

Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
отдел эстетики

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
\_\_\_\_\_ Л.П. Дугина  
Приказ № 195  
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр-студия Мы»**

Возрастная категория: 8 – 18 лет  
Срок реализации программы: 6 лет

Авторы-составители:  
педагоги  
дополнительного  
образования  
Болдырев М.А.  
Казакова А.В.  
Ботяновский А.В.

Астрахань, 2023 г.

**Оглавление**

Пояснительная записка	3
Содержание программы	8
1 год обучения	8
2 год обучения	14
3 год обучения	22
4 год обучения	30
5 год обучения	38
6 год обучения	48
Ожидаемые результаты	57
Комплекс организационно-педагогических условий	59
Список литературы	68

### Пояснительная записка

Театр – уникальный вид искусства, обладающий огромной притягательной силой, погружающий в мир музыки, литературы, живописи, хореографии, открывающий большие возможности для выявления творческих способностей. Человек, окунувшийся в театральное искусство, способен тонко чувствовать окружающий мир, все его многообразие оттенков, улавливать самые высокие частоты. Театр не делает человека уязвимым, театр раскрывает его.

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия Мы» - модифицированная. Направленность – художественная. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Она объединяет в одно целое отдельные образовательные области: театр, литературу, риторику, музыку, хореографию, что обуславливает взаимопроникновение нескольких образовательных областей, качественное, а возможно, и количественное исполнение и постановку театрального спектакля.

Программа учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Комплексная общеразвивающая программа театрального объединения реализуется с 2000 года. Корректировки с учетом обновления нормативно-правовой базы, тенденций развития дополнительного образования детей согласно Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» были внесены в феврале 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Театр-студия Мы» реализуется на основе синтеза театральной, вокальной и хореографической деятельности позволяет детям наиболее полно выразить себя, свои чувства, переживания. Ребенок учится выражать их мимикой, жестами, пластическим движением, и, конечно же, голосом.

Занятия в рамках программы дают возможность ребенку приобрести опыт общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, способствуют раскрытию творческой индивидуальности, потенциала каждого обучающегося, прививают устойчивый интерес к культурно – историческому прошлому России и Астраханской области. Жизнь детей становится интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, а также навык публичного выступления на сценической площадке.

**Актуальность программы** заключается в том, что её содержание способствует творческому развитию личности ребенка средствами современных знаний и технологий театральной деятельности. Занимаясь актёрским мастерством, обучающиеся естественным образом используют все ресурсы своего организма. Работая над этюдами или ролью, они неизбежно задействуют физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется необходимостью нравственного воспитания подрастающего поколения. Обучающиеся в процессе театральной деятельности имеют возможность отрабатывать жизненно важные этические навыки в конкретных ситуациях.

**Новизна программы** «Театр-студия Мы» заключается в реализации комплексно-целевого подхода к образовательному процессу, предполагающего:

- дифференцированный подбор средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях.

Отличительной особенностью программы является возможность одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов.

Также отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных технологий являются следующие цифровые образовательные ресурсы: видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; совместные группы в вконтакте, в ватсапе.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, готовившихся к конкурсам художественного слова, с целью разбора материала и актерской работы на камеру и родительских собраний и консультации в режиме онлайн с использованием платформ Zoom.

**Цель программы:** развитие личности ребенка средствами театрального искусства, создание условий для творческой самореализации обучающихся, развития творческих способностей ребенка, пробуждения у него желания самовыражения и раскрытия своих способностей.

**Задачи обучающие:**

- познакомить обучающихся с основами сценической речи, актерского мастерства, режиссуры, вокала, сценического движения и хореографии;
- формировать и совершенствовать навыки актерского мастерства, сценического движения, хореографии, сольного и ансамблевого пения;
- научить обучающихся грамотно владеть специальной терминологией;
- изучить специфику драматургических произведений;
- формировать способность к рефлексии.

**Задачи развивающие:**

- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся;
- развивать память, внимание, воображение, музыкальный слух и пластику движений;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

**Задачи воспитательные:**

- формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки;
- воспитывать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую речевую культуру;
- воспитывать художественный вкус.

Комплексная общеразвивающая программа «Театр-студия Мы» составлена с учётом запросов родителей и интересов обучающихся, рассчитана на шесть лет обучения для всех желающих детей в возрасте от 8 до 18 лет.

Комплексная общеразвивающая программа «Театр – студия Мы» строится по комплексному типу, программа включает 6 ступеней обучения, предполагает усвоение обучающимися учебного материала преимущественно посредством практической деятельности, развивающей конкретные умения и навыки.

I-я ступень обучения: 8-9 лет.

II-я ступень обучения: 9-10 лет.

III-я ступень обучения: 11-13 лет.

IV ступень обучения: 13-15 лет.

V ступень обучения: 15-16 лет.

VI ступень обучения: 17-18 лет

**Режим занятий:**

**1 год обучения:**

Постановочная работа – 2 раза в неделю по 2 часа;

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа;

Актерское мастерство – 1 раз в неделю по 2 часа;

Сценическая речь – 1 раз в неделю по 2 часа;

Хореография – 1 раз в неделю по 2 часа

**2 год обучения:**

Постановочная работа – 2 раза в неделю по 2 часа;

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа;

Актерское мастерство – 1 раз в неделю по 2 часа;

Сценическая речь – 1 раз в неделю по 2 часа;

Хореография – 1 раз в неделю по 2 часа;

**3 год обучения:**

Постановочная работа – 2 раза в неделю по 2 часа;

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа;

Актерское мастерство – 1 раз в неделю по 2 часа;

Сценическая речь – 1 раз в неделю по 2 часа;

Хореография – 1 раз в неделю по 2 часа;

**4 год обучения:**

Постановочная работа – 2 раза в неделю по 2 часа;

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа;

Актерское мастерство – 1 раз в неделю по 2 часа;

Сценическая речь – 1 раз в неделю по 2 часа;

Хореография – 1 раз в неделю по 2 часа;

**5 год обучения:**

Постановочная работа – 3 раза в неделю по 2 часа;

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа;

Актерское мастерство – 1 раз в неделю по 2 часа;

Сценическая речь – 1 раз в неделю по 2 часа;

Хореография – 1 раз в неделю по 2 часа;

**6 год обучения:**

Постановочная работа – 3 раза в неделю по 2 часа;

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа;

Актерское мастерство – 1 раз в неделю по 2 часа;

Сценическая речь – 1 раз в неделю по 2 часа;

Хореография – 1 раз в неделю по 2 часа;

**Методы организации образовательного процесса:**

Обучение по программе проводится в очной форме, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

В образовательном процессе студии «Театр-студия Мы» в комплексе используются методы обучения:

1.Словесные (рассказ, беседа-размышление, обсуждение, анализ текста, прослушивание, устное изложение и др.).

2.Наглядные (наблюдение и самонаблюдение, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, работа по образцу и др.).

3.Практические методы (тренинг, игровая ситуация, упражнение, постановочный этюд, творческая самостоятельная работа, репетиции спектаклей и показ, экскурсия и посещение театров).

Каждое занятие по актерскому мастерству начинается с тренинга, в который входит серия элементов психотехники: внимание к условиям упражнения, привычка работать, слушая педагога, контроль за положением тела, контроль за мышечным напряжением, погруженность и вера, контроль за разумной тратой энергии, контроль за подлинной работой органов чувств; умение ориентироваться и принимать решения; воспитание темпо-ритма.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры. Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

Основная тема индивидуальных занятий – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы

Итогом всей деятельности на занятиях в студии является создание и реализация проекта по созданию спектакля, в ходе работы над которым у обучающихся формируются универсальные учебные действия, такие, как умение бесконфликтно работать в группе, проведение эффективных групповых обсуждений, умение формулировать и обеспечивать достижение цели и др.

**Форма обучения** - очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

**Формы проведения занятий:**

Принимая во внимание специфику сценической деятельности, включающую массовые, диалогические, сольные и другие способы воплощения драматургического и музыкального материала, предусмотрены различные формы проведения занятий:

- студийная – предполагающая общие сводные репетиции постановок с большим количеством задействованных исполнителей;

- групповая – позволяющая осуществлять подачу материала с учетом возрастных особенностей воспитанников и принадлежности их к группе определенного года обучения в студии;

- парная – призванная совершенствовать взаимодействие сценических партнеров и применяемая при работе над диалогическими эпизодами постановок, а также дуэтов;

- индивидуальная - используемая при подготовке сольных, монологических форм исполнения, а также при осуществлении дифференцированного подхода к развитию личности ребенка.

#### **Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса:**

1 уровень, подготовительный – группа первого года обучения (дети 8-9 лет). Основная цель этого этапа – выявление творческого потенциала обучающихся и знакомство их с элементарными основами театральной, музыкальной и пластической грамотности, формирование интереса к данному виду деятельности. Главным методом на 1 уровне обучения является игра, в процессе которой, дети получают первые результаты на пути к изучению основ музыкально-драматического направления, правил поведения в творческом коллективе и ответственности.

2 уровень, общий – группы второго-четвертого годов обучения (дети 10-15 лет). Ведущая цель - развитие творческих способностей детей, более глубокое изучение основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и вокала. На данном этапе происходит формирование важнейшей социальной потребности подростков – познания, самостоятельности, адекватного восприятия окружающего мира.

3 уровень, творческий – группы пятого-шестого годов обучения (дети 16-18 лет). Цель этапа – закрепление и совершенствование полученных навыков, развитие творческой свободы, способности к импровизации и способности к самостоятельной исполнительской деятельности. Участия в спектаклях, праздниках и массовых мероприятиях обучающиеся обогащают опыт социального взаимодействия с людьми, идет процесс становления системы произвольной регуляции, происходит личностное самоутверждение.

Развитие детей в театральном объединении подразумевает максимальную вариативность предлагаемых форм и методов обучения, с тем, чтобы дотянуться до глубин души каждого ребенка и увлечь его миром театра. Игры и игровые ситуации, тренинги и мастер-классы, этюды и миниатюры, лекции и практические задания, групповые и индивидуальные способы взаимодействия, культпоходы и экскурсии – всё это лишь малая часть того многообразия форм обучения, на которые опирается театральная студия «Театр-студия Мы» в своей работе.

#### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Направление</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>	<b>5 год</b>	<b>6 год</b>
1	Актерское мастерство	72	72	72	72	72	72
2	Постановочная работа	144	144	144	144	216	216
3	Сценическая речь	72	72	72	72	72	72
4	Сценическое движение	72	72	72	72	72	72
5	Хореография		72	72	72	72	72
6	Индивидуальная работа	72	72	72	72	72	72
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>504</b>	<b>504</b>	<b>504</b>	<b>576</b>	<b>576</b>

**Содержание программы по годам обучения  
Учебный план 1 год обучения  
Актерское мастерство:72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Беседы о театральном искусстве Введение в мир театра. Выразительные средства театра Техника безопасности.	2	1	1	Опрос, Наблюдение
2	Театральная этика Восприятие и наблюдательность.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3	Основные направления в актерском искусстве. Искусство переживания. Системы К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В. И. Мейерхольда. Искусство представления. Европейская театральная школа.	2	1	1	Наблюдение
4	Действие-основа сценического искусства.	26	6	20	Наблюдение
5	Настройка к действию.	20	2	18	Наблюдение
6	Преодоление мышечных зажимов.	10	2	8	Опрос. Техника исполнения
7	Простые, односложные действия и состояния	10	2	8	Опрос. Техника исполнения
	Всего:	72	15	57	

**Содержание программы**

**1. Беседы о театральном искусстве. Введение в мир театра. Выразительные средства театра. Техника безопасности.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Беседы о театрах. Особенности театрального искусства. «Театральная этика. Этика К.С. Станиславского. Виды театров. Театр как вид искусства.

**Практика.** Театральный костюм. Гримм. Декорации. Шумовое оформление.

**2. Театральная этика. Восприятие и наблюдательность.**

**Теория.** Беседы о специфике актёрской профессии. Что такое актерская работа?

**Практика.** Тренинги на развитие фантазии. Ассоциации.

**3. Основные направления в актерском искусстве. Искусство переживания. Системы К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В. И. Мейерхольда. Искусство представления. Европейская театральная школа.**

**Теория.** Беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров.

**Практика.** Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.

**4. Действие-основа сценического искусства.**

**Теория.** Что такое действие для актера? Виды сценического действия: психические и физические, внутренние и внешние.

**Практика.** Действие в предлагаемых обстоятельствах (упражнения, игры). Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

**5. Настройка к действию.**

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

**Практика.** Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Импровизация под музыку. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

**6. Преодоление мышечных зажимов.**

**Теория.** Органы внимания. Объекты внимания

**Практика.** Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Игры на расслабление группы мышц и снятия зажимов. Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

**7. Простые, односложные действия и состояния**

**Теория.** Наблюдения за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

**Практика.** Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Воспроизведение наблюдений на площадке. Этюды, зарисовки в предлагаемых обстоятельствах. Показ небольших отрывков, этюдов. Разбор и обсуждение ошибок.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг

Формы подведения итогов: открытый показ (урок)

**Учебный план**

**Сценическая речь: 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в предмет Голос, как важная часть творческих средств.	10	4	6	Наблюдение
2	Теория голосообразования.	8	4	4	Наблюдение
3	Основной принцип развития голоса.	12	4	8	Наблюдение
4	Приемы голосового тренинга.	8	4	4	Опрос. Техника исполнения
5	Дыхание в звучащей речи.	16	6	10	Опрос. Техника исполнения
6	Четыре качества фонационного дыхания.	10	4	6	Опрос. Техника исполнения
7	Дыхательная гимнастика.	8	4	4	Самостоятельное исполнение.
	Всего:	72	30	42	

**Содержание программы**

**1. Введение в предмет. Голос, как важная часть творческих средств.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана

работы. Правила техники безопасности. Беседа о содержании и задачах предмета «сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиены дыхательного голосового аппарата.

**Практика.** Выявление типов дыхания у обучающихся. Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно - диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников.

### **2.Теория голосообразования.**

**Теория.** Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направление (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

**Практика.** Нахождение центрального звучания ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

### **3.Основной принцип развития голоса.**

**Теория** Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

**Практика** Упражнения, развивающие слух обучающихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

### **4.Приемы голосового тренинга.**

**Теория** Гласные звуки и согласные звуки, их классификация по месту и способу образования.

**Практика** Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные слоги, слова, фразы.

### **5.Дыхание в звучащей речи.**

**Теория** Выявление индивидуальных недостатков речи у обучающихся.

**Практика** Тренировка гласных звуков и согласных звуков в различных словах, учебных текстах, фразах. Работа над исправлением дикционных недостатков речи у обучающихся.

### **6.Четыре качества фонационного дыхания.**

**Теория** Освобождение от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы и язык.

**Практика** Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

### **7.Дыхательная гимнастика**

**Теория** Краткие сведения о языке, его функции. Речь бытовая, литературная, сценическая. Дыхание.

**Практика** Тренинги для правильного дыхания. Гимнастика А.Н.Стрельниковой. Подведение итогов. Проводятся контрольные уроки по комплексу пройденных упражнений.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие

Формы подведения итогов: контрольное занятие.

