 8 – 14 лет
Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Белянина А.А.

Астрахань, 2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	5
Содержание программы	5
Методическое обеспечение программы	6
Список литературы	8
Приложение	10

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» имеет художественную направленность, разработана на основе общеразвивающей программы дополнительного образования «Фея музыки, рождающая танец» и предназначена для реализации в каникулярное время. Программа знакомит обучающихся с базовыми основами современного танца, развивает интерес к танцевальному искусству в целом и мотивирует к продолжению занятий танцами в образцовом ансамбле современного эстрадного танца «Класс-Центр».

Уровень программы - ознакомительный.

Актуальность программы. Актуальность программы «В ритме танца» обусловлена современными требованиями к образованию, определяется запросом со стороны родителей и образовательного учреждения и заключается в необходимости обеспечения безопасной и продуктивной организации свободного времени в условиях летнего отдыха детей.

Новизна данной программы состоит в идее гармоничного сочетания современных технологий с применением азов современного танца, что позволяет обучающимся пробовать свои силы в разучивании и проведении комплекса по современной хореографии для всех участников творческого объединения.

Цель программы - создание условий, способствующих повышению функциональных возможностей основных систем организма ребенка, полноценного отдыха и оздоровления обучающихся.

Задачи программы:

образовательная

- формирование устойчивого интереса к современной хореографической деятельности;

развивающая

- формирование координационно-двигательных навыков;

воспитательная

- привитие интереса к осознанному самостоятельному выполнению танцевальных движений, комбинаций.

Программа направлена на обучение детей 8 – 14 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 – 15 человек.

Форма организации учебной деятельности – групповая и индивидуальная.

Формы занятий по программе: музыкально-тренировочные.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 месяц. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 16 часов.

Ожидаемые результаты реализации краткосрочной программы «В ритме танца»:

- грамотно и ритмично исполнять танцевальные комбинации;
- обучающиеся будут проявлять устойчивый интерес к творческой деятельности;
- обучающиеся будут знать правила поведения в социуме, культуру общения.

Формы контроля.

1. Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов: наблюдение, соревнования, самостоятельная работа, контрольные задания, сюжетно - ролевая игра.

2. Форма подведения итогов реализации программы «В ритме танца»: мастер-класс, открытое занятие.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие «Танцевальный водоворот».	1	1	2	наблюдение, диагностика
2.	Виды современной хореографии	1	3	4	наблюдение
3.	Тренировочные упражнения	1	3	4	самостоятельная работа
4.	Координация движений, партерная гимнастика	1	3	4	творческие задания
5.	Итоговое занятие.	1	1	2	открытое занятие
	Итого:	5	11	16	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие «Танцевальный водоворот».

Теория: Знакомство с обучающимися. Ознакомление с целями и задачами программы. Техника безопасности в Центре творчества, на занятиях.

Практика: Первичная диагностика.

Тема 2. Виды современной хореографии.

Теория: Беседа о том, что такое танец, виды современной хореографии. Объяснение упражнений.

Практика. Построение. Разминочные упражнения, движения.

Тема 3. Тренировочные упражнения.

Теория: Виды тренировочных упражнений. Объяснение правильной техники дыхания во время движений.

Практика: Упражнения для развития движений рук, ног, корпуса.

Тема 4. Координация движений, партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика. Техника безопасности при выполнении движений.

Практика: Движения, комбинации на координацию. Танцевальные комбинации и связки эстрадного, современного танца.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие.

Условия реализации программы Формы и методы работы.

Форма работы - групповая.

Методы работы

Метод показа.

Он предполагает, что прежде, чем приступить к разучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его точным показом. Это необходимо потому, что в показе педагога движения выглядят в законченном виде и дети сразу видят художественное воплощение образа.

Словесный метод.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень точно связанной с движением, с жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который тесно связывает движения и музыку. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, а также образны и конкретны.

Игровой метод.

Обучающийся младший школьник все лучше воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности детей.

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод «одного движения»;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Материально — техническое оснащение

- наличие хореографического зала с зеркалами;
- хореографический станок;
- магнитофон;
- фонограмма;
- спортивный инвентарь (скакалки, обручи, мячи);
- тренировочная форма.

Дидактические материалы

Разработка занятий, презентации.

Методическое обеспечение

Структура занятия

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния детей; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных танцевальных качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование танцевальных комбинаций и их отработка и т.д.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают детям сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Список рекомендуемой методической литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Для педагогов:

- 1 Асташенко О.И. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой для оздоровления организма – ИГ Весь, 2018. – 128 с.
- 2 Веденеева И. Будь молодой и грациозной. - М., 2001
- 3 Железнова Е.Р. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников. – М.: Детство – Пресс, 2013 – 80 с.
- 4 Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. - М., 2011

Интернет ресурсы

<http://www.monlo.ru/time2>

[www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)

[www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)

www.balletmusic.ru

<http://pedagogic.ru>

<http://spo.1september.ru>

<http://www.fizkultura-vsem.ru>