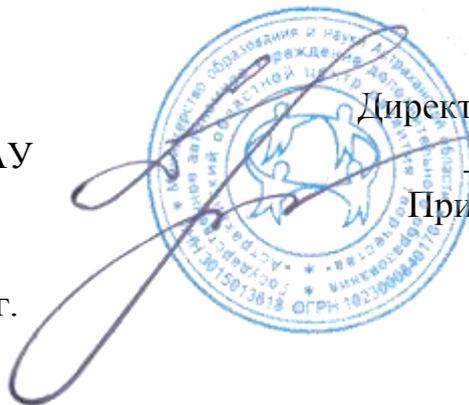


Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел эстетики

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный калейдоскоп»**

Возрастная категория: 9 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Шагарова Л.А.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	5
Содержание программы	5
Методическое обеспечение программы	7
Список литературы	8

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральный калейдоскоп**» является модифицированной, художественной направленности, разработана на основе общеразвивающей программы дополнительного образования «**Театральная АБВГдейка**». Программа ориентирована на пробуждение фантазии и воображения, любви к родному слову, на открытие таких чувств, как сочувствие и сопереживание.

Данная программа предусматривает развитие и формирование творческих навыков, внимания, раскрытие творческих способностей обучающихся.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса в организации досуга детей в каникулярное время путем вовлечения в театральную деятельность.

Новизна данной программы состоит в том, что она позволяет полностью погрузить участников в процесс поиска, развивает актерские способности обучающихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Цель программы - развитие личности ребенка средствами эстетического образования. Приобретение знаний и практики в области актерского мастерства.

Задачи программы

- раскрыть индивидуальные творческие способности личности;
- поддерживать стремление к самовыражению;
- повысить уровень мастерства выразительного чтения и общий уровень культуры обучающихся через знакомство с историей театра как вида искусства и работу с литературными произведениями;
- повысить уровень коммуникативной компетенции через публичные выступления;
- способствовать развитию толерантных отношений.

Программа направлена на обучение детей 9 –17 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 – 20 человек.

Форма организации учебной деятельности – групповая.

Формы занятий по программе:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Всего 16 часов в месяц.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 месяц. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 16 часов.

Ожидаемые результаты реализации краткосрочной программы «Театральный Kaleidoscope».

В результате изучения краткосрочного курса обучающиеся должны:

- освоить сведения по теории театрального мастерства и истории театра как вида искусства;
- овладеть культурой выразительного чтения произведений разных жанров;
- уметь выступить на публике, продемонстрировав свои творческие способности;
- уметь работать в микрогруппе, выстраивать взаимоотношения с партнёрами по выступлению;
- представить театральную постановку по выбранному художественному произведению.

Формы контроля.

1.Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов: наблюдение, самостоятельная работа, контрольные задания.

2.Форма подведения итогов реализации программы «Театральный Kaleidoscope»: открытый показ, открытое занятие, либо мастер-класс.

**Содержание программы
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1		1
2.	Этика и театральный этикет	1		1
3.	Внимание		3	3
4.	«Чувство локтя»		3	3
5.	«Этюды»		5	5
6.	Культура и техника речи	1	1	2
	Итоговое занятие		1	1
	Итого	3	13	16

Содержание программы

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.Этика и театральный этикет.

Теоретическая часть. История создания театра. Правила и нормы поведение в театре. Театральная этика актера. Театральные названия.

Тема 2.Внимание.

Теоретическая часть. Виды внимания.

Практическая часть. Тренинги на внимание. Концентрация на «своем Я». Круги внимания. Работа с шумами.

Тема 3.«Чувство локтя».

Теоретическая часть. Театр-искусство коллективное.

Практическая часть. Упражнения на доверие. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль).

Тема 4.«Этюды».

Теоретическая часть. Развитие творческого восприятия.

Практическая часть. Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. Пластические импровизации.

Тема 5.«Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Значимость речи для артиста. Что такое ораторское искусство?

Практическая часть. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

Практическая часть. Творческий отчет. Показ этюдов, связанных одной темой и сверхзадачей.

Организационно-педагогические условия реализации программы **Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Театральный Kaleidoscope» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- ✓ групповая игра-тренинг;
- ✓ занятия, основанные на методах театральной практики;
- ✓ занятия-фантазии;
- ✓ отчетный показ.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- ✓ словесные;
- ✓ наглядные;
- ✓ игровые;
- ✓ практические приемы и методы;
- ✓ методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных

представлений о театре.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. Сценарный материал.
2. Конспекты занятий.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Малый зал (импровизированная сцена);

Средства обучения и воспитания:

1. Видеоматериалы.
2. Аудиоматериалы.

Техническое оснащение (компьютер, музыкальное оборудование).

Расходные материалы:

1. Мячи.
2. Палки.
3. Ткани.
4. Стулья.

Литература

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Литература для педагога

1. Альшиц Ю.Л. 45 вопросов к роли. - М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2015. - 240 с.
2. Бармак А.А Семь шагов к театру. Книга для начинающих. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 246 с.
3. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности Н.В. Демидова: демидовские этюды - М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. - 124 с.
4. Бармак А.А Семь шагов к театру. Книга для начинающих. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 246 с.
5. Сост. Д.Г. Ливнев Внутренний монолог: сборник статей. Создание актерского образа. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 151 с.

6. Литосова М.К. Актер и режиссер: словарь профессиональных терминов и словосочетаний: учебное пособие. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 240 с.

7. Сост. В.М. Турчин «Вечность на ладонях». Еще раз о Михаиле Чехове. - М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2015. - 366 с.

Интернет-ресурсы:

1.<https://studfiles.net/preview/5008092/page:3/>

2.<http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analiz/>