### **Сценическое движение**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Освобождение мышц	4	1	3	Опрос наблюдение
2	Освобождение мышц. Плечевой пояс	16	3	13	Опрос наблюдение
3	Освобождение мышц. Ноги	16	3	13	Опрос Наблюдение
4	Освобождение мышц. Руки.	16	3	13	Наблюдение
5	Освобождение мышц.	16	2	14	Наблюдение

	Корпус.				
6	Коррекция походки. Театральный шаг	4	1	3	Наблюдение
	Всего:	<b>72</b>	13	59	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Освобождение мышц. Техника безопасности.

**Теория.** Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.

**Практика.** Задача познания двигательных возможностей своего тела.

Подготовительные упражнения. Психофизический тренинг.

#### 2. Освобождение мышц. Плечевой пояс.

**Теория.** Что такое развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

**Практика.** Тренаж физического аппарата.

#### 3. Освобождение мышц. Ноги.

**Теория.** Что такое развитие внутреннего ощущения движения.

**Практика.** Упражнения на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; - на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость.

#### 4. Освобождение мышц. Руки.

**Теория.** Для чего нужна пластика рук. Пластическое выражение роли.

**Практика.** Упражнения на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями)

#### 5. Освобождение мышц. Корпус.

**Теория.** Как развить и совершенствовать качества, обеспечивающие гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

**Практика.** Исправление дефектов осанки и походки. Простые упражнения на развитие координации движений.

#### 6. Коррекция походки. Театральный шаг.

**Теория.** Общее развитие мышечного аппарата.

**Практика.** Тренировка скорости, темпа и контрастности движений

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг

Формы подведения итогов: открытый показ (урок)

### Учебный план

#### Постановочная работа: 144 часа

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Многообразие выразительных средств в театре.	16	3	13	Техника исполнения
2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	16	5	11	Техника исполнения
3	Значение подробностей в искусстве.	32	5	27	Техника исполнения

4	Целесообразность поведения	32	3	29	Техника исполнения
5	Значение поведения в актерском искусстве	16	5	11	Техника исполнения
6	Работа над целостностью спектакля	30	10	20	Техника исполнения
7	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельное исполнение
8	Всего:	144	31	113	

### Содержание программы

#### 1. Введение. Многообразие выразительных средств театра.

**Теория.** Задачи и план работы театра - студии на учебный год. Определение дней и времени индивидуальных и групповых занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств.

**Практика.** Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актера.

Формы проведения занятий: урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник.

Формы подведения итогов: спектакль.

#### 2.Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

**Теория.** Роль декораций и костюмов «в превращениях».

**Практика.** Сравнение предлагаемых обстоятельств в жизни и на сценической площадке. Подготовка этюдов.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### 3.Значение подробностей в искусстве.

**Теория.** Оценка происходящего при взаимодействии события.

**Практика.** Поведение на сценической площадке в этюдах при построенном конфликте. Оценка происходящего.

Формы проведения занятий: урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### 4.Целесообразность поведения.

**Теория.** Взаимодействие с партнером.

**Практика.** Импровизация с партнером в этюде.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### 5.Значение поведения в актерском искусстве.

**Теория.** Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения.

**Практика.** Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### 6.Работа над целостностью спектакля.

**Теория.** Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Идеино-тематический анализ пьесы.

Выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц. Различных обстоятельствах жизни, жанровая особенность пьесы, сверхзадачи героев, узловые события пьесы. Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение.

Фантазирование образного решения спектакля, костюмов. Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов. Декорации и бутафория.

**Практика.** Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка отдельных картин пьесы. «Разведка» в действии, практическая реализация первоначально намеченного замысла, его уточнение в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей.

Совместное обсуждение достижений и неудач, возврат к чтению и более детальному разбору текста, всей пьесы, отдельных эпизодов, сцен и т. д. Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы. Постановка мизансцен.

Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **7.Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов. Награждение студийцев, проявивших сценические способности.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-спектакль.

### **Учебный план Индивидуальная работа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Развитие силы голоса.	10	2	8	Наблюдение
2	Развитие речевого дыхания.	6	3	3	Техника исполнения
3	Усложненные дикционные сочетания и тексты.	24	2	22	Техника исполнения
4	Орфоэпия. Нормы литературного произношения.	8	2	6	Техника исполнения
5	Постановка звуков.	8	2	6	Техника исполнения
6	Снятие мышечных зажимов.	8	2	6	Техника исполнения
7	Работа над текстом.	8	2	6	Самостоятельное исполнение
8	Всего:	72	15	57	

### **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие. Развитие силы голоса.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Охрана и гигиена детского голоса. Мелодико – интонационная сторона речи. Атака звука.

**Практика.** Изучение текстов. Мелодико – интонационная сторона речи. Атака звука. Отработка слитности, длительности произнесения, широты звучания нескольких гласных звуков. Упражнения на развитие силы звука: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

### **2. Развитие речевого дыхания.**

**Теория.** Речевое дыхание. Ненапряженная артикуляция. Ошибки, возникающие при неправильном дыхании. Виды дыхания. Рациональное расходование воздушной струи.

**Практика.** Дыхательные упражнения с движениями. Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха.

### **3. Усложненные дикционные сочетания и тексты.**

**Теория.** Логический разбор текста. Координация дыхания, голоса и артикуляции.

**Практика.** Исправление индивидуальных недостатков речи. Совершенствование работы артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов. Логический разбор дикционных текстов.

### **4. Орфоэпия. Нормы литературного произношения.**

**Теория.** Закрепление норм литературного произношения.

**Практика.** Работа над текстами песен. Разбор и отработка новых слов и всех текстов, взятых для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

### **5. Постановка звуков.**

**Теория.** Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

**Практика.** Тренировка гласных звуков изолированно, в различных словах, текстах. Тренировка согласных звуков изолированно, в словах. Выявляются речевые недостатки и начинается работа над их исправлением.

### **6. Снятие мышечных зажимов.**

**Теория.** Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

**Практика.** Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

### **7. Работа над текстом.**

**Теория.** Правила логического чтения текста. Логическое ударение.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

**Практика.** Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения. Проведение чтений и разборов текстов. Работа над текстом. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном

материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

### Учебный план Хореография: 72 часа

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Шаги танца	10	1	9	Самостоятельное исполнение
2	Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук	8	2	6	Самостоятельное исполнение
3	Танцевальные этюды	12	2	10	Самостоятельное исполнение
4	Полуприседания (demiplié) и подъем на полупальцы (releve)	8	2	6	Самостоятельное исполнение
5	Прыжки (allegro)	10	2	8	Самостоятельное исполнение
6	Танцевальные этюды	10	2	8	Наблюдение
7	Постановка танцевальных номеров к спектаклю.	14	2	12	Самостоятельное исполнение
	Всего:	72	13	59	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. Шаги танца.

**Теория.** Какие шаги существуют в танце? Как отражается характер персонажа на танцевальном шаге?

**Практика.** Бытовой шаг, танцевальный, с носка, на полупальцах, с подскоком, галоп.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### 2. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук.

**Теория.** Какие позиции и положения рук и ног существуют в танце? Положение позвоночника.

**Практика.** 1,2, 3 и подготовительная позиция рук, 1, 2, 3, 6, 5 позиции ног; руки на поясе, руки в стороны, диагональ, положение «за партой», «лодочка» и др.

Формы проведения занятий: репетиция

Формы подведения итогов: урок зачет

#### 3. Танцевальные этюды.

**Теория.** Что такое танцевальный этюд? Какими бывают танцевальные этюды?

**Практика.** Разминка. Танцевальные этюды «Цветы», «Кошки», «Мыши водят хоровод», «День и ночь», «Куклы»

Формы проведения занятий: репетиция

Формы подведения итогов: урок зачет

#### 4. Полуприседания (demiplié) и подъем на полупальцы (releve).

**Теория.** Правила исполнения demiplié и подъема на полупальцы.

**Практика.** demiplié и подъем на полупальцы по всем позициям, лицом к опоре, держась одной рукой за опору, на середине зала

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

### **5.Прыжки (allegro).**

**Теория.** Какие существуют прыжки в танце? Из скольких частей состоит прыжок?  
Общие правила исполнения прыжков.

**Практика.** Прыжки с музыкальным сопровождением, по всем позициям, с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на одну, «мячики», «лягушки», прыжки с поджатыми ногами, прыжки на месте, прыжки с продвижением, в паре.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

### **6.Танцевальные этюды.**

**Теория.** Этюды на развитие техники исполнения, на композиционный рисунок, на актерское мастерство, на пластику.

**Практика.** Этюды «от простого к сложному», на развитие рисунка, на образ, на работу рук, корпуса, головы.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

### **7.Постановка танцевальных номеров к спектаклю.**

**Теория.** Что представляет собой танцевальный номер композиционно, пластически, какова сюжетная линия, хореографические образы и танцевальные средства номера?

**Практика.** Постановочная работа.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: спектакль.

**2 год обучения**  
**Актерское мастерство:72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Сценическое внимание. Виды внимания.	10	1	9	Наблюдение
2	Чувство правды. Актерская органика	8	2	6	Опрос, наблюдение
3	Темпо-ритм	6	1	5	Наблюдение
4	Событие – основа сценического действия	10	2	8	Наблюдение
5	Мысленное действие.	8	1	7	Наблюдение
6	Фантазия и Воображение	12	2	10	Опрос. Техника исполнения
7	Сценическая задача	18	2	16	Опрос. Техника исполнения
	Всего:	72	11	61	

**Содержание учебно-тематического плана**

**1.Введение. Сценическое внимание. Виды внимания.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. правила техники безопасности. Правила техники безопасности. Объекты внимания. Управление вниманием. Создание «киноленты видений».

**Практика.** Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

**2. Чувство правды. Актерская органика.**

**Теория.** Органы чувственного восприятия.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

**3. Темпо-ритм.**

**Теория.** Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Логика действия героя.

**Практика.** Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

**Практика.** «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с обучающимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

**4. Событие – основа сценического действия.**

**Теория.** Актерские правила существования на сцене.

**Практика.** Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

### **5. Мысленное действие.**

**Теория** «Кинолента видения», как с ней работать?

**Практика** Действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве.

### **6. Фантазия и Воображение**

**Теория** Анализ данного материала с обучающимися.

**Практика** Упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

### **7. Сценическая задача.**

**Теория.** Правильное построение этюда. Что такое «Конфликт»?

**Практика** Оценка факта. Отношение. Построения этюда. Показ этюдов. Разбор и обсуждение ошибок.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг

Формы подведения итогов: открытый показ (урок)

### **Сценическая речь: 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение Дыхательная гимнастика	10	4	6	Наблюдение
2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	8	4	4	Наблюдение
3	Звукоряд гласных	12	4	8	Наблюдение
4	Артикуляция гласных, согласных	8	4	4	Опрос. Техника исполнения
5	Логические паузы	16	6	10	Опрос. Техника исполнения
6	Резонирование.	10	4	6	Опрос. Техника исполнения
7	Дикция	8	4	4	Самостоятельное исполнение.
	Всего:	72	30	42	

### **Содержание программы**

#### **1. Введение. Дыхательная гимнастика.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Объекты внимания. Управление вниманием. Создание «киноленты видений». Почему актер должен говорить правильно?

**Практика.** Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Тренинги для правильного дыхания. Гимнастика А.Н. Стрельниковой. Специальные речевые упражнения.

#### **2. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.**

**Теория** Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

**Практика.** Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи обучающихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Количество текстов увеличивается и они усложняются.

#### **3.Звукоряд гласных.**

**Теория** Речь бытовая, литературная, сценическая.

**Практика** Упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания.

#### **4. Артикуляция гласных, согласных.**

**Теория** Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

**Практика** Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Режимы скорости.

#### **5. Логические паузы.**

**Теория** Логика речи.

**Практика** Артикуляционная гимнастика. Произношение согласных звуков. Работа над согласными в звукосочетаниях. Основные средства логической выразительности речи: пауза, ударение, мелодия.

#### **6. Резонирование.**

**Теория** Резонаторы. Понятие, функции для звучания голоса.

**Практика.** Атака. Опора звука. Понятие «Трех атак». Мягкая, твердая, придыхательная. Упражнения на развитие силы и посылы звука.

#### **7. Дикция.**

**Теория. Основы дикции. Понятие артикуляции**

**Практика** Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: контрольное занятие.

#### **Сценическое движение**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Освобождение мышц	4	1	3	Опрос
2	Выработка мышечного контроля.	4	1	3	Опрос
3	Определение центра тяжести	4	1	3	Опрос
4	Определение работы мышц	12	4	8	Наблюдение
5	Настройка к действию	16	2	14	Наблюдение
6	Преодоление мышечных зажимов	16	4	12	Наблюдение
7	Оправдание позы, жеста движения	16	2	14	Самостоятельная работа
	Всего:	72	15	57	

#### **Содержание учебно-тематического плана**

##### **1. Освобождение мышц**

**Теория.** Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.

**Практика.** Работа над физическими зажимами.

##### **2. Выработка мышечного контроля.**

**Теория.** Что такое «Сценическая свобода»

**Практика.** Упражнения на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость)

##### **3. Определение центра тяжести**

**Теория.** Для чего нужна координация движений. Что это такое?

**Практика.** Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Развитие координации движений, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела.

#### **4. Определение работы мышц.**

**Теория.** Для чего нужно воспитание решимости, необходимое в сильных кульминационных местах роли?

**Практика.** Упражнения на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость

#### **5. Настройка к действию**

**Теория.** Воспитание «взрывности», «быстроты», чувства пластической формы.

**Практика.** Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении.

#### **6. Преодоление мышечных зажимов**

**Теория.** Как развивать внутреннее ощущение движения?

**Практика** Упражнения на силу: укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения на выносливость.

#### **7. Оправдание позы, жеста движения**

**Теория.** Для чего нужна скульптурность тела в движении и статике?

**Практика** Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг

Формы подведения итогов: открытый показ (урок)

### **Учебный план**

#### **Постановочная работа: 144 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Повторение.	16	3	13	Техника исполнения
2	Органичность поведения.	32	2	30	Техника исполнения
3	Бессловесные элементы действия.	32	2	30	Техника исполнения
4	Специфика актерских задач.	32	3	29	Техника исполнения
5	Подготовка к спектаклю.	30	2	28	Техника исполнения
6	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельное исполнение
7	Всего:	144	12	132	

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Повторение. Вводное занятие.**

**Теория.** Правила техники безопасности.

**Практика.** Подведение итогов за прошедший год. Задачи и план работы театра - студии на новый учебный год. Определение дней и времени индивидуальных и групповых занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

## **Тема 2. Органичность поведения.**

**Теория.** Понятие о «предлагаемых» обстоятельствах.

**Практика.** Если на первом году обучения воспитанники знакомятся с первым из основополагающих навыков: место, время действия, общие представления об отношениях действующих лиц, то на втором году обучения они должны понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими для оправдания заданных элементов бессловесных действий.

