

Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
Л.П.Дугина  
Приказ № 195  
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцы народов Кавказа»**

Возрастная категория: 6 – 17 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Ибрагимов Э.Э.

Астрахань, 2023 г.

**Оглавление**

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	10
1 год обучения	10
2 год обучения	12
3 год обучения	14
4 год обучения	17
5 год обучения	19
Методическое обеспечение программы	29
Список литературы	29

### **Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Танцы народов Кавказа» - художественная. Программа ориентирована на поддержание вековых традиций и самобытной кавказской культуры через искусство танцев народов Кавказа.

Программа является модифицированной, при разработке были рассмотрены образовательная программа «Кавказские танцы» по осетинской хореографии детского ансамбля народного танца «Осса», автором которой является заслуженный работник культуры РСО - Алания, победитель I республиканского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» В.М.Туаев. Программный материал также базируется на исследовательской работе Л.Н. Грикуровой «Осетинские танцы», в которой зафиксированы и описаны 10 осетинских танцев, дана их подробная обработка с раскладкой движений в сочетании с музыкальным тактом и схематическим изображением хореографического рисунка.

Основополагающим для разработки программы стали следующие нормативные документы: Федеральный закон от 29.12.12г., Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Уровень программы – базовый.**

**Актуальность и новизна программы.** Народный танец является выражением мыслей, чувств, обычаев, обрядов и традиций народа. В образах отраженных в танцах народов Кавказа, воплощаются лучшие черты национального характера горцев.

Богатейший язык хореографического искусства состоит из движений своеобразных и неповторимых. Каждая национальность, живущая на Кавказе, имеет в танце свою «поступь и осанку», по-своему координирует движения рук, ног, корпуса и головы. Танец каждого кавказского народа является живой иллюстрацией его жизни, быта, труда, общественных взаимоотношений, исторически сложившихся условий.

Танцы народов Кавказа требуют от исполнителя максимальной выразительности всего тела: гибкости и подвижности корпуса, четкости и красоты рисунка рук, свободы и естественности положения головы, эластичности и остроты движения ног; большое внимание требуют ощущения национальной характерности. С этой целью включаются отдельные движения танцевального фольклора практически всех национальностей, проживающих на территории Кавказа.

Большое внимание при изучении танцев народов Кавказа уделяется танцам народов Дагестана, правильному пониманию стиля, характера и манеры их исполнения, что дает возможность создать на сцене средствами танца общий образ жителей соседней нам республики Дагестан, во всем многообразии ее национальной культуры и колорита.

Танец органически связан с музыкой, раскрывает ее содержание. Каждому присущи свои музыкальные интонации, свой музыкальный стиль, характер исполнения. Знакомство с национальными костюмами тоже помогает раскрыть создаваемые образы.

**Педагогическая целесообразность.** Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанников.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Отличие** данной программы от имеющихся состоит в том, что при обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных технологий являются следующие цифровые образовательные ресурсы: видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; электронные мессенджеры.

**Цель программы:** создание условий для физического и нравственного развития личности, реализация мультикультурного принципа образования посредством хореографии.

**Задачи программы:**

**обучающая:**

- формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков;
- формирование у обучающихся силы, выносливости, координации движения, укрепление костно-мышечного аппарата;

- ознакомление с музыкальным репертуаром народов Кавказа, с творчеством лучших исполнителей и хореографических коллективов;

**развивающая:**

- развитие музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, художественного вкуса и фантазии, стремления к творческой самореализации;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

**воспитательная:**

- воспитание духовно - нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма;

- воспитание положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей.

**Адресат программы**

Программа «Танцы народов Кавказа» рассчитана на пять лет обучения, с детьми в возрасте от 6 до 17 лет в системе дополнительного образования.

Программа составлена с учетом психолого-возрастных особенностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста и с учетом специфики работы учреждения дополнительного образования.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее развитие, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной деятельности.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - напоминал учителям К.Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления.

Средний школьный возраст характеризуется активным анатомо-физиологическим созреванием организма; идет тенденция к повышению физической выносливости, работоспособности, активно развивается

творческое мышление, возрастает интерес к развитию интеллектуальных возможностей.

Старший школьный возраст характеризуется повышением физической выносливости, укреплением мышц, повышается работоспособность организма; развивается абстрактное мышление, появляется интерес к самооценке и взаимооценке творческой деятельности (с учетом этих способностей составлена данная программа).

