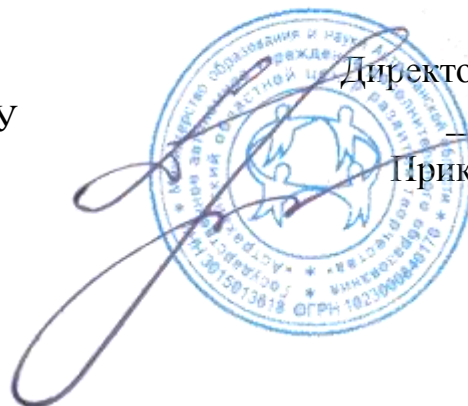


Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
\_\_\_\_\_ Дугина Л.П.  
Приказ № 195  
От «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для индивидуальной работы  
«Танец, исполненный душой»**

Возрастная категория: 10 – 18 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Рамазанова З.И.

Астрахань, 2023 г.

**Оглавление**

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование 1 года обучения	
Учебно-тематическое планирование 2 года обучения	
Организационно-педагогические условия	
Список литературы	

### **Пояснительная записка**

Индивидуальная программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танец, исполненный душой». Основной идеей программы является формирование постановочных, сочинительских навыков и умений у обучающихся, раскрытие его индивидуальных творческих способностей.

Индивидуальная образовательная программа по разделу «Постановочная работа» разрабатывается для работы с одаренными детьми, проявившими особые способности в танцевальном искусстве.

Углубленное обучение хореографии непосредственно на индивидуальных занятиях способствуют творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе. Данная программа создает условия для самовыражения и самореализации обучающихся, а так же социализации методом сольных выступлений, подготовкой танцевальных номеров требующих определенных способностей и возможностей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию и совершенствованию мастерства в хореографическом творчестве.

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана программа:

#### Федеральный уровень

1.Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Постановление Правительство Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

6. Положение о ведении индивидуальных часов педагогическими работниками ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества», 2017 год

7. Положение о дополнительной общеразвивающей программе ГАУ ДО «АОЦРТ»,2020г.

**Актуальность программы** обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся в углублении и расширении навыков хореографии, в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить учащихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с его историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

**Практическая значимость.** Программа направлена на творческое развитие и хореографическое воспитание одаренных детей по общеобразовательной программе «Танец, исполненный душой» и разработана с учетом учебно-воспитательных, оздоровительных и творческих задач коллектива.

В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других обучающихся коллектива. Одна из задач индивидуальной образовательной программы – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, вставные сольные номера и отдельные сольные танцы. На групповых

занятиях нет времени проучивать и отрабатывать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами ансамбля.

Данная программа ориентирована на развитие одаренности следующим образом:

- овладение учащимися высоким уровнем специальных исполнительских действий (упражнений у станка, танцевальных элементов, приемов их соединения, размещения в пространстве);
- овладение «языком» различных видов деятельности (импровизация, сочинение), где учащиеся активно адаптируют полученные знания и наиболее полно могут реализовать свои индивидуальные возможности;
- приобретение навыков самостоятельно решать поставленную задачу и анализировать любую новую ситуацию;
- умение самостоятельно определить творческую задачу и план ее реализации;

**Цель программы:** создание благоприятных условий для самовыражения и самореализации одаренного подростка в художественной деятельности и более полного проявления его таланта.

#### **Задачи программы**

- поддержание танцевальной формы и дальнейшее развитие исполнительского мастерства;
- углубление мотивации к занятиям хореографического искусства, поддержка самосовершенствованию в исполнении народных танцев;
- приобщение к мировой художественной культуре через углубленные познания танцев народов мира;

**Возраст детей, участвующих в реализации программы,** от 10 до 18 лет.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Объём программы** – 288 часа, в год – 144 часа.

#### **Режим занятий:**

1,2 годы обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы проведения занятий.** Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;

- репетиция;
- концерт;

**Формы организации деятельности на занятии:**

- в парах;
- индивидуально-групповая;

**Содержание программы**  
**Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	анкетирование
2.	Азбука музыкального движения	4	14	18	просмотр
3.	Основные танцевальные движения	4	10	14	наблюдение
4.	Народно-сценический танец	4	14	18	контрольные этюды
5.	Постановочная работа	4	14	18	практическая работа
6.	Итоговое занятие.		2	2	сольный номер
	Итого:	17	55	72	

**Содержание программы**

**Раздел 1.** Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Правило поведения в Центре и кабинете.

**Практика:** Позиции ног, рук, постановка корпуса.

**Раздел 2.** Азбука музыкального движения.

**Теория:** Знакомство с элементами музыкальной грамоты: темы, ритм, жанр, характер, динамика.

**Практика:** Музыкально ритмические игры. Перестроение рисунков танца.

**Раздел 3.** Основные танцевальные движения.

**Теория:** Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов.

**Практика:** Основные ходы танца:

- шаг с носка;
- переменный шаг;
- шаг с ударом стопы;
- шаги на высоких полупальцах;
- шаг с каблука;
- бег.

**Раздел 4.** Народно-сценический танец.

**Теория:** Основные движения народного танца.

**Практика:** Движения «Припадание»; «Веревочка»; «Моталочка»

**Раздел 5.** Постановочная работа.

**Теория:** Знакомство с национальными танцами.

**Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций. Выступления.

**Раздел 6.** Итоговое занятие.

**Практика:** Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ обучающиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.



### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	анкетирование
2.	Азбука музыкального движения	4	14	18	просмотр
3.	Основные танцевальные движения	4	10	14	контрольные этюды
4.	Народно-сценический танец	4	14	18	контрольные этюды
5.	Постановочная работа	4	14	18	практическая работа
6.	Итоговое занятие.		2	2	сольный номер
	Итого:	17	55	72	

#### Содержание программы

**Раздел 1.** Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Правило поведения в Центре и кабинете.

**Практика:** Позиции ног, рук, постановка корпуса.

**Раздел 2.** Азбука музыкального движения.

**Теория:** Партерная гимнастика

**Практика:**

- упражнения на развитие силы мышц и подвижности стопы;
- упражнения, в положении сидя, лежа на спине и животе;
- упражнения для гибкости спины;
- растяжка.

**Раздел 3.** Основные танцевальные движения.

**Теория:** Дробные выстукивания.

**Практика:**

- дробь «Двойная»;
- дробь «Молоточек»;
- шаг с ударом стопы;
- «ключ»;
- «трехлистник».

**Раздел 4.** Народно-сценический танец.

**Теория:** Основные движения народного танца.

**Практика:** Вращения: «Шене», «Обертасы», «Блинчики», «Гвоздик».

**Раздел 5.** Постановочная работа.

**Теория:** Знакомство с национальными танцами.

**Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций. Выступления.

## **Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Практика:** Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков:

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы народно-сценического танца;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- умение мыслить художественными образами и воплощать его в пластическом решении.
- умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.
- умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Материально-техническое оснащение**

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;

- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Педагогические технологии, которые можно использовать на занятиях по хореографии:

- игровые технологии;
- технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;
- информационные технологии;
- технология здоровьесберегающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности.

**Игровые технологии.** Основная задача игровой технологии при работе с одаренными детьми это работа по формированию творческого мышления.

**Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.** Данная технология позволяет организовать обучение детей в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

### **Информационные технологии.**

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений обучающихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

#### **Технология здоровьесберегающего обучения.**

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Обучающиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует их общему оздоровлению.

#### **Технология проектной деятельности.**

Проектная деятельность на занятиях по хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога - хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного.

#### **Формы аттестации.**

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий. Во многом зависит от системы отслеживания результатов и его своевременного корректирования.

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

- наблюдение (осуществляется педагогом);
- концертная деятельность;

**Входной контроль** направлен на выявление знаний, умений, навыков, которые дают информацию об уровне подготовки обучающихся на новый учебный год.

**Текущий контроль** осуществляется на протяжении всего учебного процесса, с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления

пробелов в знаниях обучающихся. Позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план.

**Итоговый контроль** отслеживает соответствие результатов с поставленными целями, позволяет оценить динамику развития диагностируемых качеств. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

#### **Оценочные материалы.**

Отслеживание результативности ключевых компетенций осуществляется через наблюдение за детьми в учебной и концертной деятельности.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Итоги вносятся в сводную таблицу успешности усвоения программы (Приложение №1).

#### **Литература**

##### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

##### **Список литературы для педагогов**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. – СПб.: Изд.ВНУ, 2018. – 88 с.
2. «Азбука классического танца» Базарова И., Мей. Б. - М.:

Искусство, 1983г.

3. Гусев Г.П. Народный танец. – М.: Владос, 2018. – 608 с.
4. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018. – 64 с.
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Касимова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. – М.: Планета музыки, 2018. – 64 с.

#### Интернет ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
2. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал)
3. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма)
4. <http://piruet.info>
5. <http://www.monlo.ru\time2>
6. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
7. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
8. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
9. <http://pedagogic.ru>
10. <http://spo.Iseptember.ru>
11. <http://www.rambler.ru/>
12. [www.google.ru](http://www.google.ru)
13. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)

#### Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<b><i>I полугодие 2022 год</i></b>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий <b>15 сентября 2022г.</b> – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий <b>5 сентября 2022г.</b>
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 – 09 октября	
	10 – 16 октября	
	17 – 23 октября	
	24 – 30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06	Занятия по расписанию

	ноября	4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
<b>Количество учебных недель в I полугодии</b>		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
<b><i>II полугодие 2023 год</i></b>		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
<b>Количество учебных недель в II полугодии</b>		20 учебных недель
<b>Количество учебных недель за год</b>		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

**Диагностическая карта  
Начальная диагностика**

№	ФИ	Теория		Практика				Творческие способности	Коммуникативные навыки
		Основные танцевальные движения	Танцевальная терминология	Выполнение движений в характере танца	Самостоятельное исполнение комбинаций танца	Музыкальные данные	Артистичность		

Уровни оценивания: 3 – высокий, 2 – средний, 1 – низкий

**Диагностическая карта  
Итоговая диагностика**

№	ФИ	Теория		Практика				Творческие способности	Коммуникативные навыки
		Законы композиции	Рисунок танца	Выполнение упражнений на середине зала	Самостоятельное исполнение комбинаций танца	Умение составлять сюжетные композиции	Исполнительское мастерство		

Уровни оценивания: 3 – высокий, 2 – средний, 1 – низкий