Формы проведения занятий: урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник.

Формы подведения итогов: урок-зачет

## **Тема 3. Бессловесные элементы действий.**

**Теория.** Знакомство с закономерностями логики действий. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

**Практика.** Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

## **Тема 4. Специфика актерских задач.**

**Теория.** Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах.

**Практика.** Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие

Формы подведения итогов: урок-зачет

## **Тема 5. Подготовка к спектаклю.**

**Теория.** Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Идеино-тематический анализ пьесы. Выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц. Различные жизненные обстоятельства, жанровая особенность пьесы, сверхзадачи героев, узловые события пьесы. Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение.

Фантазирование образного решения спектакля, костюмов. Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов. Декорации и бутафория.

**Практика.** Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка отдельных картин пьесы. "Разведка" в действии, практическая реализация первоначально намеченного замысла, его уточнение в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей.

Совместное обсуждение достижений и неудач, возврат к чтению и более детальному разбору текста, всей пьесы, отдельных эпизодов, сцен и т. д. Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы. Постановка мизансцен.

Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

## **Тема 8. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов. Награждение студийцев, проявивших сценические способности.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-спектакль.

#### Учебный план

#### Индивидуальная работа:72

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Творческий зажим и актерская сосредоточенность	8	2	6	Техника исполнения
2	Техника речи	8	3	5	Техника исполнения
3	Дикционные комплексы	10	3	7	Техника исполнения
4	Работа с дыханием	10	2	8	Техника исполнения
5	Резонирование и артикуляция в работе по развитию голоса.	8	2	6	Техника исполнения
6	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	12	2	10	Техника исполнения
7	Основы работы над стихотворным произведением	16	5	11	Техника исполнения
8	Всего:	72	19	53	Техника исполнения

#### Содержание программы

##### 1. Введение. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Введение. Подбор чтецкого материала.

Надо знать, что восприятие речи – это не только слуховой, но и слухо-мышечный процесс. Мы воспринимаем речь не только органами слуха, но и мышцами голосо-речевого аппарата, который произвольными микро движениями дублирует речь говорящего. Поэтому зажатость исполнителя непременно передается слушателям, зрителям, и либо инстинктивно временами отключаются от восприятия, давая отдых мышцам своего голосо-речевого аппарата, либо испытывают усталость к концу выступления оратора.

Свободное звучание голоса — необходимое условие публичного общения, обусловленное психофизиологическим состоянием самого выступающего. Хорошо, свободно звучащий голос, подчиняющийся оратору, по существующему закону обратной зависимости тонизирует всю его нервную систему, придает уверенность, вызывает творческое самочувствие.

**Практика.** Мышечная свобода, внимание, воображение и вера в предлагаемые обстоятельства – вот основа творческой импровизации каждого актера. Для освобождения от зажимов подойдут такие упражнения: напряжение-расслабление, расслабление по счету, пережат напряжения зажимы по кругу, упор, огонь – лед, ртуть, пластилиновые куклы, растем потянулись – сломались, марионетки, спагетти Марионетки. Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею,

палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления обучающихся. Напряжение-расслабление - обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей. Зажимы по кругу: участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком. По окончании каждой части упражнения по заданию педагога обучающиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем дети должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз.

## **2.Техника речи**

**Теория.** Теория. Звучание голоса. Совокупность звуков. Понятие «атака звука». Практика. Обучение свободному звучанию голоса, которое придает уверенность актеру и определяет его творческое самочувствие.

**Практика.** Поиски свободного звучания голоса связаны с воспитанием чувства атаки. Атака, или начало звучания - это момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи при различных видах их смыкания и прохождения воздушной струи. Различают три вида атак: придыхательную, твердую и мягкую. Наиболее характерна для физиологически верного формирования звука мягкая атака, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Естественно сближенные и свободно колеблющиеся связки рождают плавный звук без придыхания или резких толчков. При твердой же атаке, когда связки до начала выдоха слишком плотно смыкаются и лишь потом размыкаются под сильным напором воздуха, голос становится резким, «металлическим», малоподвижным. Кроме того, перенапряженные связки быстрее изнашиваются.

Для придыхательной атаки характерно начало выдыхания воздуха до того, как сомкнутся связки. Не использованный в фонации «дикий» воздух слышится в речи. Голос тускнеет, быстро утомляется. Чтобы добиться свободного звучания голоса с мягкой атакой, с ощущением резонанса (отзвука) в «маске» — верхнем, или головном, резонаторе — рекомендуется ряд упражнений, построенных по типу стона. Стон — это свободный, беспрепятственно льющийся звук. Упражнение «стон».

## **3.Дикционные комплексы.**

**Теория.** Что такое дикция для актера?

**Практика.** Индивидуальные дикционные комплексы. Развитие полётности голоса. Развитие дикции. Орфоэпия. Гласные звуки. Произношение гласных звуков. Согласные звуки. Классификация согласных. Произношение согласных звуков. Упражнения для развития дикции: гимнастика для губ, гимнастика для языка. Первые литературные тексты - пословицы и поговорки - для тренировки дикции. Скороговорки. Работа с текстом.

## **4.Работа с дыханием.**

**Теория.** Особенности физиологического и речевого дыхания.

**Практика.** Индивидуальная работа над дыханием. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Гигиенический самомассаж. Выработка носового

дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания. Статические дыхательные упражнения. Динамические дыхательные упражнения. Тренировка дыхания в быту. Тренировка дыхания при чтении текстов.

### **5.Резонирование и артикуляция в работе по развитию голоса.**

**Теория.** Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.

**Практика.** Упражнения в развитии артикуляции. Упражнения для индивидуальных занятий с целью снятия мышечных зажимов окологортанной мускулатуры. Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по развитию голоса. Работа над ролью.

### **6.Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.**

**Теория.** Физиологические (природные) свойства речевого голоса. Характеристика речевого голоса.

**Практика.** Сила, тембр, высота, диапазон. Высокий и низкий голос. Недостатки речевого голоса. Упражнения в развитии голоса. Общеукрепляющие упражнения. Дыхательные упражнения. Упражнения для активизации резонаторной деятельности речевого аппарата. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки. Работа над ролью.

### **7.Основы работы над стихотворным произведением.**

**Теория.** Работа над выбранными отрывками. Определение темы. Идеи. Разбор произведения. Установка сверхзадачи.

**Практика.** Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. Внутренний монолог и внутреннее «видение» при чтении отрывков. Знаки препинания в произведении. Межстиховая пауза. Ритмические законы стиха.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

## **Учебный план Хореография: 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Основные шаги русского народного танца	10	2	8	Самостоятельное исполнение
2	Удары, притопы. Комбинации на удары, притопы	8	1	7	Самостоятельное исполнение
3	Построения, перестроения	8	2	6	Самостоятельное исполнение
4	Хоровод и его виды	12	2	10	Самостоятельное исполнение
5	Основные ходы русского танца. Формирование навыков общения на ходах	12	2	10	Самостоятельное исполнение
6	Основные движения русского танца	10	4	6	Наблюдение
7	Дроби. Дроби в различных ритмических рисунках	12	2	10	Самостоятельное исполнение
	Всего:	72	15	57	

### **Содержание программы**

#### **1.Вводное занятие. Основные шаги русского народного танца.**

**Теория.** Какие шаги существуют в русском народном танце? Как отражается национальный характер на танцевальном шаге?

**Практика.** Простой шаг с носка, каблука, вперед, назад, шаг с приставкой, шаг с притопом, шаг с переступанием.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

## **2.Удары, притопы. Комбинации на удары, притопы.**

**Теория.** Какие удары и притопы существуют в русском народном танце? Как отражается национальный характер на ударах и притопах?

**Практика.** Притоп простой, с полуприседанием, с подскоком, каблуком, тройной. Различные комбинации на удары и притопы по 32 такта.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

## **3.Построения, перестроения.**

**Теория.** Какие рисунки танца наиболее часто встречаются в русском народном танце? Линия, колонна, круг, диагональ, два круга. Перестроения из одного рисунка в другой.

**Практика.** Перестроения по кратчайшему расстоянию, «восьмерка», «змейка», «прочес», «шен». Перестроения из одного рисунка в другой.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

## **4.Хоровод и его виды.**

**Теория.** Что такое хоровод? Орнаментальные, игровые хороводы.

**Практика.** Хороводы «Змейка», «Зайка, попляши», областные хороводы.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

## **5.Основные ходы русского танца. Формирование навыков общения на ходах.**

**Теория.** Какие ходы существуют в русском народном танце?

**Практика.** Простой бытовой ход, переменный ход на всю ступню, на полупальцы, переменный на каблук, переменный с проскальзывающим ударом по первой позиции, сценический переменный, девичий плавный ход, шаркающий ход, дробные ходы, «припадание», ход с подскоками и ударами носком («Шестера»), бег.

Формы проведения занятий: репетиция

Формы подведения итогов: урок зачет

## **6.Основные движения русского танца.**

**Теория.** Чем движение отличается от хода? Какие движения существуют в русском танце?

**Практика.** Мужские движения: хлопушки, присядки, маятник. Женские движения: елочка, гармошка, ковырялочка, припадание, вращение

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

## **7.Дроби. Дроби в различных ритмических рисунках.**

**Теория.** Что такое дробь? Виды дробных выстукиваний, основные правила исполнения

**Практика.** Дробь с подскоком, «трилистник», «трилистник» с притопами, «горох», четыре ключа.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

**3 год обучения**  
**Актерское мастерство:72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Сценическое искусство и сценическое ремесло	8	2	6	Опрос
2	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	18	2	16	Наблюдение
3	Приспособление в актерском мастерстве	12	1	11	Наблюдение
4	Эмоциональная память	10	2	8	Наблюдение
5	Двигатели актерской психофизики	10	2	8	Опрос
6	Стремление в актерском мастерстве	8	1	7	Наблюдение
7	Внутреннее сценическое самочувствие	6	2	4	Опрос
	Всего:	72	12	60	

**Содержание учебно-тематического плана**

**1. Сценическое искусство и сценическое ремесло**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности.

**Объекты внимания.** Управление вниманием. Создание «киноленты видений».

**Практика.** Тренинги по темам. Упражнения на «общение». Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

**2. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров**

**Теория.** Органическое (подлинное) действие. Физическое действие. Словесное действие. Приспособление.

**Практика.** Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Упражнения на развитие фантазии. Обыгрывание реального предмета. Небольшие зарисовки этюдов.

**3. Приспособление в актерском мастерстве**

**Теория.** Что такое темпо-ритм? Внутренний темпо-ритм актера, темпо-ритм актера, темпо-ритм спектакль.

**Практика** Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

**4. Эмоциональная память**

**Теория.** Что такое ПФД? Что такое актерская и зрительная память?

**Практика.** Упражнения на память физических действий. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на зрительную память, актерскую память. Техника исполнения.

**5. Двигатели актерской психофизики**

**Теория.** Что такое актерская свобода? Что такое мышечный зажим?

**Практика.** Упражнения на мышечную свободу. Упражнения на пластическую выразительность. Снятие мышечных зажимов.

#### **6. Стремление в актерском мастерстве**

**Теория.** Зрительная, слуховая, мышечная актерская память.

**Практика.** Упражнения, игры на воспитание чувства правды посредством простого действия.

#### **7. Внутреннее сценическое самочувствие**

**Теория.** Восприятие и наблюдательность. Действия в условиях вымысла.

**Практика.** Работа над этюдами, на общение в условиях оправданного молчания. Импровизационные парные этюды. Показ этюдов. Разбор и обсуждение ошибок.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг

Формы подведения итогов: открытый показ (урок)

### **Сценическая речь: 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в предмет. Диапазон	10	4	6	Наблюдение
2	Речевые упражнения с движением	8	4	4	Наблюдение
3	Орфоэпия гласных и согласных	12	4	8	Наблюдение
4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	8	4	4	Опрос. Техника исполнения
5	Дикция	16	6	10	Опрос. Техника исполнения
6	Полетность голоса.	10	4	6	Опрос. Техника исполнения
7	Работа над литературно-художественным произведением	8	4	4	Самостоятельное исполнение.
	Всего:	72	30	42	

### **Содержание программы**

#### **1. Введение в предмет. Диапазон.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности.

Объекты внимания. Управление вниманием. Создание «киноленты видений». Беседы о сценической речи, как о неотъемлемой части работы актера на сцене. Понятие диапазон.

**Практика.** Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Развитие силы голоса. Мелодика звучания.

#### **2. Речевые упражнения с движением.**

**Теория** Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи.

**Практика** Занятия на определение опоры звука. Выполнение упражнений на свободное звучание голоса во время движения, в неудобных положениях тела. Речевые игры на развитие активности согласных. Работа с палками.

#### **3. Орфоэпия гласных и согласных.**

**Теория** Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков.

**Практика** Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких

согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ГЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ».

#### **4. Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры.**

**Теория** Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

**Практика** Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

#### **5. Дикция.**

**Теория** Основы дикции. Понятие артикуляции.

**Практика** Ряд гласных. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.

#### **6. Полетность голоса.**

**Теория** Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.

**Практика** Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.

#### **7. Работа над литературно-художественным произведением.**

**Теория** Что такое ораторское искусство?

**Практика** Разбор материала на примере художественного произведения Составление ассоциативного ряда.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Сценическое движение**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Освобождение мышц	4	1	3	Наблюдение
2	Центр тяжести и точки опоры	8	2	6	Наблюдение
3	Получение правильного мускульного ощущения действия	8	2	6	Наблюдение
4	Толкание партнера без физического действия	16	4	12	Наблюдение
5	Гибкость	8	2	6	Наблюдение
6	Сила	12	2	10	Наблюдение
7	Выносливость	16	2	14	Опрос
	Всего:	72	15	57	

#### **Содержание учебно-тематического плана**

##### **1. Освобождение мышц**

**Теория.** Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.

**Практика.** Работа над физическими зажимами.

##### **2. Центр тяжести и точки опоры**

**Теория.** Как освоить акробатических навыков и развить комплекс психофизических качеств?

**Практика.** Упражнения на напряжение и расслабление.

### **3. Получение правильного мускульного ощущения действия.**

**Теория.** Как повысить ориентировку в пространстве и времени?

**Практика.** Упражнения на чувства пространства; - чувства инерции движения; - чувства формы.

### **4. Толкание партнера без физического действия.**

**Теория.** Как дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера?

**Практика.** Упражнения гимнастические, акробатические, на сопротивление и борьбу, с предметами, на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве, композиция, импровизация.

### **5. Гибкость.**

**Теория.** Как добиться повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости?

**Практика.** Упражнения для развития пассивной и активной гибкости. Упражнения с использованием собственной силы, упражнения с использованием собственного веса. Упражнения, выполняемые с помощью различных отягощений, упражнения при которых часть тела зафиксирована с помощью дополнительной внешней опоры.