#### **Объем программы и срок освоения**

Первый год обучения - 216 часа;

Второй год обучения - 324 часа;

Третий год обучения - 324 часа;

Четвертый год обучения - 324 часа

Пятый год обучения - 324 часа.

#### **Режим занятий**

Первый год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа;

Второй год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа;

Третий год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа;

Четвертый год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа

Пятый год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа.

#### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

При реализации программы используются различные формы занятий: урок-конкурс, урок-концерт, урок-фантазия, урок-путешествие, межпредметные уроки, урок-погружение, уроки этикета.

Обучение по программе строится на основе использования следующих современных технологий:

- личностно-ориентированная технология помогает включить в образовательную деятельность каждого ребенка;
- игровая технология используется с детьми всех возрастов;
- технология развивающего обучения помогает построить процесс усвоения от простого к сложному;
- нередко в работе со старшими детьми педагоги используют технологию проблемного обучения, когда на занятии дети учатся творчески подходить к выполнению задания;
- при реализации программы используется также технология коммуникативного обучения;

- культуровоспитывающая технология;
- технология индивидуального обучения.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

В результате изучения освоения общеразвивающей программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях в творческом объединении;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

#### **Предметные:**

#### **К концу 1 года обучения обучающиеся будут знать:**

- хореографические термины.
- названия изучаемых танцевальных движений;
- мужские и женские движения и связки кавказских танцев;
- знать разновидности кавказской лезгинки;
- знать основы классического танца, основные элементы движений и ходы народных танцев, владеть руками в движениях и связках,
- знать все необходимые базовые движения, на основе которых создается танец, понимать характер и особенности танца;
- знать основы национальной хореографии, уметь исполнять бытовые и сценические танцы народов Кавказа.

#### **К концу 1 года обучения обучающиеся будут уметь**

- держать корпус;
- держать позиции рук и ног;
- двигаться под музыку;
- выполнять этюды народных танцев;
- исполнять движения кавказских танцев.

#### **К концу 2 года обучения обучающиеся будут знать:**

- названия изучаемых танцевальных движений;
- мужские и женские движения и связки кавказских танцев;
- сюжетную основу различных кавказских танцев;
- отличительные особенности народного костюма народов Кавказа;
- элементы и движения экзерсиса народно-сценического танца, их последовательность и правила исполнения;
- терминологию танцев народов Кавказа;
- национальные особенности и отличные черты танцев различных национальностей проживающих на Кавказе.

#### **К концу 2 года обучения обучающиеся будут уметь**

- владеть комплексом упражнений и элементов национальных танцев Кавказа;

- составлять комбинации на заданные темы, используя элементы и движения народов различных национальностей проживающих на Кавказе;
- уметь выполнять трюковые движения, движения с вращениями;
- исполнять этюды на материале кавказских танцев.

**К концу 3 года обучения обучающиеся будут знать:**

- особенности народной танцевальной техники;
- музыкально-стилевые особенности народных танцев;
- возникновение и развитие хореографического жанра;
- танцевальные комбинации народного танца;
- положения в паре, комбинации в различных народных танцах.

**К концу 3 года обучения обучающиеся будут уметь:**

- понимать характер и особенности изучаемых танцев;
- правильно пользоваться сценическим костюмом;
- исполнять танец «Кавказская лезгинка»;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении «Кавказской лезгинки».
- активизировать танцевальные способности;
- анализировать музыкально-стилевые черты народного танца;
- самостоятельно определять характер и содержание танца.

**К концу 4 года обучения обучающиеся будут знать:**

- основы классического танца, основные элементы движений и ходы народных танцев, владеть руками в движениях и связках, уметь выполнять этюды народных танцев;
- все необходимые базовые движения, на основе которых создается танец, понимать характер и особенности танца;
- основы национальной хореографии,
- иметь широкий музыкальный кругозор.

**К концу 4 года обучения обучающиеся будут уметь:**

- владеть своим телом (правильная постановка ног, рук, корпуса, головы);
- уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках – фигурах, уметь двигаться по ходу часовой стрелки, по линии танца.

- выполнять трюковые движения, движения с вращениями;
- исполнять бытовые и сценические танцы народов Кавказа.

