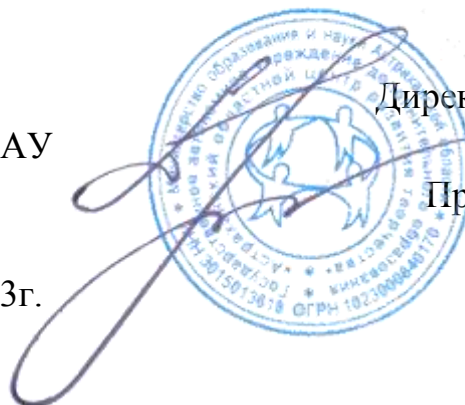


Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел эстетики

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мастерская»**

Возрастная категория: 9 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 месяц

Авторы-составители:
педагоги
дополнительного
образования
Болдырев М.А.
Казакова А.В.
Ботяновский А.В.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	5
Методическое обеспечение программы	9
Список литературы	10

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная мастерская**» художественной направленности, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная АБВГдейка».

Программа ориентирована на формирование знаний и навыков из таких дисциплин как сценическое движение и сценическая речь. Активный поиск путей и методов, позволяющих обучающимся развивать свои творческие способности, проявив себя, выразив свои эмоции наиболее полно и эффективно.

Совокупности предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Данная программа предусматривает развитие и формирование творческих навыков, внимания, раскрытие творческих способностей обучающихся.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы.

Дополнительное образование детей всегда чутко реагирует на запросы общества в решении своих главных задач: удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, выходящих за рамки основного образования, и создание благоприятных условий для творческой реализации личности ребенка. Летние каникулы не являются исключением, они составляют значительную часть годового объема свободного времени детей, это одна четвертая часть календарного года. Поэтому составление данной программы по организации занятости детей является сегодня очень актуальной. Лето для ребёнка – не только разрядка накопившейся за год напряжённости, восполнение израсходованных сил, восстановление здоровья, но и время для развития коммуникативных качеств, саморазвития личности ребенка, обогащение его духовного и нравственного мира, формирование активной жизненной позиции.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения обучающихся. На занятиях дети овладевают навыками общения, коллективного творчества, обретают уверенность в себе. Через содержание материала реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса в организации досуга детей в каникулярное время путем вовлечения в театральную деятельность.

Новизна данной программы состоит в том, что она позволяет полностью погрузить участников в процесс поиска, развивает актерские

способности обучающихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Предполагает создание условий для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, а также создание ситуаций, обеспечивающих развитие навыков общения и коммуникации, способствует более глубокому ознакомлению с профессией «актер театра».

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей ребёнка средствами театрального искусства.

Задачи программы

- познакомить обучающихся с основами сценической речи, сценического движения;
- поддерживать стремление к самовыражению;
- выработка общих двигательных навыков - конкретности и точности движения, пластичности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- изучение основ искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладение навыками речевого искусства;
- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;
- раскрыть индивидуальные творческие способности личности;
- создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Программа направлена на обучение детей 9–17 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 – 20 человек.

Форма организации учебной деятельности – групповая.

Формы занятий по программе:

Занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа

Всего 32 часа в месяц.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 месяц. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 32 часа.

Формы занятий

- занятие-путешествие;
- игра-театрализация;
- практическое;
- игра-упражнение;
- занятие-тренинг;
- проведение игровых программ;

Ожидаемые результаты реализации краткосрочной программы «Театральная мастерская»

В результате изучения краткосрочного курса обучающиеся должны:

- овладеть элементарными основами сценических дисциплин;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- овладеть культурой выразительного чтения произведений разных жанров;
- научиться выступать на публике, демонстрируя свои творческие способности;
- уметь выстраивать взаимоотношения с партнёрами по выступлению.

Формы контроля.

1. Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов: наблюдение, самостоятельная работа, контрольные задания, импровизация, сюжетно-ролевая игра и др.

2. Форма подведения итогов реализации программы «Театральная мастерская» - мастер-класс.

Содержание программы Учебно-тематический план Сценическая речь

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Голос, как важная	1	1	2	Наблюдение

	часть творческих средств.				
2.	Дыхание в звучащей речи.	1	1	2	
3.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных.	1	2	3	Анализ практической деятельности
4.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	1	1	2	Анализ практической деятельности
5.	Резонирование.	1	3	4	
6.	Дикция	1	1	2	Контрольные задания
	Итоговое занятие		1	1	
	Итого	6	10	16	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Голос, как важная часть творческих средств.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о содержании и задачах предмета «сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиены дыхательного голосового аппарата.

Практика. Выявление типов дыхания у обучающихся. Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно - диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у обучающихся.

Тема 2. Дыхание в звучащей речи.