### **6. Сила.**

**Теория.** Как добиться укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног.

**Практика** Динамические упражнения, упражнения повышающие способность преодолевать сопротивления с высокой скоростью мышечного сокращения. Статические упражнения. «Волевая гимнастика». Сочетание силы и гибкости.

### **7. Выносливость.**

**Теория.** Повышение выносливости и устойчивости по отношению к интенсивным или длительным нагрузкам.

**Практика.** Повышение выносливости с помощью упражнений анаэробного, аэробного или смешанного характера. Подвижные игры с неоднократными повторениями активных, энергично выполняемых действий, связанных с непрерывными, интенсивными движениями.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг

Формы подведения итогов: открытый показ (урок)

## **Учебный план**

### **Постановочная работа: 144 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Повторение	16	3	13	Техника исполнения
2	Словесные действия, подтекст.	32	2	30	Техника исполнения
3	Логика действия и предлагаемые обстоятельства.	32	3	29	Техника исполнения
4	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	32	3	29	Техника исполнения
5	Подготовка к спектаклю	30	2	28	Техника исполнения

6	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельное исполнение
7	Всего:	144	13	131	

### Содержание программы

#### **Тема 1. Повторение. Вводное занятие.**

**Теория.** Правила техники безопасности.

**Практика.** Подведение итогов за прошедший год. Задачи и план работы театра - студии на новый учебный год. Определение дней и времени индивидуальных и групповых занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Тема 2. Словесные действия, подтекст.**

**Теория.** Психофизическая выразительность речи. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия.

**Практика.** Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Микро мизансцена словесного действия как логика действия.

Формы проведения занятий: урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Тема 3. Логика действия и предлагаемые обстоятельства.**

**Теория.** Знакомство с закономерностями логики действий. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

**Практика.** Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения.

#### **Тема 4. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.**

**Теория.** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практика.** Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Тема 5. Подготовка к спектаклю.**

**Теория.** Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Идеино-тематический анализ пьесы.

Выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц. Различных обстоятельствах жизни, жанровая особенность пьесы, сверхзадачи героев, узловые события пьесы. Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение.

Фантазирование образного решения спектакля, костюмов. Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов. Декорации и бутафория.

**Практика.** Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их

сценическим воплощением. Постановка отдельных картин пьесы. «Разведка» в действии, практическая реализация первоначально намеченного замысла, его уточнение в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей.

Совместное обсуждение достижений и неудач, возврат к чтению и более детальному разбору текста, всей пьесы, отдельных эпизодов, сцен и т. д. Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы. Постановка мизансцен.

Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

### **Тема 8.Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов. Награждение студийцев, проявивших сценические способности.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-спектакль.

### **Учебный план**

#### **Индивидуальная работа:72**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение Темпо-ритм чтецкого произведения	10	2	8	Наблюдение
2	Тема. Идея.	10	2	8	Наблюдение
3	Внутренний монолог	10	2	8	Техника исполнения
4	Общение со зрителем	10	2	8	Техника исполнения
5	Разбор произведений	10	2	8	Техника исполнения
6	Конфликт.	10	2	8	Техника исполнения
7	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	12	4	8	Самостоятельное исполнение.
8	Всего:	72	14	58	

#### **Содержание программы**

##### **1.Введение. Темпо-ритм чтецкого произведения.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Введение. Подбор чтецкого материала.

**Практика.** Индивидуальная работа на развитие чувства ритма внутреннего в чтецком произведении. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

##### **2.Тема. Идея.**

**Теория.** Как делать анализ художественного произведения? Для чего это нужно? Определение понятий тема, идея.

**Практика.** Определить тему и идею, главную мысль данного произведения; проблемы, затронутые в нем. Показать взаимосвязь сюжета и композиции. Рассмотреть субъектную организацию произведения, художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения; определить особенности

функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

### **3.Внутренний монолог.**

**Теория.** Что такое внутренний монолог? Для чего он нужен и как создается?

**Практика.** Переход от словесного мышления к образному с помощью внутреннего монолога, как инструмента понимания, раскрытия и принятия себя. Упражнение: Внутренний монолог с различными эмоциональными окрасками. Показать, что решать проблему наиболее эффективно через позитивные окраски (радость, уверенность). Дать понимание совмещения цели с действием и вниманием.

Упражнение: Диалог с предметом. Одушевление предмета, наделение его сущностью, вовлечение его в свои чувства, с помощью внутреннего диалога с ним. Построение логической цепочки образов, адресованных этому предмету. Работа с текстом.

### **4.Общение со зрителем.**

**Теория.** Сценическая атмосфера создается: правильным внутренним настроением исполнителей. Внутренний настрой исполнителя рождается. В результате целеустремленного, целенаправленного его действия в предлагаемых обстоятельствах. Его увлеченностью исполняемым номером. Доверительным, верным общением со зрительным залом.

**Практика.** Работа над созданием атмосферы в произведении.

### **5.Разбор произведений.**

**Теория.** Художественные образы - включают в себя индивидуальное и общее, характерное и типичное. Это определенный образ (личности) в произведении со всеми достоинствами, недостатками и индивидуальным характером.

**Практика.** Логический разбор произведения. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний. Развернутое обоснование выводов.

### **6.Конфликт.**

**Теория.** Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора? Действенные задачи, приспособления для их решения.

**Практика.** Выявление конфликта в произведении. Кульминация чтецкого материала. Работа над четкой позицией, отношением чтеца и посыл в зал.

### **7.Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.**

**Теория.** Читка произведения.

**Практика.** Работа над ошибками. Выявление главной темы. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Разбор произведений. Работа над сверхзадачей чтеца.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

### **Учебный план**

#### **Хореография: 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	История и развитие пляски. Отличительные черты ее исполнения (импровизация)	4	2	2	Самостоятельное исполнение
2	Проходка. Разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей	8	2	6	Самостоятельное исполнение
3	Изучение примеров	16	2	14	Самостоятельное

	фольклорных танцев (Краковяк, Тустеп, Полька, Галя, Коробочка, Казачок)				исполнение
4	Кадрили	14	2	12	Самостоятельное исполнение
5	Освоение хореографических областных стилей исполнения движений татарского народного танца	10	2	8	Самостоятельное исполнение
6	Освоение хореографических областных стилей исполнения движений украинского народного танца	10	2	8	Наблюдение
7	Освоение хореографических областных стилей исполнения движений белорусского народного танца	10	2	8	Самостоятельное исполнение
	Всего:	72	14	58	

### Содержание программы

#### **1.История и развитие пляски. Отличительные черты ее исполнения (импровизация).**

**Теория.** Какова история русской пляски? Образ русского человека в пляске.

**Практика.** Импровизационные «выходки».

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### **2.Проходка. Разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.**

**Теория.** Что такое проходка, какое разнообразие проходок существует.

**Практика.** Виды и комбинации различных проходок.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### **3.Изучение примеров фольклорных танцев (Краковяк, Тустеп, Полька, Галя, Коробочка, Казачок).**

**Теория.** Что такое фольклорный танец, его отличие от сценического.

**Практика.** Разучивание фольклорных танцев Краковяк, Тустеп, Полька, Галя, Коробочка, Казачок.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### **4.Кадрили.**

**Теория.** Что такое кадрили? Виды кадрилей.

**Практика.** Разучивание кадрилей Астраханской области.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### **5.Освоение хореографических областных стилей исполнения движений татарского народного танца.**

**Теория.** Татарский танец. Его отличительные особенности, характерные движения, манера исполнения.

**Практика.** Основные движения татарского танца.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

**6.Освоение хореографических областных стилей исполнения движений украинского народного танца.**

**Теория.** Украинский танец. Его отличительные особенности, характерные движения, манера исполнения.

**Практика.** Основные движения украинского танца.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

**7.Освоение хореографических областных стилей исполнения движений белорусского народного танца.**

**Теория.** Основные движения белорусского танца.

**Практика.** Основные движения белорусского танца.

Формы проведения занятий: репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

**4 год обучения**  
**Актерское мастерство: 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Преграды. «Вредность» теории	8	4	4	Опрос
2	Метод действенного анализа пьесы по М.О. Кнебель	8	2	6	Опрос
3	Сверхзадача	10	2	8	Опрос
4	Сквозное действие	10	3	7	Опрос
5	Творческая атмосфера	8	2	6	Наблюдение
6	Работа над собой в творческом процессе воплощения	14	4	10	Наблюдение
7	Работа актера над ролью	14	4	10	Наблюдение
	Всего:	72	21	51	

**Содержание учебно-тематического плана**

**1. Преграды. «Вредность» теории**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности.

**Объекты внимания.** Управление вниманием. Создание «киноленты видений».

Анализ данного материала с обучающимися. Объяснение новых практик. Метод применения их в театрах. Понятие «объект-точка».

**Практика.** Концентрация внимания на объекте-точке (упражнения, игры) Тренинги и игры на объекты непроизвольного внимания актера.

**2. Метод действенного анализа пьесы по М.О. Кнебель**

**Теория.** Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

**Практика.** Отработка умения подлинно и целенаправленно действовать в вымышленных обстоятельствах. Использование специальных упражнений на действие с воображаемыми предметами, требующих большого физического напряжения. Работа над выразительностью мимики, жеста, позы.

**3. Сверхзадача**

**Теория.** Значение упражнений для приобретения уверенности на сцене (свобода движений, снятие мышечного напряжения, пластическая выразительность.)

**Практика.** Упражнения на укрепление мышц, на равновесие, навыки жонглирования, работа с палками, вращение тростью. Упражнения из усложнённого комплекса по пластике («волна», «свеча», «змея» и т.д.)

**4. Сквозное действие**

**Теория.** Что такое оценка событий в линии героя? Процесс перехода от одного события к другому.

**Практика.** «Небывалые события» - развитие актерского опыта (упражнения, игры). Логичность и последовательность действий и чувств. Оценка фактов, событий. Выработка актерской реакции при помощи тренингов. Смена объекта внимания.

## 5. Творческая атмосфера

**Теория.** Как преодолеть зажимы и почему они возникают?

**Практика.** Правильный выбор объекта внимания (тренинг). Тренинг на непрерывность внимания (например, учащийся читает книгу; его задача понять смысл предложенного материала, остальные участники задают вопросы. Читающему книгу необходимо ответить на вопросы и не сбиться основной мысли автора книги.)

## 6. Работа над собой в творческом процессе воплощения

**Теория.** Виды сценического отношения: отношение, сложившееся в процессе жизни образа до начала образа героя и возникшее в процессе сценического жизни образа.

**Практика.** Упражнения на взаимодействие партнеров. Упражнения на оценку намерения партнера. Пристройка к партнеру; воздействие на партнера в желаемом направлении.

## 7. Работа актера над ролью

**Теория.** Что такое импровизация?

**Практика.** Столкновение разных задач в импровизационном этюде. Этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.

Формы проведения занятий: беседа, урок-наблюдение, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: открытый показ (урок)

### Учебный план

#### Сценическая речь: 72 часа

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	10	4	6	Наблюдение
2	Логико-интонационная структура речи	8	4	4	Наблюдение
3	Орфоэпия	12	6	6	Наблюдение
4	Артикуляция звуков.	8	4	4	Опрос. Техника исполнения
5	Связь словесных элементов действия с бессловесными	16	6	10	Опрос. Техника исполнения
6	Работа по регистрам речи	10	4	6	Опрос. Техника исполнения
7	Работа над выразительностью мимики, жеста, позы.	8	4	4	Самостоятельное исполнение.
	Всего:	72	30	42	

#### Содержание программы

### 1. Введение. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности.

Объекты внимания. Управление вниманием. Создание «киноленты видений».

Повторение пройденного материала. Новые методы работы над речью.

**Практика.** Дыхательно - артикуляционные комплексы с движением. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Развитие силы голоса. Работа со скороговорками с пробкой, орехами.

### 2. Логико-интонационная структура речи.

**Теория.** Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Логическое ударение – выделение главного по смыслу слова во фразе. Выделяется – это значит произносится с большей силой и длительностью, чем остальные слова в предложении. Логическим центром может быть любое слово в предложении в зависимости от того, что хочет подчеркнуть говорящий.

Логическая пауза – деление фразы на смысловые отрезки. Каждый речевой такт (синтагма) отделяется от другого остановками различной длительности и наполненности, которые в текстах упражнений обозначаются символами, совпадающими, как правило, со знаками препинания, а именно:

- пауза короткая по длительности для добора воздуха – знак «запятая»;
- пауза между речевыми тактами – знак «косая черта»;
- пауза между предложениями более длительная – знак «две косые черты»

**Практика.** Интонационные упражнения. Работа над интонацией проводится на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений.

Основным элементом упражнений 1–5 (по системе В.В. Емельянова) является отработка «скользящей» восходящей (↑) и нисходящей (↓) интонации с характерным «переломом» голоса из грудного в головное звучание (регистр) и наоборот. При произнесении последовательности гласных звуков воспроизведите удивленный вопрос – недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас (нисходящая интонация). Звук издавайте одновременно с мягким выдохом.

### **3. Орфоэпия.**

**Теория.** Орфоэпические комплексы – повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения. Нормы произношения некоторых слов и фраз.

**Практика.** Выполнение специальных упражнений, работа с наглядными пособиями. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Занятия по тренировке ударных и безударных гласных, согласных на основе пословиц и поговорок.

### **4. Артикуляция звуков.**

**Теория.** Работа над исправлением дикционных недостатков речи у, выявляются речевые недостатки.

**Практика.** Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Разработка языка, губ, щек, мягкого неба и т.д. Вытаскивание правильных звуков в тренингах, при разогретом речевом аппарате.

### **5. Связь словесных элементов действия с бессловесными.**

**Теория.** Знакомство с закономерностями логики действий. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

**Практика.** Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре.

### **6. Работа по регистрам речи.**

**Теория.** Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направление (фокусе), резонирование, высота (диапазоне), сила.

**Практика.** Обучающиеся под руководством педагога продолжают работу по развитию координации и дыхания голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки может при этом увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется

тональная связь с партнером (в упражнении учувствуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

### **7. Работа над выразительностью мимики, жеста, позы.**

**Теория.** Способы словесного воздействия на зрителя. Выразительность речи, мимики, жестов. Просмотр работы мастеров чтецкого жанра.

**Практика.** Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. «Вживание» в образ. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей в текстах.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

### **Сценическое движение**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Освобождение мышц.	4	2	2	Опрос
2	Парный тренинг. Плечевой пояс	12	2	10	Опрос
3	Парный тренинг. Ноги	12	2	10	Опрос
4	Парный тренинг. Корпус	12	2	10	Опрос
5	Координация движений	12	2	10	Наблюдение
6	Равновесие	12	2	10	Наблюдение
7	Ловкость	8	2	6	Наблюдение
	Всего:	72	14	58	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Освобождение мышц.**

**Теория.** Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности

**Практика.** Работа над физическими зажимами.

#### **2. Парный тренинг. Плечевой пояс.**

**Теория.** Что значит работа плечевого пояса в упражнениях?

**Практика.** Упражнения, базирующиеся на способность быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению и наоборот. Сценические падения.