**К концу 5 года обучения обучающиеся будут знать:**

- сложные ритмические упражнения;
- сложные танцевальные комбинации;
- названия изучаемых танцевальных движений;
- мужские и женские движения и связки кавказских танцев;
- разновидности кавказской лезгинки;

- сюжетную основу кавказских танцев;
- отличительные особенности танцев народов Кавказа;

**К концу 5 года обучения, обучающиеся будут уметь:**

- технически грамотно и уверенно исполнять этюды различных видов лезгинки;
- уметь импровизировать на данную тему;
- выполнять трюковые движения, движения с вращениями;
- понимать характер и особенности изучаемых танцев;
- правильно пользоваться сценическим костюмом;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца.

**Содержание программы  
Учебный план 1 года обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие «Танцы народов Кавказа»	2	-	2	
2	Экзерсис Кавказских национальных танцев	4	50	54	зачетный урок (проверка основных танцевальных движений)
3	Упражнения на середине зала	4	40	44	зачетный урок (проверка основных танцевальных движений)
4	Элементы движений танцев различных национальностей	2	54	56	зачетный урок (проверка основных танцевальных движений)
5	Танцевальные комбинации, этюды	5	55	60	урок-концерт
	Итого:	17	199	216	

**Содержание программы**

Основной задачей 1 года обучения является выработка умений в постановке ног, корпуса, головы, в процессе изучения основных движений (танца народов Кавказа) у станка и на середине зала, развитие силы ног, техники исполнения, выработка навыков правильности исполнения движений.

**Тема 1: Организационное занятие «Танцы народов Кавказа»**

Теория. «Кавказские народные танцы», «Дагестанский колорит», «Азербайджанский народный танец».

## **Тема 2: Экзерсис Кавказских национальных танцев**

Теория. Знакомство с основными движениями кавказских танцев

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Положения и позиции ног и рук. Позиции ног – I, II, III, V, VI поз. Позиции и положения рук – руки опущены вдоль корпуса, руки на талии, I, II, III позиции. Plie по I, II, V, VI поз (основной вид, demi-plie). Подготовка к каблучному движению по V позиции. Battement tendu по I, V, VI поз (с акцентом «от себя», «к себе» и с работой опорной ноги, в demi-plie). Rond de jambe par terre по I позиции (подготовка к движению, основной вид (по полу носком или каблуком, «восьмерка»)). Подготовка к «веревочке» по V позиции (подъем ноги до колена (спереди и сзади), перевод ноги (passe) перевод ноги demi-plie, перевод ноги passe «passe» с подъемом на п/п, заворот и заворот бедра). Battement developpe по I, V поз. (основной вид, с demi-plie, в сочетании с ударом опорной ноги). Grand battement по I, V поз. (основной вид). Releve (подъем на полупальцы, с чередованием, с demi-plie, перекаты с п/п на каблук, «штопор»). Перегибы корпуса по I, VI позиции (прогибы назад, наклоны в сторону). Прыжковые голубцы. Присядки (для мальчиков), «качалочка».

### **Тема 3: Упражнения на середине зала**

Теория. Поклоны. Ходы азербайджанского народного танца. Дробные выстукивания. Упражнения для рук. Присядки (для мальчиков). Вращения.

Практика. Национальное приветствие (для мальчиков, для девочек). Ходы: простой ход, ход с каблук, ход на полупальцах, ход «молоточки», шаркающий ход, комбинированный ход. Боковые ходы: припадание. Притоп, тройной притоп. Дробные выстукивания: удары всей стопой, удары – одинарные, двойные. «Веревочка» - простая, двойная. Port de bras для рук (различные положения и позиции рук). Полуприсядка, присядка в сочетании с «ковырялочкой», присядки в повороте и в сочетании с «хлопушками», «азербайджанская» присядка. Подскоки в повороте, «бегунок», и дробные выстукивания в повороте (в различных комбинациях).

### **Тема 4: Элементы народных движений**

Теория. Движения в танцах народов Дагестана. Особенности дагестанских народных движений. Положение рук в сольном и парном танце. Элементы азербайджанского танца. Азербайджанские присядки, шаги с подскоком.

Элементы осетинского танца

Практика. Выполнение элементов:

*танцы народов Дагестана:* пробежка, женский ход с продвижением, мужской ход, «гасма», бег с ударами подушечной стопы сзади, ход с каблук. «Веревочка» аварская, «ковырялочка» с выбросом, соскоки по II, VI позиции, притопы, тройные притопы, концовки. Простой бег. Положения в парном танце. Гергебельская проходка.