Теоретическая часть. Выявление индивидуальных недостатков речи у обучающихся. Объекты внимания. Управление вниманием. Создание «киноленты видений». Почему актер должен говорить правильно?

Практика. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Тренинги для правильного дыхания. Гимнастика А.Н. Стрельниковой. Специальные речевые упражнения.

Тема 3. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных.

Теоретическая часть. Речь бытовая, литературная, сценическая. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Практика. Упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Режимы скорости.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.

Теоретическая часть. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Практическая часть. Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи обучающихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Количество текстов увеличивается и они усложняются.

Тема 5. Резонирование.

Теоретическая часть. Резонаторы. Понятие, функции для звучания голоса.

Практическая часть. Атака. Опора звука. Понятие «Трех атак». Мягкая, твердая, придыхательная. Упражнения на развитие силы и посылы звука.

Тема 6. Дикция.

Теоретическая часть. Основы дикции. Понятие артикуляции.

Практическая часть. Ряд гласных. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практическая часть. Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. «Вживание» в образ. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей в текстах.

Учебно-тематический план Сценическое движение

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный урок. Цели и задачи курса «Сценическое	1	1	2	наблюдение

	движение». Разминка. Пластический тренаж с подключением воображения.				
2.	Введение в предмет. Хаотические действия, раскрепощенность тела (упражнения, способствующие этим навыкам)	1	1	2	Анализ практической деятельности
3.	Тренаж физического аппарата. Укрепление и развитие мышечной системы и суставов	1	1	2	Анализ практической деятельности
4.	Тренаж физического аппарата (с подключением воображения)	1	2	3	
5.	Тренаж физического аппарата. Тренировка гибкости.	1	2	3	
6.	Тренировка скорости, темпа.	1	1	2	Контрольные задания
	Итоговое занятие		2	2	
	Итого	6	10	16	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение первичной диагностики обучающихся с целью выявления их физических возможностей и особенностей. Проведение упражнений на действие в различных обстоятельствах.

Тема 2.

Теоретическая часть. Объяснение обучающимся предмета «Сценическое движение», его значение и необходимость в театральном творчестве.

Практика. Упражнения на умение работать с собственным телом, его контролировать и развивать.

Тема 3.

Теоретическая часть. Разъяснение обучающимся особенности физического тела и какие части тела задействуются больше всего на театральной сцене.

Практика. Проведением разминки на все группы мышц, а также работа с предметами (стул, мяч, театральные реквизиты).

Тема 4.

Теоретическая часть. Воображение, необходимость развития его у актеров и необходимость использования на театральной сцене.

Практическая часть. Упражнения, построенные на быструю смену обстоятельств и умение обучающихся адаптироваться новым обстоятельствам.

Тема 5.

Теоретическая часть. Гибкость тела. Необходимость в театральных постановках и спектаклях.

Практическая часть. Упражнения, построенные на работе со стулом, мячом, с партнерами.

Тема 6.

Теоретическая часть. Скорость и темп, значение его для актеров.

Практическая часть. Упражнения на взаимодействия с партнерами, предметами, в различных обстоятельствах и скоростях.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практическая часть. Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

Повторное проведение ряда упражнений с целью закрепления и запоминания пройденного материала.

**Организационно-педагогические условия
реализации программы**

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Театральная мастерская» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- групповая игра-тренинг;

- занятия, основанные на методах театральной практики;
- занятия-фантазии;

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесные,
- наглядные,
- игровые;
- практические приемы и методы;
- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений о театре.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. Таблица звуков.
2. Таблица артикуляций.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Малый зал (импровизированная сцена).

Средства обучения и воспитания:

1. Видеоматериалы.
2. Аудиоматериалы.
3. Техническое оснащение (компьютер, музыкальное оборудование).

Расходные материалы:

1. Мячи.
2. Палки.
3. Ткани.
4. Стулья.
5. Зеркало.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы

1. Додкина Н.В. «Моделирование театральной деятельности детей» - Волгоград: Учитель, 2019. – 64 с.

2. Мигунова Е.В. «Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности» - М.: «Планета музыки», 2019. – 172 с.

3. Шорыгина Т.А. «Сказки-подсказки. Театральные сказки» - М.: «Сфера образования», 2021г.

4. Буренина А.И., Родина М.И. «Кукляндия» - СП-б.: «Музыкальная палитра», 2017. – 115 с.

5. Сочеванова Е.А. «Подвижные игры для старших дошкольников» - М.: «Детство-Пресс», 2018. – 128 с.

6. Корнеева С.Г. «Развитие личности ребенка в проектной деятельности: познавательные-творческие, игровые, экологические проекты» - Волгоград: «Учитель», 2016. – 122 с.

Интернет-ресурсы:

1.<https://studfiles.net/preview/5008092/page:3/>

2.<http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analisis/>