#### **3. Парный тренинг. Ноги.**

**Теория.** Что значит работа ног в упражнениях?

**Практика.** Работа над этюдами, на общение в условиях оправданного молчания. Импровизационные парные этюды. Показ этюдов. Разбор и обсуждение ошибок.

#### **4. Парный тренинг. Корпус.**

**Теория.** Что значит работа корпуса в упражнениях?

**Практика.** Распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски актера (партнера); реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;

#### **5. Координация движений.**

**Теория.** Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания повышение скорости освоения новых движений.

**Практика.** Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей. Противовращения различных частей тела.

#### **6. Равновесие.**

**Теория.** Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышения устойчивости тела.

**Практика** Тренировка подвесных систем мозг: всевозможные резкие движения головой (рывки, встряхивания, раскачивания) в различных плоскостях и направлениях.

Тренировка вестибулярного аппарата. Повышение устойчивости тела. Упражнения, связанные с обострением чувства времени, ритма, темпо-ритма.

### **7. Ловкость.**

**Теория.** Как сочетать высокий уровень гибкости, силовой подготовки и хорошей координации движений.

**Практика** Базовые упражнения, усложнённые упражнения. Точность учета пространственных и временных параметров движения. Воспитание способности приспосабливаться к фактору новизны.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг

Формы подведения итогов: открытый показ (занятие).

### **Учебный план**

#### **Постановочная работа: 144 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Повторение.	16	3	13	Самостоятельное исполнение
2	Актер и его роли.	32	3	29	Техника исполнения
3	Драматический материал.	32	3	29	Техника исполнения
4	Работа воспитанников над ролью в отрывке.	62	3	59	Самостоятельное исполнение
5	Подготовка к спектаклю			2	Техника исполнения
6	Всего:	144	12	132	

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Повторение. Вводное занятие.**

**Теория.** Правила техники безопасности.

**Практика.** Подведение итогов за прошедший год. Задачи и план работы театра - студии на новый учебный год. Определение дней и времени индивидуальных и групповых занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Тема 2. Драматический материал.**

**Теория.** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

**Практика.** Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Формы проведения занятий: урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник.

Формы подведения итогов: урок-зачет

#### **Тема 3. Работа обучающихся над ролью в отрывке.**

**Теория.** Роль конфликта в создании сценической выразительности. Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в использовании отрывка.

**Практика.** Первое представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения («купания в чувствах» по Станиславскому).

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Тема 4. Актер и его роли.**

**Теория.** Задача персонажа, замысел отрывка, роли.

**Практика.** Работа каждого воспитанника над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действий.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Тема 5. Подготовка к спектаклю.**

**Теория.** Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Идеино-тематический анализ пьесы.

Выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц. Различные обстоятельства жизни, жанровая особенность пьесы, сверхзадачи героев, узловые события пьесы. Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение.

Фантазирование образного решения спектакля, костюмов. Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов. Декорации и бутафория.

**Практика.** Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка отдельных картин пьесы. «Разведка» в действии, практическая реализация первоначально намеченного замысла, его уточнение в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей.

Совместное обсуждение достижений и неудач, возврат к чтению и более детальному разбору текста, всей пьесы, отдельных эпизодов, сцен и т. д. Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы. Постановка мизансцен.

Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов. Награждение студийцев, проявивших сценические способности.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-спектакль.

### **Учебный план**

#### **Индивидуальная работа: 72**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение Сила голоса.	10	2	8	Наблюдение
2	Эмоциональная выразительность.	5	2	3	Техника исполнения
3	Иллюстрированный подтекст.	15	2	13	Техника исполнения
4	Выявление идейного смысла произведения.	10	2	8	Техника исполнения
5	Объект внимания.	12	2	10	Техника исполнения
6	Ритмические законы стиха.	10	2	8	Техника

	Межстиховая пауза				исполнения
7	Исполнение художественной прозы.	10	4	6	Самостоятельное исполнение
8	Всего:	72	16	56	

### Содержание программы

#### 1. Введение. Сила голоса.

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Переход из одной формы речи в другую.

**Практика.** Поиски силы речи в постепенном нарастании от «piano» (тихо) к «forte» (громко) и их взаимоотношениях. Упражнения на переход из одной формы речи в другую (из плавной в экспрессивную – прошу, требую, приказываю) - «Добьюсь цели», «Сделать, по-моему», «Сони», «Народный шквал», «Необычный базар», «У микрофона», «Ой, большой я», «Меду».

#### 2. Эмоциональная выразительность.

**Теория.** Специфика эмоциональной выразительности речи.

Интонация - совокупность просодических характеристик предложения: тона (мелодики речи), громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации. Функции интонации.

**Практика.** Использование средств выразительности. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением. Для развития техники речи необходимо проводить специальные упражнения.

#### 3. Иллюстрированный подтекст.

**Теория.** Законы логики в речевом действии. Два уровня явлений логики речи, тесно связанные между собой. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения и противопоставления подтекста создания линии видений.

**Практика.** Расшифровка подтекста, определение темы и ремы в предложенных монологах. Разбор текстов с учетом законов логики. Методика организации занятий по овладению законами и правилами логики сценической речи. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

#### 4. Выявление идейного смысла произведения.

**Теория.** Определить идею произведения – что автор хотел сказать своим произведением. Определить событийный ряд: исходное событие, главное событие, финальное событие. Дать характеристику героев, определить их отношение и место в событиях, происходящих в произведении. Определить жанр - угол зрения, преломлённый в художественном образе. Жанр показывает отношение автора к конфликту, событиям, поступкам героев - серьёзное, ироническое, саркастическое и т. д.

**Практика.** Анализ содержания, сюжета, идеи, анализ характера. Определение главной темы произведения (о каких жизненных явлениях говорится в произведении) и её актуальность для слушателя.

#### 5. Объект внимания.

**Теория.** Объект внимания. Взаимосвязь артиста и публики.

**Практика.** Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

#### 6. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза.

**Теория.** Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

**Практика.** Разбор стихотворного произведения.

### **7.Исполнение художественной прозы.**

**Теория.** Главные и второстепенные события в произведении, Задача произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

**Практика.** Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

### **Учебный план Хореография: 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в дисциплину «Модерн-джаз танец». Позиции и положения ног и рук	6	2	4	Самостоятельное исполнение
2	Изучение isolation	8	2	6	Самостоятельное исполнение
3	Координация. Принципы координации.	6	2	4	Самостоятельное исполнение
4	Джаз упражнения для всего тела на середине зала	8	2	6	Самостоятельное исполнение
5	Изучение levels	8	2	6	Самостоятельное исполнение
6	Кросс. Перемещение в пространстве: джаз ходы, джаз бег, джаз прыжки.	8	2	6	Наблюдение
7	Усложненные isolation на различных levels	10	2	8	Самостоятельное исполнение
8	Усложненные джаз ходы. Джаз прыжки. Джаз бег.	8	2	6	Самостоятельное исполнение
	Всего:	72	18	54	

### **Содержание программы**

#### **1. Введение в дисциплину «Модерн-джаз танец». Позиции и положения ног и рук.**

**Теория.** Где и когда зародился джаз-модерн танец?

**Практика.** Позиции и положения ног и рук в джаз-модерн танце.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок – показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет

#### **2. Изучение isolation.**

**Теория.** Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги.

**Практика.** Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Изучение isolation головы (стоя, сидя):

Наклоны (вперед, назад, в сторону).

Повороты (в сторону).

«Маятник».

Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм):  
 Accents (вверх, вниз, вперед, назад).  
 Полукруг.  
 Круг.  
 Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).  
 Верх корпуса (стоя).  
 Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).  
 Sidestretch.  
 Deepbodybend.  
 «Tabletop» (вперед, в сторону).  
 Twist – «tabletop».  
 Простой круг через «tabletop» и deepbend.  
 Bodybend demi-plié с последующим stretch.  
 Relax.  
 Изучение isolation pelvis в (полуприседании):  
 Медленные isolation (вперед, назад, в сторону).  
 Accents (вперед, назад, в сторону).  
 Hipcross (с возвращением в центр).  
 Полукруг.  
 Круг.  
 Hiplift;  
 Soulhiplift.  
 Изучение isolation ног (стоя):  
 Kneeraise.  
 Battement tendus и point-flex.  
 Isolation пальцев.  
 Круги стопы.  
 Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед.  
 Kickballchange.  
 Ноги (сидя):  
 Pointflex стопы.  
 Изоляция пальцев.  
 Круги стопы.  
 Круги от колена.  
 Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.  
 Изучение isolation рук (стоя, сидя):  
 Flex кисти.  
 Круги кистью.  
 Круги предплечьем.  
 Тряска кисти.  
 Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок – показ, репетиция  
 Формы подведения итогов: урок зачет

### **3. Координация. Принципы координации.**

**Теория.** Что такое координация? Виды координации

**Практика.** Координация изолированных центров, координация сложных ритмических рисунков, движение в оппозицию, координация нескольких центров во время передвижения.

1. bodyroll – группа наклонов корпуса (волна).
2. contraction – сжатие, уменьшение, округление позвоночника, начиная с центра таза. Исполняется на выдохе.
3. curve – изгиб верхней части позвоночника (вперед или в сторону).
4. saitcontraction – боковое сжатие.

5. спираль – внутренний поворот позвоночника с точки соединения тазобедренного сустава.

6. twist – внешний поворот торса.

7. rolldown – скручивание вниз.

8. rollup – обратное движение распрямление.

9. side stretch – боковое растяжение торса.

10. deepbodybend – глубокий наклон торса ниже 90 градусов.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок – показ, репетиция

Формы подведения итогов: урок зачет

#### **4. Джаз упражнения для всего тела на середине зала.**

**Теория.** Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.

**Практика.** Методика изучения isolation на различных levels.

Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок – показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### **5. Изучение levels.**

**Теория.** Усложненные isolation на различных levels – что это?

**Практика.** Разучивание усложненных сочетаний движений.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок – показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### **6. Кросс. Перемещение в пространстве: джаз ходы, джаз бег, джаз прыжки.**

**Теория.** Что такое кросс? Кросс как важная составляющая занятия по джаз-модерну.

**Практика.** Виды шагов (Flatstep, Camelwalk, Шаг из танца «Ча-ча-ча», Latinwalk). Шаги с координацией с изолированными центрами. Прыжки, виды прыжков, трансформация прыжков, исполнение джаз-бега, джаз ходы (jazz-walk).

fletjazzwalk.

bouncejazzwalk.

strut.

prancejazzwalk.

hoppingprance

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок – показ, репетиция

Формы подведения итогов: урок зачет

#### **7. Усложненные isolation на различных levels.**

**Теория.** Упражнения стрэйч - характера помогают выработать выворотность, шаг и силу мышц.

**Практика.** .Stretch упражнения на полу.

Сидя:

spin в twohipsit позиции.

twist верха корпуса в twohipsit позиции.

jazzsplit с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад.

из twohipsit позиции ротация бедер.

Лежа на спине:

highbodyarch.

archtobackbend (руки на щиколотках).

thoraxandleglift (руки на полу в сторону).

подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки.

grandbattement (вперед, в сторону) с flex стопы.

На коленях:

archback (сидя на пятках).

torsorolevertical.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок – показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

**8. Усложненные джаз ходы. Джаз прыжки. Джаз бег.**

**Теория.** Как усложнить джаз ходы, джаз прыжки, джаз бег.

**Практика.** Усложненные комбинации джазовых прыжков, бега, ходов.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок – показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

**Актерское мастерство: 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в дисциплину «Модерн-джаз танец». Позиции и положения ног и рук	6	2	4	Самостоятельное исполнение
2	Изучение isolation	8	2	6	Самостоятельное исполнение
3	Координация. Принципы координации.	6	2	4	Самостоятельное исполнение
4	Джаз упражнения для всего тела на середине зала	8	2	6	Самостоятельное исполнение
5	Изучение levels	8	2	6	Самостоятельное исполнение
6	Кросс. Перемещение в пространстве: джаз ходы, джаз бег, джаз прыжки.	8	2	6	Наблюдение
7	Усложненные isolation на различных levels	10	2	8	Самостоятельное исполнение
8	Усложненные джаз ходы. Джаз прыжки. Джаз бег.	8	2	6	Самостоятельное исполнение
	Всего:	72	18	54	

**Содержание учебно-тематического плана****1. «Действование сценическое и жизненное». Русская театральная традиция.**

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности.

Анализ данного материала с обучающимися. Объяснение новых практик. Метод применения их в театрах.

**Практика.** Работа над психологическим жестом. Внутренний монолог.

**2. Форма и содержание в театральном искусстве.**

**Теория.** Методы применения «Психологического жеста» для работы в спектакле.

**Практика.** Продолжение работы с «психологическим жестом».

**3. Биомеханика В. И. Мейерхольда.**

**Теория.** Техника безопасности в работе с палками. Подробный инструктаж по работе с биомеханикой.

**Практика.** Работа с палками. Этюды «Бросание камня», «Стрельба из лука», «Пощечина».

**4. Техника актера М. А. Чехова.**

**Теория** Внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – являются основой творческой импровизации.

**Практика** Тренинги на общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы). Расслабление по счету, напряжение – расслабление, пережатие напряжения, упор, зажимы по кругу, огонь – лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки (подвески).

### 5. Европейская театральная школа.

**Теория** Случайности на сцене и их оправдание.

**Практика.** Тренинги на оправдание ситуации. Образ. Работа над образом в предлагаемых обстоятельствах.

### 6. Освоение актерских навыков путём создания показательных «отрывков» на основе литературных и драматургических произведений.

**Теория.** Что такое актерская сцепка?

**Практика.** Упражнение на партнерское доверие. Общение-как взаимодействие партнеров и овладение им в процессе этюдов.

### 7. Формирование личного репертуара в процессе постижения профессии актера.

**Теория** Что такое импровизация? Импровизация в актерской работе.

**Практика.** Определение термина импровизация, через работу над репризами, миниатюрами. Четкие границы импровизации. Подготовка номеров (реприз, миниатюр, отрывков) Показ. Обсуждение.

Формы проведения занятий: беседа, урок-наблюдение, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: открытый показ (урок)

#### Сценическая речь

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Развитие силы голоса	10	4	6	Наблюдение
2	Логический анализ текста	8	4	4	Наблюдение
3	Событийный ряд	12	4	8	Наблюдение
4	Ударение в слове.	8	4	4	Опрос. Техника исполнения
5	Дыхательно - артикуляционные комплексы с движением	16	6	10	Опрос. Техника исполнения
6	Объект внимания	10	4	6	Опрос. Техника исполнения
7	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.	8	4	4	Самостоятельное исполнение.
	Всего:	72	30	42	

#### Содержание программы

##### 1. Развитие силы голоса.

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности.