*Азербайджанский танец.* Азербайджанские присядки, шаги с подскоком.

*Осетинский танец*: боковой скользящий шаг, голоп, поворот, подбивка, притоп, присядки, вращения, дробные выстукивания. Положение рук в сольном бальном танце. Положение рук в женском и мужском танце.

**Тема 5: Танцевальные комбинации, этюды**

Теория. Кавказские народные танцы. Лезгинка.

Практика.

- Этюд «Это Кавказ» Схема этюда.
- Комбинация Лезгинки, бег, подскоки.
- Этюд «Азербайджанский женский танец». Схема этюда.
- Этюд «Горцы». Основной ход. Комбинации. Рисунки. Схема танца. Выкрики юношей.
- Этюд «Девушка с кувшином». Основной ход. Комбинации. Рисунки. Схема танца. Положение в паре.

**Учебный план 2 года обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	2	10	12	зачетный урок (проверка основных танцевальных движений)
2	Экзерсис Кавказских национальных танцев	8	64	72	зачетный урок (проверка основных танцевальных движений)
3	Упражнения на середине зала	4	38	42	зачетный урок (проверка основных танцевальных движений)
4	Элементы народных движений	30	120	150	зачетный урок (проверка основных танцевальных движений)
5	Танцевальные комбинации и этюды	6	42	48	урок-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>50</b>	<b>274</b>	<b>324</b>	

**Содержание программы**

Основные задачи 2 года обучения - повторение и закрепление ранее изученного материала, развитие координации, развитие силы путем введения новых упражнений, проверка точности и чистоты движений, работа над выразительностью движений, положений головы, рук, ног

**Тема 1: Организационное занятие.**

**Теория.** «Грузинский народный танец», «Танцы народов Дагестана», «Чеченская лезгинка».

**Тема 2: Экзерсис Кавказских национальных танцев.**

**Теория.** Упражнения у станка. Повторение изученного материала, Изучение новых видов упражнений. Упражнения у станка исполняются в различных кавказо-национальных характерах.

**Практика.** Plie (в характере грузинского танца и в танцах народов Дагестана). Battementtendu (с переходом на рабочую ногу, с добавлением demiplier в момент возврата рабочей ноги в позицию в характере грузинского танца). Каблучное упражнение (вынесение рабочей ноги на каблук от щиколотки, от голени) (в характере грузинского танца). Battementtendujete (с переходом на рабочую ногу) (в чеченском танце). Ronddejambeaparterre (круг ногой по полу, по воздуху (на 45) (в характере грузинского танца). Flik – flag (с переступанием на рабочую ногу) (в характере танцев дагестанских народов). Подготовка к аварской «веревочке» (двойные удары подушечкой и всей стопой), двойная «веревочка» (в характере танцев народов Дагестана). Battementfondu (на п/п, на 45, заворот и разворот бедра с demiplier) (в характере чеченских танцев). Battementdevelope (в сочетании с ударом, с двойным ударом пяткой опорной ноги) (в характере азербайджанских танцев). Dranbattementjete (броски с увеличением) (в характере чеченского, грузинского и азербайджанского танцев).

**Тема 3: Упражнения на середине зала.**

**Теория.** Упражнения для рук. Дробные выстукивания. Элементы танцев народов Дагестана. Вращения.

**Практика.** Portdebra для рук (в характере танцев народов западного Кавказа). Дроби: «трехлистник», дроби в сочетании с бегом, с простой и двойной «веревочкой», с «ковырялочкой», в повороте, аварская «веревочка», даргинский шаг, двойной шаг, одинарный шаг, «гасма». Повороты и вращения (различные комбинации). Присядки и хлопки.

**Тема 4: Элементы народных движений.**

**Теория.** Элементы танцев народов Дагестана. Элементы грузинских танцев. Элементы азербайджанских танцев. Элементы чеченских танцев.

**Практика.** Выполнение элементов народных танцев. *Лакский народный танец:* положение рук в сольном, массовом танце, в парном танце. Положения корпуса и головы. Лакские шаги с подскоком, лакские хлопки в движении. «Припадание», «дорожка», боковой ход, «веревочка», притопы, ход с остановкой. Присядки, трюки.

*Даргинский танец:* позиции и положения рук, положение в паре. Положение головы, корпуса.