Постановка голоса. Развитие трех систем речеобразования: энергетической (дыхательные мышцы), генераторной (гортань с голосовыми связками), резонаторной, усиливающей звучание голоса.

**Практика.** Упражнения на тренировку дыхания, звучания и дикции.

##### 2. Логический анализ текста.

**Теория.** Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

**Практика.** Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логические ударения в смысловом отрезке, главные и второстепенные ударения.

##### 3. Событийный ряд.

**Теория.** Разбор произведения по событиям.

**Практика.** Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарработка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных

самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

#### **4. Ударение в слове.**

**Теория** Умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечается его достоинства и недостатки.

**Практика** Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическим ударением однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

#### **5. Дыхательно - артикуляционные комплексы с движением.**

**Теория.** Фонационное дыхание, мышцы – вдохатели и выдыхатели.

**Практика.** Тренинг на фонационное дыхание.

#### **6. Объект внимания.**

**Теория** Внимание – катализатор процесса чтения. Внимание произвольное и непроизвольное. Что такое объект внимания и как его найти?

**Практика.** Практические инструкции по тренировке и развитию всех видов внимания предполагают выполнение специальных упражнений.

#### **7. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.**

**Теория.** Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте.

**Практика.** Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Сценическое движение**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Повторение пройденного материала	4	2	2	Опрос
2	Организация движения во времени и пространстве	12	2	10	Опрос
3	Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы	12	2	10	Опрос
4	Жонглирование.	12	2	10	Опрос
5	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой	12	2	10	Наблюдение
6	Тренаж физического аппарата.	12	2	10	Наблюдение
7	Сочинение учащимися этюдов по разделам курса.	8	2	6	Наблюдение

Всего:	72	14	58	
--------	----	----	----	--

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Повторение пройденного материала.

**Теория.** Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.

**Практика.** Работа над физическими зажимами.

#### 2. Организация движения во времени и пространстве.

**Теория.** Что такое пластический рисунок роли.

**Практика.** Исполнение упражнений на данную тему: заранее предлагается ритмический и пластический рисунок движения, который он должен выполнить без предварительной репетиции.

#### 3. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

**Теория.** Как достичь взаимосвязи подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции.

**Практика.** Упражнения-этюды.

#### 4. Жонглирование.

**Теория.** Техника жонглирования.

**Практика.** Упражнения по жонглированию под музыку. Постановка рук. Упражнения с одним мячом. Упражнения с двумя мячами. Перебрасывание 3х мечей.

#### 5. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

**Теория.** Предлагаемые в этом разделе варианты упражнений этюдов помогают приблизиться к решению трудной для драматического актера задачи органической жизни в музыке в условиях драматического спектакля.

**Практика.** Упражнения-этюды.

#### 6. Тренаж физического аппарата.

**Теория.** Повторение пройденного материала.

**Практика** Тренировочный комплекс: сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоящий из акробатических, гимнастических движений и комбинаций.

#### 7. Сочинение учащимися этюдов по разделам курса.

**Теория.** Важность применения этюда в работе над ролью.

**Практика** Выборочные упражнения по всем темам года.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: открытый показ (занятие).

### Учебный план

#### Постановочная работа: 216 часов

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Повторение.	30	3	27	Самостоятельное исполнение
2	Проявление характера персонажа в общении.	45	3	42	Техника исполнения
3	Параметры общения.	55	3	52	Техника исполнения
4	Исполнительская техника и её роль в работе актера.	69	3	66	Техника исполнения
5	Подготовка к спектаклю	15	3	12	Техника исполнения
6.	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельное исполнение
7	Всего:	216	21	195	

### Содержание программы

**Тема 1. Повторение. Вводное занятие.****Теория.** Правила техники безопасности.**Практика.** Подведение итогов за прошедший год. Задачи и план работы театра - студии на новый учебный год. Определение дней и времени индивидуальных и групповых занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

**Тема 2. Проявление характера персонажа в общении.****Теория.** Расширение сферы знаний о закономерностях действий.**Практика.** Овладение логикой личностного общения.

Формы проведения занятий: урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

**Тема 3. Параметры общения.****Теория.** Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнером.**Практика.** Параметры общения: оборонительность и наступательность (инициативность); деловитость и претенциозность; сила и слабость; дружелюбность и враждебность. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

**Тема 4. Исполнительская техника и её роль в работе актера.****Теория.** Работа над ролью в спектакле. Представление о сверхзадаче.**Практика.** Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

**Тема 5. Подготовка к спектаклю.****Теория.** Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Идеино-тематический анализ пьесы.

Выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц в различных обстоятельствах жизни, жанровая особенность пьесы, сверхзадачи героев, узловые события пьесы. Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение.

Фантазирование образного решения спектакля, костюмов. Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов. Декорации и бутафория.

**Практика.** Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка отдельных картин пьесы. «Разведка» в действии, практическая реализация первоначально намеченного замысла, его уточнение в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей.

Совместное обсуждение достижений и неудач, возврат к чтению и более детальному разбору текста, всей пьесы, отдельных эпизодов, сцен и т. д. Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы. Постановка мизансцен.

Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

### **Тема 8.Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов. Награждение студийцев, проявивших сценические способности.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-спектакль.

### **Учебный план**

#### **Индивидуальная работа:72**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Сверхзадача в чтецком произведении	10	2	8	Наблюдение
2	Внешний и внутренний темпо-ритм	5	2	3	Техника исполнения
3	Эмоциональная окраска	15	2	13	Техника исполнения
4	Действенный анализ монолога из репертуарной пьесы и его исполнение	10	2	8	Техника исполнения
5	Событийный ряд.	12	2	10	Техника исполнения
6	Логический анализ заранее подобранного отрывка	10	2	8	Техника исполнения
7	Исполнение поэтического произведения лирического характера	10	4	6	Самостоятельное исполнение
8	Всего:	72	16	56	

#### **Содержание программы**

##### **1.Сверхзадача в чтецком произведении.**

**Теория.** Логика речи. «Смысл» в системе речевого действия. Сверхзадача - смысл произведения.

**Практика.** Работа над описательной прозой. Логический разбор текста. Выявление сверхзадачи.

##### **2.Внешний и внутренний темпо-ритм.**

**Теория.** Основные понятия темпа и ритма. Их разновидности.

**Практика.** Разбор произведения. Упражнения на темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.

##### **3.Эмоциональная окраска.**

**Теория.** Эмоциональные ударения и приемы их практического осуществления.

**Практика.** Вычленение эмоциональной стороны звучания; Формирование чувства ритма, умения передать ритмический рисунок по памяти. Выражение мыслей, чувств и настроения с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

##### **4.Действенный анализ монолога из репертуарной пьесы и его исполнение.**

**Теория.** Раскрытие понятий и их применение в чтецком материале: предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка, события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность. М.О. Кнебель и её книга «Действенный анализ пьесы и роли».

**Практика.** Логический разбор монолога. Подробная биография персонажа. Выделение событийного ряда в пьесе и роли.

### 5. Событийный ряд.

**Теория.** Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).

**Практика.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

### 6. Логический анализ заранее подобранного отрывка.

**Теория.** Как правильно пользоваться логическим ударением и паузами, интонационными средствами оформления устной речи. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других.

**Практика.** Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Тема. Идея. Сверхзадача. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».

### 7. Исполнение поэтического произведения лирического характера.

**Теория.** Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма.

**Практика.** Разбор произведения. Выявление темы и идеи автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг

Формы подведения итогов: урок-зачет

### Учебный план

#### Хореография: 72 часа

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Историко-бытовые и бальные танцы: основные ходы и движения танца «Здравствуй, это я!».	6	2	4	Самостоятельное исполнение
2	Основные ходы и движения танца «Прогулка слоненка».	6	2	4	Самостоятельное исполнение
3	Основные ходы и движения танца «Вару-вару».	6	2	4	Самостоятельное исполнение
4	Основные ходы и движения Падеграса. Фигуры танца	8	2	6	Самостоятельное исполнение
5	Полонез. Основной ход Полонеза. Фигуры танца. Композиция Полонеза	10	2	8	Самостоятельное исполнение

6	Основные ходы и движения Вальса. Фигуры Вальса.	8	2	6	Наблюдение
7	Венский Вальс	10	2	8	Самостоятельное исполнение
8	Композиция Фигурного вальса	10	2	8	Самостоятельное исполнение
9	Основные ходы и движения Польки. Фигуры танца.	8	2	6	Самостоятельное исполнение
	Всего:	72	30	42	

### Содержание программы

#### 1.Историко-бытовые и бальные танцы: основные ходы и движения танца «Здравствуй, это я!».

**Теория.** Как зародился бальный танец?

**Практика.** Шаги и движения танца.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок-показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### 2.Основные ходы и движения танца «Прогулка слоненка».

**Теория.** Сюжет танца, образ танца.

**Практика.** Разучивание шагов и движений танца «Прогулка слоненка».

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок-показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### 3.Основные ходы и движения танца «Вару-вару».

**Теория.** История возникновения танца, о чем он?

**Практика.** Шаги и движения танца «Вару-вару».

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок-показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет

#### 4.Основные ходы и движения Падеграса. Фигуры танца.

**Теория.** Как зародился бальный танец «Падеграс»?

**Практика.** Разучивание шагов и движений танца «Падеграс», разучивание рисунка

танца

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок-показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### 5.Полонез. Основной ход Полонеза. Фигуры танца. Композиция Полонеза.

**Теория.** История возникновения Полонеза, его развитие.

**Практика.** Полонез. Разучивание основного хода Полонеза, фигур танца.

Композиция Полонеза

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок-показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### 6.Основные ходы и движения Вальса. Фигуры Вальса.

**Теория.** История появления вальса.

**Практика.** Разучивание основных ходов и движений Вальса. Фигуры Вальса.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок-показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### 7.Венский Вальс.

**Теория.** Как зародился Венский Вальс?

**Практика.** Разучивание композиции Венского Вальса.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок-показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

#### 8.Композиция Фигурного вальса.

**Теория.** В чем отличие Фигурного вальса от Венского?

**Практика.** Разучивание композиции Фигурного вальса.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок-показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет.

**9.Основные ходы и движения Польки. Фигуры танца.**

**Теория.** Где и когда зародился танец Полька. История танца.

**Практика.** Разучивание основных ходов и движений Польки. Фигуры танца.

Формы проведения занятий: урок-объяснение, урок-показ, репетиция.

Формы подведения итогов: урок зачет

**6 год обучения**  
**Актерское мастерство:72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в предмет.	10	2	8	Наблюдение

	Сценическая свобода.				
2	Сценическая задача	11	2	9	Опрос, наблюдение
3	Взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	5	1	4	Наблюдение
4	Воспитание чувства партнёра. Импровизационные парные этюды.	8	2	6	Наблюдение
5	Атмосфера.	8	3	5	Наблюдение
6	Оправдание места действия, физического действия	16	4	12	Опрос. Техника исполнения
7	Импровизация на заданную тему.	14	1	14	Опрос. Техника исполнения
	Всего:	72	15	57	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Введение в предмет. Сценическая свобода.

**Теория.** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Объекты внимания. Управление вниманием. Создание «киноленты видений».

Анализ данного материала с обучающимися. Объяснение новых практик. Метод применения их в театрах. Свобода внешняя и внутренняя.

**Практика.** Тренинг на мускульную свободу и внимание.

#### 2. Сценическая задача.

**Теория** Что такое сценическая задача?

**Практика.** Работа по задачам в отрывках, этюдах.

#### 3. Взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.

**Теория** Словесное взаимодействие с партнером.

**Практика.** Практическое совершенствования основных элементов системы Станиславского в процессе игр, упражнений, импровизаций этюдов, в процессе постановки спектакля.

#### 4. Воспитание чувства партнёра. Импровизационные парные этюды.

**Теория.** Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу - что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия.

**Практика.** Импровизационные парные этюды на заданную тему.

#### 5. Атмосфера.

**Теория.** Атмосфера-окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

**Практика.** Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются

поддерживать друг друга. Выходит преподаватель и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

### **6.Оправдание места действия, физического действия.**

**Теория.** Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели.

**Практика.** Отработка умения подлинно и целенаправленно действовать в вымышленных обстоятельствах. Упражнения на действие с предлагаемым предметом.

### **7.Импровизация на заданную тему.**

**Теория.** Что такое импровизация? Импровизация в актерской работе.

**Практика.** Определение термина импровизация, через работу над репризами, миниатюрами. Четкие границы импровизации. Подготовка номеров (реприз, миниатюр, отрывков) Показ. Обсуждение.

Формы проведения занятий: беседа, урок-наблюдение, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: открытый показ(урок)

### **Сценическая речь: 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Свободное звучание – основа постановки голоса.	4	2	2	Наблюдение
2	Темпо-ритм речи	6	2	4	Наблюдение
3	Интонаирование знаков препинания.	16	4	12	Наблюдение
4	Способы мышечного освобождения органов речи - физические упражнения	12	6	6	Опрос. Техника исполнения
5	Обогащение тембровой окраски голоса.	10	4	6	Опрос. Техника исполнения
6	Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.	12	4	8	Опрос. Техника исполнения
7	Синхронизация речи и движения	12	4	8	Самостоятельное исполнение.
	Всего:	72	26	46	

### **Содержание программы**

#### **1.Свободное звучание – основа постановки голоса.**

**Теория** Задачи и планы театра-студии на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности.

**Практика** Характер речи в состоянии мышечного расслабления (релаксации).

Упражнение «Коварное «ам-ам»». Вы «больны».

#### **2.Темпо-ритм речи.**

**Теория.** Ритм речи – ритм дыхания. Дыхательные движения. Речь - и голосообразования. Собственно говорение.

**Практика.** Выполнение практических заданий на темпо-ритм речи.

#### **3.Интонаирование знаков препинания.**

**Теория** Живая разговорная речь. Работа над темпо-ритмом речи. Внутренний темпо-ритм жизни. Чеканное произношение слов.

**Практика.** Закон сценической скороговорки. Упражнение «Словарь». Прочитать стихотворение С. Маршака так, чтобы слушатели задумались над глубиной мыслей и чувств, выраженных в словах.

#### 4. Способы мышечного освобождения органов речи - физические упражнения.

**Теория.** «Голосовая система» - лицо, гортань и диафрагма. Снятие ненужного напряжения в мышцах лица и тела.

**Практика.** Упражнения на расслабление мышц лица, упражнения на расслабление гортани, диафрагмы. работа с орехами, ложечкой от мороженого, пробкой. Упражнения по тренингу - самомассаж, релаксацию, дыхательную и артикуляционную гимнастики.

#### 5. Обогащение тембровой окраски голоса.

**Теория** Тембр. Модуляция голоса. Динамика звучания. Динамическая окраска звучания. Сила звучания как характер, способность убеждать, влиять, воздействовать. Соединение силы звучания с ощущением свободы, полетности, объемности.

**Практика** Приемы и способы повышения и понижения голоса - использование словесного действия, усиление резонирования голоса в различных 13 акустических условиях, вибрационный массаж. Ощущение своего диапазона: «дно» и «потолок» голоса. Владение перспективой распределения высоты голоса. «Сравнение» регистров. Движение руки и голоса, словесный приказ своему голосу, «ведение» высокого тона звучания.

#### 6. Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.

**Теория** Гласные звуки - мелодическая основа речи. Словесные действия - основа естественного звучания голоса.

**Практика.** Упражнения этюды.

#### 7. Синхронизация речи и движения.

**Теория** Синхронизация речи и движения что это?

**Практика** Синхронизация речи и движения. Эмоциональное «оправдание» того или иного звучания. Смена темпа движения в соответствии с темпом речи. Тренировка речи в прыжках. Актерские этюды и упражнения в диалогах и монологах.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### Сценическое движение

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Повторение пройденного.	4	1	3	Опрос
2	Сценическое фехтование	20	5	15	Опрос
3	Нож-кинжал	13	3	10	Опрос
4	Элементы кулачного боя	20	5	15	Наблюдение
5	Хожение на ходулях	15	5	10	Наблюдение
	Всего:	72	19	53	

#### Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие. Повторение.

**Теория.** Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.

**Практика.** Работа над физическими зажимами.

##### 2. Сценическое фехтование.

**Теория.** Отличительные особенности сценического фехтования. Техника безопасности.

**Практика.** Бой на шпаге. Основные положения. Атаки. Уколы с выпадом. Понятие о дистанции. Боевые стойки. Приветствие. Скачки.

##### 3. Нож-кинжал.

**Теория.** Техника безопасности.

**Практика.** Защита от ударов, различные приемы обезоруживания, боевая стойка, удары.

##### 4. Элементы кулачного боя.

**Теория.** Техника безопасности. Отличительные особенности сценического боя.

**Практика.** Положение к бою, передвижения, уклонения и уходы от ударов. Постановка сцен. Драки. Этюды.

### **5. Хождение на ходулях.**

**Теория.** Техника безопасности. Экстренные ситуации

**Практика.** Основные азы хождения на ходулях. Координация, равновесие. Упражнения – тренировки. Практика хождения.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: открытый показ (занятие).

### **Учебный план**

#### **Постановочная работа: 216**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Повторение	30	3	27	Самостоятельное исполнение
2	Работа актера перед зрителем.	45	3	42	Техника исполнения
3	Профессиональная работа артиста.	55	3	52	Техника исполнения
4	Исполнительская техника и её роль в работе актера	69	3	66	Техника исполнения
5	Подготовка к спектаклю.	15	3	12	Самостоятельное исполнение
6	Итоговое занятие	2		2	
	Всего:	216	21		

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Повторение. Вводное занятие.**

**Теория.** Правила техники безопасности.

**Практика.** Подведение итогов за прошедший год. Задачи и план работы театра - студии на новый учебный год. Определение дней и времени индивидуальных и групповых занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Тема 2. Специфика работы актера перед зрителем.**

**Теория.** Специфика работы актера перед зрителем. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

**Практика.** Развитие способности анализировать свою работу. Умение видеть рост мастерства от спектакля к спектаклю. Приобретение навыка работы над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Формы проведения занятий: урок-импровизация, урок-презентация, урок-экскурсия, урок-праздник.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### **Тема 3. Профессиональная работа артиста.**

**Теория.** Особенность театрального творчества «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

**Практика.** Связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, умение перевоплотить образ действующего лица.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

**Тема 4.Исполнительская техника и её роль в работе актера.**

**Теория.** Работа над ролью в спектакле. Представление о сверхзадаче.

**Практика.** Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие

Формы подведения итогов: урок-зачет

**Тема 5.Подготовка к спектаклю.**

**Теория.** Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Идеино-тематический анализ пьесы. Выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц в различных обстоятельствах жизни, жанровая особенность пьесы, сверхзадачи героев, узловые события пьесы. Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение. Фантазирование образного решения спектакля, костюмов. Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов. Декорации и бутафория.

**Практика.** Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка отдельных картин пьесы. Совместное обсуждение достижений и неудач, возврат к чтению и более детальному разбору текста, всей пьесы, отдельных эпизодов, сцен и т. д. Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы. Постановка мизансцен. Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

**Тема 6.Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов. Награждение студийцев, проявивших сценические способности.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-путешествие.

Формы подведения итогов: урок-спектакль.

**Учебный план****Индивидуальная работа:72**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Художественное восприятие образа. Работа над художественным воплощением текста.	10	2	8	Наблюдение
2	Центральное звучание голоса.	5	2	3	Техника исполнения
3	Орфоэпия.	15	2	13	Техника исполнения
4	Характеристика речевого голоса	10	2	8	Техника исполнения
5	Знакомство с различными жанрами в литературе и драматургии	12	2	10	Техника исполнения
6	Этапы работы чтеца над художественным	10	2	8	Техника исполнения

	произведением				
7	Работа над речевой стороной героя произведения. Работа над монологом.	10	4	6	Самостоятельное исполнение
8	Всего:	72	16	56	

### Содержание программы

#### **1.Художественное восприятие образа. Работа над художественным воплощением текста.**

**Теория.** Знакомство с понятиями подтекст, внутренние видения. Определение эмоциональных кусков логических пауз, ударений.

**Практика.** Анализ художественного произведения (тема, идея, сверхзадача). Логический анализ. Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритм, регистр голоса и т.д. работа над логической выразительностью.

#### **2.Центральное звучание голоса.**

**Теория.** Анатомия, физиология дыхательного и голосового аппарата. Неразрывная связь голоса и дыхания.

**Практика.** Освоение центрального речевого звучания – основного тона, рабочей середины. Упражнения на выявление центрального звучания голоса. Чтение слоговых упражнений артикуляционно-фонетическим способом с дальнейшим переходом на обычное чтение.

#### **3.Орфоэпия.**

**Теория.** Закрепление пройденного материала. Основные правила произношения гласных звуков. Правила о смягчении твёрдых согласных, стоящих перед мягкими согласными. Сочетание с непроизносимыми согласными.

**Практика.** Произношение гласных и согласных звуков. Произношение ударных и безударных гласных. Классификация согласных звуков.

#### **4.Характеристика речевого голоса.**

**Теория.** Гигиена голосового аппарата. Координированная деятельность внутриглоточной и внешней артикуляции. Развитие речевого дыхания во взаимосвязи с механизмом артикуляции. Развитие ощущения резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата.

**Практика.** Тренировка речевого голоса. Основное положение частей голосового аппарата. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л. Тренировка правильного звучания на счёте, пословицах, коротких стихотворных текстах. Тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках. Тренировка голоса на удлинённой строчке. Повышение и понижение голоса по словам. Упражнение на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука. Закрепление приобретённых навыков по развитию голоса на текстах. Литературные тексты для проверки голоса.

#### **5.Знакомство с различными жанрами в литературе и драматургии.**

**Теория.** Ознакомление с жанрами - сатира, публицистика, каламбур, анекдот, сказка, комедия, трагедия и т.п. Формы публичного выступления.

**Практика.** Сатирическая проза, стихотворная речь, логический анализ текста, знакомство со стихотворной драматургией. Разбор выбранных произведений в различных жанрах.

#### **6.Этапы работы чтеца над художественным произведением.**

**Теория.** Закрепление пройденного материала. Основные правила при чтении произведений различных жанров.

**Практика.** Выбор. Анализ художественного произведения: тема, идея, сверхзадача. Подтекст. Внутренний монолог. Работа с текстом. Логический разбор текста.

#### **7.Работа над речевой стороной героя произведения. Работа над монологом.**

**Теория.** Этапы работы: целостное восприятие автора актёром, режиссёром; анализ героя; отбор специфических театральных средств выражения для передачи на сцене авторских особенностей; дикционные отклонения; голосовая характерность; актёрская трактовка роли, сценические задачи конкретного эпизода; окончательное формирование замысла роли.

**Практика.** Создание речевой характерности образа. Разбор выбранных произведений.

Формы проведения занятий: беседа, урок-игра, урок-тренинг.

Формы подведения итогов: урок-зачет.

#### Модуль «Уличный театр»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Из истории уличного театра	1	-	1	
2	Основные законы и особенности уличного театра. Виды уличного театра.	1	-	1	опрос
3	Большой уличный спектакль. Перфоманс	1	-	1	
4	Режиссер и драматургия уличного театра. Из чего рождается драматургия уличного спектакля.		1	1	
5	Как использовать декорации и ландшафт в уличном спектакле		1	1	
6	Soft skills и уличный театр.		1	1	тестирование
	Всего:	3	3	6	

#### Содержание модуля

**Тема.** Из истории уличного театра.

**Теория.** Истоки уличного действия: народные и культовые обряды. Праздники времен года. Традиции театра скоморохов. Шуты, клоуны, акробаты, жонглеры, ярмарочные зазывалы, балаганские персонажи.

**Тема.** Основные законы и особенности уличного театра. Виды уличного театра.

**Теория.** Разновидности представлений: массовые шествия, парады. Карнавалы и маскарады, гуляния. Современные: хепенинги, флешмобы, перфомансы, стилизации.

**Тема.** Большой уличный спектакль. Перфоманс.

**Теория.** Перфоманс – форма современного искусства. Виды перфоманса. Исторические истоки современного перфоманса.

**Тема.** Режиссер и драматургия уличного театра. Из чего рождается драматургия уличного спектакля.

**Практика** Нужен ли режиссер уличному спектаклю. Какова роль актёра?

- Импровизация в уличном представлении.
- Взаимодействие со зрителем.
- Провоцирование, вовлечение зрителей в представление.
- Маска. Навыки игры в маске.
- Пластика уличного персонажа.

**Тема.** Как использовать декорации и ландшафт в уличном спектакле.

**Практика.** Атрибуты.

- Прохожий и природа.
- Части ландшафта: деревья, трава, клумба, фонтан. Одушевление при использовании и «взаимодействие», как спартнером.

**Тема.** Soft skills и уличный театр.

**Практика.** Soft skills навыки. Как уличный театр помогает их приобрести. Понятие, технология и методы.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **I ступень**

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно сочинять и разыгрывать элементарные сценические этюды;
- с помощью личных наблюдений выстраивать этюды по теме «животные» и «живой предмет»;
- пользоваться смешанно - диафрагматическими типами дыхания;
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- уметь расставить ударения и акценты в стихах;
- проводить логический анализ литературного произведения.

Обучающиеся будут знать:

- законы сцены, соблюдать театральную этику и дисциплину;
- методы построения композиционного литературного, драматического произведений.

#### **II ступень:**

Обучающиеся будут уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- создавать точные актёрские образы;
- чётко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая формы стихотворения;
- владеть речевым общением.

Обучающиеся будут знать:

- понятие стилистики;
- разбираться в направлениях музыки и танца;
- сочетание движения и словесное действие в работе над этюдами;
- знать и разбираться в теории и терминах предмета.

#### **III ступень:**

Обучающиеся будут уметь:

- работать над ролью и сценарием;

- работать с авторским текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворного произведения;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Обучающиеся будут знать:

- законы сценического действия;
- основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу;
- знать композиционное построение концерта.

#### **IV ступень:**

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно работать над образом роли, делать действенный анализ роли;
- создавать яркие и точные актёрские образы по заданному материалу;
- свободно пользоваться приобретёнными техническими навыками по дикции, дыханию, голосу;
- проводить занятия по сценической речи в младших группах театра;
- применять парики и полупарики;
- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно–объёмными приёмами гримирования.

Обучающиеся будут знать:

- основы теории актёрского мастерства;
- методы игры в работе по речевой технике;
- особенности работы над сатирическими жанрами;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;

#### **V ступень:**

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно ставить режиссёрские этюды;
- инсценировать стихи, песни, сказки, басни;
- воспроизводить зрительный и звуковой ряд в постановочном материале;
- создавать эскизы костюма по заданной теме.

Обучающиеся будут знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- историю театра;
- основы театральной этики и ведущие положения системы К.С. Станиславского;
- работу театральных цехов;
- основы становление отечественной режиссуры;
- этапы работы режиссёра над пьесой;
- историю костюма, разбираться в стилистике костюма.

#### **VI ступень:**

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно ставить режиссёрские этюды;
- инсценировать стихи, песни, сказки, басни;
- воспроизводить зрительный и звуковой ряд в постановочном материале;
- создавать эскизы костюма по заданной теме.

Обучающиеся будут знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- историю театра;
- основы театральной этики и ведущие положения системы К.С. Станиславского;
- работу театральных цехов;

- основы становление отечественной режиссуры;
- этапы работы режиссёра над пьесой;
- историю костюма, разбираться в стилистике костюма.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы**

#### **Формы аттестации**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

По окончании каждой ступени обучения во всех учебных группах проводятся итоговые испытания, мониторинги, целью которых является определение уровня усвоения знаний, повторение и закрепление пройденного материала. Проведение мониторинга позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля: текущий, тематический, итоговый, диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Одним из методов контроля и управления образовательным процессом в рамках программы является тестирование и анкетирование детей и родителей. Проводятся викторины, итоговые занятия, анализ результатов участия в региональных, во Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Ожидаемый комплексный результат освоения обучающимися программы «Театр-студия Мы»:

- ✓ Обучающиеся имеют устойчивый интерес к занятиям театральной деятельностью.
- ✓ Имеют сформированные теоретические знания по основам театрального искусства.
- ✓ Владеют умениями и навыками театрального искусства.
- ✓ Развито художественное воображение, внимание.
- ✓ Сформировано умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнёром.

Критерии оценки	Показатели	Методика
<b>Обучающиеся имеют устойчивый интерес к занятиям театральной деятельностью</b>		
Степень увлеченности театральной деятельностью	Систематическое посещение занятий	анализ журналов посещаемости, анкетирование детей и родителей
<b>Имеют сформированные теоретические знания по театральному искусству</b>		
Уровень сформированности теоретических знаний по театральному искусству	Полнота и глубина знаний по театральному искусству	Опрос Игра-зачёт «Театральное ассорти»
<b>Владеют умениями и навыками по основам театрального искусства</b>		
Уровень владения актёрским мастерством	Активность и свобода на «сценической площадке» Владение речевой техникой, пластическими движениями, навыками импровизации	Наблюдение Спектакль по текущему репертуару Творческие отчёты Ведение книги успехов и достижений (портфолио студии)

Развито художественное воображение, внимание		
Уровень художественного воображения, внимание	Выразительность пластического образа. Оригинальность образных действий. Способность самостоятельно решать поставленные режиссёрские задачи. Способность длительно удерживать внимание	Наблюдение
Сформировано умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнёром		
умение работать в коллективе и взаимодействовать с партнёром во время репетиции и/или спектакля.	Установление контактов, предотвращение конфликтов, корректность поведения при распределении ролей в театральной деятельности, позитивное отношение к партнёрам	Наблюдение Социометрия

Уровни освоения обучающимися комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр-студия Мы»:

низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li> <li>- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений</li> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой</li> <li>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</li> <li>- низкая скорость решений</li> <li>- кривляется и смеется во время исполнения этюдов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятию вообще</li> <li>- увлечен при выполнении упражнений</li> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li> <li>- не активен в работе малых групп</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях</li> <li>- пропускает занятия только по уважительным причинам</li> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- видят разницу между кривляньем и перевоплощением (превращением) в игре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</li> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li> <li>- умение выполнять упражнения на глазах у зрителей</li> <li>- пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li> <li>- высокая скорость решений</li> <li>- всегда выполняют исполнительские задания на перевоплощение перед зрителями</li> </ul>

Оценочные материалы  
 Диагностика результативности комплексной дополнительной общеразвивающей  
 программы

Раздел программы	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии результативности	Форма проведения
Развитие представлений о видах театрального искусства	Уровень знаний	Знать основные выразительные средства актера.	Кроссворд
Комическое	Уровень знаний	Знать оттенки комического.	Беседа
Трагическое	Уровень знаний	Знать особенности жанра трагедии и мелодрамы.	Беседа
Страницы истории театра: русский театр 19-нач. 20 вв	Уровень знаний	Знать основные этапы творческой деятельности в области театра Ф. Волкова, А. Пушкина, А. Грибоедова. Знать имена ведущих актеров и режиссеров Малого и Александринского театра 19-20вв.	Викторина
Современный театр	Уровень знаний	Знать основные этапы творческой деятельности К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Знать имена ведущих актеров и режиссеров современного театра	Викторина

Актерское мастерство	Уровень актерских способностей	<p>Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.</p> <p>Уметь запоминать заданные позы.</p> <p>На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.</p>	Открытое занятие Наблюдение
Сценическая речь	Уровень знаний Уровень учебных умений	<p>Знать основные выразительные средства речи.</p> <p>Знать 8-10 артикуляционных упражнений.</p> <p>Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику.</p> <p>Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.</p> <p>Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.</p> <p>Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.</p> <p>Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст,</p>	Фронтальный опрос Наблюдение Сбор отзывов студийцев Творческий конкурс

		правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Уметь подобрать рифму к заданному слову.	
Сценическое движение	Уровень учебных умений	Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц. Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.	Наблюдение
Работа над пьесой и спектаклем	Учебные умения	Уметь проводить монтажные, генеральные репетиции; Уметь анализировать пьесы. Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.	Педагогическое наблюдение Беседа Спектакль

#### Материальное обеспечение образовательного процесса

Полноценная работа театрального объединения невозможна без специально оборудованного театрального зала, осветительной аппаратуры, музыкального оборудования, наличия театральных костюмов, декораций и материала для их изготовления.

Коллектив имеет возможность проводить занятия, как в учебном кабинете, так и на сцене в актовом зале. В кабинете можно трансформировать рабочее пространство исходя из постановочных задач с помощью ширм.

В коллективе созданы фонды:

- ✓ аудиозаписей (театральные шумы, классическая и современная музыка, записи фонограмм к спектаклям);
- ✓ репертуарный фонд (пьесы для драматического и детского театра);
- ✓ сценарный фонд (сценарии праздников, игровых программ);
- ✓ методический фонд (книги и статьи о театре, упражнения, описания тренингов);
- ✓ видеофонд (видеозаписи спектаклей и выступлений коллектива).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

#### **Сервисы для проведения видеоконференций:**

- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

#### **Образовательные электронные ресурсы:**

- Культура. РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах);
- Проект «онлайн-киноклуб» встреча с выпускником и аспирантом кафедры ВГИИК Алексеем Беззубиковым;
- Лаборатория «Творческие встречи» встреча с профессиональными театральными деятелями.

#### **Диагностика**

Уровни образовательной программы	направления	Показатели
Ознакомительный	Теория	- основные выразительные средства актера; - основные выразительные средства речи;
	Практика	- знать 8-10 артикуляционных упражнений; - уметь запоминать заданные позы; - на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; - уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; - уметь произносить на одном дыхании длинную фразу;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть элементарной театральной терминологией;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;</li> </ul>
	Личностное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие способности;</li> <li>- коммуникативные навыки;</li> </ul>
Базовый	Теория	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные выразительные средства речи;</li> <li>- история театра и театрального искусства;</li> </ul>
	Практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию;</li> <li>- уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;</li> <li>- уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;</li> <li>- уметь подобрать рифму к заданному слову</li> <li>- уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;</li> <li>- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;</li> </ul>
	Личностное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие способности;</li> <li>- коммуникативные навыки;</li> </ul>
Продвинутый	Теория	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь анализировать пьесы;</li> <li>- принципы построения литературных композиции;</li> <li>- знать приёмы релаксации;</li> <li>- знать приёмы аутотренинга;</li> </ul>
	Практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;</li> <li>- уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;</li> <li>- уметь проводить монтировочные, генеральные репетиции;</li> <li>- уметь анализировать пьесы;</li> <li>- уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены;</li> <li>- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;</li> </ul>
	Личностное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие способности;</li> <li>- коммуникативные навыки;</li> </ul>

Уровни обучения	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма проведения	Форма подведения итогов
Ознакомительный	сентябрь	Входная	Собеседование,	Диагностическая

		диагностика. Мотивы прихода в творческое объединение и личные интересы.	тестирование	карта
	декабрь	Уровень сформированности программных требований.	Просмотр выступления.	Диагностическая карта
	май	Уровень сформированности программных требований.	Просмотр выступления.	Диагностическая карта
Базовый	сентябрь	Входная диагностика.	Тестирование.	Диагностическая карта
	декабрь	Уровень сформированности программных требований.	Показ упражнений по сцене движения и развитию речи.	Диагностическая карта
	май	Уровень сформированности программных требований.	Просмотр фрагментов спектакля.	Диагностическая карта
Продвинутый	сентябрь	Входная диагностика.	Тестирование.	Диагностическая карта
	декабрь	Уровень сформированности программных требований.	Показ этюдов по актерскому мастерству.	Диагностическая карта
	май	Итоговое занятие.	Показ спектакля.	Диагностическая карта

Показатели	низкий	средний	высокий
Владение элементарными навыками актерского мастерства	Владеет не всеми навыками, требуется помощь педагога или товарища	знает навыки актерского мастерства, при применении допускает незначительные ошибки	уверенно владеет навыками актерского мастерства, применяет их на практике
Знание законов сценического движения	Не знает законы сценического действия	знает законы сценического действия, при применении допускает незначительные ошибки	знает законы сценического действия, уверенно применяет их на практике
Знание истории театра	не знает историю театра разных исторических эпох, путается во	знает историю театра разных исторических эпох, допускает	знает историю театра разных исторических эпох, может процитировать

	временных рамках, требуется помощь педагога или товарищей	незначительные ошибки	выдающихся театральных деятелей
Речевая культура	понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.	понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
Самостоятельный анализ постановочного материала	требуется помощь педагога при проведении анализа постановочного материала	самостоятельно проводит анализ постановочного материала, не всегда корректен в своих высказываниях	уверенно, самостоятельно проводит анализ постановочного материала, корректно высказывает свое мнение
Оценивание по итогам прочтения стихотворения/басни	мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп	мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.	выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
Уровень коммуникативной компетенции	сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность	идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.	легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.
Взаимодействие с партнером	Не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется	свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации	умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях

	вмешательство педагога		
Знание этапов работы над ролью	Знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки	знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью требуется помощь педагога	знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу
Интерес к предмету	Отсутствует интерес к восприятию программного материала	Не проявляет, как правило, интереса к освоению теоретического материала	Имеет стойкий интерес к восприятию программы
Результаты участия в мероприятиях различного уровня	Не участвовал	Участник	Победитель (призер, дипломант, лауреат)

При реализации программы используются различные педагогические технологии.

Помимо традиционных для театральной деятельности упражнений и заданий применяются следующие технологии:

- игровая технология;
- технология личностно ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология сотрудничества;
- ИКТ технологии.

Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Это процесс переживаний, который вызван действиями. Игра помогает снять так называемые зажимы и раскрепостить ребенка. Каждое занятие в студии начинается с разминки под музыку, с проведением игр на развитие памяти, внимания, наблюдательности.

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса являются основными при работе с детьми в студии. Каждому ребёнку даётся роль, и она почти всегда бывает, индивидуальна и с помощью этой роли можно понять внутренний мир ребенка, его увлечения, интересы. Здесь ребенок и проявляется как личность, еще больше раскрывает свои способности.

На занятиях применение здоровьесберегающих технологии способствует совершенствованию:

- двигательной активности через использование ритмичных упражнений и подвижных игр;
- укреплению мышц верхнего плечевого пояса и спины

Для того чтобы научить детей заботиться о своём здоровье, проводим беседы «здоровый образ жизни», «безопасное поведение на дороге», контролируем соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранения здоровья детей, физкультминутки. Таким образом, здоровьесберегающие технологии способствуют укреплению и сохранению здоровья детей, снимают стресс, повышают интерес к занятиям.

Созданию в студии дружеской атмосферы, внимательности друг к другу способствует использование технологии сотрудничества.

Использование ИКТ на занятиях дает возможность организовать виртуальные экскурсии, посещение спектаклей. Видеозапись репетиции и его просмотр помогают увидеть свои ошибки, провести анализ и наметить работу над ошибками.

### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

### **Список литературы**

1. Альшиц Ю.Л. 45 вопросов к роли. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. – 240 с.
2. Бармак А.А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 246 с.
3. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности Н.В. Демидова: демидовские этюды – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 124 с.
4. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 114 с.
5. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 212 с.

6. Литосова М.К. Актер и режиссер: словарь профессиональных терминов и словосочетаний: учебное пособие. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 240 с.
7. Новинский Н.Г. Учение К.С. Станиславского и театральная самодеятельность. – М., 1963.
8. Слинкина Т.И., Шахов В.Г. Развитие творческого потенциала детей в деятельности театра-центра. Программы художественно-эстетического направления дополнительного образования детей. – Вологда, 2008.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
10. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: учебное пособие – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 126 с.
11. Сост. В.М. Турчин «Вечность на ладонях». Еще раз о Михаиле Чехове. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. – 366 с.
12. Сост. Д.Г. Ливнев Внутренний монолог: сборник статей. Создание актерского образа. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 151 с.

**Календарный учебный график  
на 2022-2023 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<b><i>I полугодие 2022 год</i></b>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. <b>Начало занятий 15 сентября 2022г.</b> – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. <b>Начало занятий 5 сентября 2022г.</b>
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 – 09 октября	
	10 – 16 октября	
	17 – 23 октября	
	24 – 30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
<b>Количество учебных</b>		<b>16 учебных недель для групп первого года обучения.</b>

<b>недель в I полугодии</b>		17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
<b>II полугодие 2023 год</b>		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
<b>Количество учебных недель в II полугодии</b>		20 учебных недель
<b>Количество учебных недель за год</b>		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

## Приложение №1

## Учебно-методический комплекс

1.	Информационно-ознакомительная продукция	Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Мы». Листовки, буклеты.
2.	Организационно-методическая продукция	Методическая разработка « Театральная Астрахань» Методическая разработка «Словарь театральных терминов для начинающих студийцев» Тематические папки «Маска» Инструктивно - методические плакаты.
3.	Прикладная методическая продукция	<p style="text-align: center;"><b>Видео материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «От сердца к сердцу»</li> <li>• «День рождение Пушкина»</li> <li>• «День защиты детей»</li> <li>• «Письма с фронта»</li> <li>• «Василий Теркин»</li> <li>• «Детство»</li> <li>• «Май Митурич»</li> <li>• «Жуковский»</li> <li>• «Сказки Пушкина»</li> </ul> <p>карточки; тестовые задания; графики; схемы; чертежи; рисунки; карты; фотографии; иллюстрации; видеоролики; тематическая подборка материала – текстового и наглядно-иллюстративного.</p>

4.	Учебные пособия	<p><b>Нормативно-правовые акты и документы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;</li> <li>4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г №196».</li> <li>5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).</li> <li>6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».</li> <li>7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); 2030.</li> <li>8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.</li> <li>9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).</li> </ol> <p><b>Список литературы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альшиц Ю.Л. 45 вопросов к роли. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. – 240 с.</li> <li>2. Аль Даниил Основы драматургии. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2022г.</li> <li>3. Бармак А.А Семь шагов к театру. Книга для начинающих. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 246 с.</li> <li>4. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности Н.В. Демидова: демидовские этюды – М.: Российский</li> </ol>
----	-----------------	--

		<p>университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 124 с.</p> <p>5. Воротынцев Петр. На сцене: история театра, - М.: Издательство «Пешком в историю», 2020г</p> <p>6. Кудряшов О.Л Периферия чеховской драмы. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 114 с.</p> <p>7. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 212 с.</p> <p>8. Киселёв Г. Кулисы, или ..Посторонним вход разрешен! – М.: Издательство «Детская литература», 2019г.</p> <p>9. Литосова М.К. Актер и режиссер: словарь профессиональных терминов и словосочетаний: учебное пособие. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 240 с.</p> <p>10. Рикарду Энрикеш. Театр. – М.: Издательство «Самокат», 2018г.</p> <p>11. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: учебное пособие – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 126 с.</p> <p>12. Сергеева А. Хочу все знать о театре. – М.: Издательство «Аванта», 2019 г.</p> <p>13. Сост. Д.Г. Ливнев Внутренний монолог: сборник статей. Создание актерского образа. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 151 с.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.<a href="https://studfiles.net/preview/5008092/page:3/">https://studfiles.net/preview/5008092/page:3/</a></p> <p>2.<a href="http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analiz/">http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analiz/</a></p>
5.	Дидактические материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раздаточный материал: рабочие тетради, бланки тестов и анкет,</li> <li>• бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями,</li> <li>• готовые наборы и трафареты,</li> <li>• наглядные пособия: таблицы, графики, объемные модели, муляжи.</li> </ul>
6.	Воспитательный компонент	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сценарии праздников,</li> <li>• летопись объединения театр студия «МЫ»,</li> <li>• информационные материалы о коллективе (буклеты, реклама, статьи и т.п.),</li> <li>• творческие отчеты,</li> <li>• фотоальбомы,</li> <li>• видеоматериалы,</li> <li>• информация о работе объединения в сети Интернет,</li> <li>• материалы по работе с родителями, протоколы, планы проведения родительских собраний.</li> </ul>

7.	Мониторинг дополнительной образовательной программе.	по	<ul style="list-style-type: none"><li>• Карточка учёта результатов обучения по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр - студия «Мы».</li></ul>
----	---	----	---

## Приложение №2

**Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр студия «Мы».**

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося.	Начальная диагностика			Промежуточная			Итоговая		
		теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией

**Теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети будут знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

**Практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети будут уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов.