Легкий бег, одинарный шаг, двойной шаг, шаги с подскоком, даргинский шаг, «ковырялочка» с выбросом, боковой ход, «гергебельская» проходка прогибы корпуса.

*Грузинский танец:* положение рук, Portdebra для рук, корпуса, вращение кистей. Женский грузинский ход, основной ход, повороты, выброс ноги. Мужской грузинский ход, хлопушки, «ключ», «гасма», двойной шаг.

*Азербайджанский танец:* положение рук, позиции ног, положение корпуса, положение в паре.

Азербайджанские присядки, «гасма», бег с подскоком, «веревочка», «ковырялочка» с выбросом.

### **Тема 5: Танцевальные комбинации и этюды**

**Теория.** Комбинации народных танцевальных элементов всех народов Кавказа.

### **Практика.**

*Аварский этюд:* основной ход. Комбинации. Рисунки и схема. Положения рук. Положение в паре.

*Этюд «Лакцы»:* основной ход. Комбинации. Рисунки и схема эпизода. Положение рук.

*Даргинский танец:* основной ход. Комбинации. Рисунки и схема эпизода. Положение в паре.

*Грузинский танец:* основной ход. Комбинации. Рисунки и схема этюда.

### **Учебный план 3 года обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	Организационное занятие.	1	2	3	зачетный урок
<b>2</b>	Экзерсис народно-сценического танца	6	54	60	зачетный урок (проверка знаний основных танцевальных движений).
<b>3</b>	Упражнения на середине зала	6	54	60	зачет (проверка знаний по разделу).
<b>4</b>	Комбинации национальных движений (станок);	9	54	63	зачетный урок (проверка знаний основных танцевальных движений).
<b>5</b>	Танцевальные комбинации и этюды	9	54	63	зачет (проверка знаний по разделу)

6	Постановочная работа	6	69	75	зачет (проверка знаний по разделу)
7	Всего	37	287	324	

### Содержание программы

#### Тема 1: Организационное занятие.

**Теория:** Возникновение и развитие хореографического жанра.

**Практика:** Ознакомление с хореографическими постановками различного жанра.

#### Тема 2: Экзерсис народно-сценического танца.

**Теория.** Упражнения у станка. Повторение изученного материала, изучение новых видов. Комбинации исполняются в национальных характерах, изучаемых в учебном году.

**Практика:** Экзерсису станка:

- Demipliengrandplie;
- Battementstendus с demi-plie с переходом на рабочую ногу во 2-й позиции;

- Battements tendus jetes;

- Ron de jambe par terre en dehors et en dedans;

- Battements tendus soutenu;

- Battements fondus на 45°;

- Battements frappes, doubles frappes;

- Petit battements sur le cou-de-pied;

- 3-emeportdebras, 1-ereportdebras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад;

- battements releves lent на 90° в позах;

- grandbattementsjetes в позах;

Экзерсис на середине зала:

- Arabesque;

- Demi-plie grand plie;

- Battements tendus в позы croisee и effacee;

- Battements tendus jetes в маленьких позах;

- Rond de jambe par tent en dehors et en dedans

- Battements sotenus носкомвпол;

- Battements frappes et doubles frappes на 30 в маленьких позах;

- Battementsfondus в маленьких позах;

- Battements releves lents croisee , effacee , ecartee;

- Grand battements jetes в позах;

- Port de bras ;

- Вращение на 2-х ногах, в 5-й позиции;

**Allegro**

- Temps leve saute по 4-й позиции ;

- Petit pas ecshappe во 2-ю позицию;

- Pasasamble с открыванием ноги вперед и назад;
- Pas glissade ;
- Petit pas есsharppe на 4-ю позицию;

Pasessharppe с окончанием на одну ногу;

### **Тема 3: Упражнения на середине зала.**

**Теория.** Упражнения для рук. Дробные выстукивания. «Ключи».

**Практика.** Portdebra для рук, перегибы корпуса (в татар. хар.). Дроби: поочередные переступания с п./п. и каблуками по VI поз, различные «ключи», «Веревочка», припадание, «ковырялочка».

#### Экзерсис на середине зала:

- Arabesque;
- Demi-plie grand plie;
- Battements tendus впозы croisee и effacee;
- Battements tendus jetes в маленьких позах;
- Rond de jambe par tent en dehors et en dedans;
- Battements sotenus носком в пол;
- Battements frappes et doubles frappes на 30 в маленьких позах;
- Battements fondus в маленьких позах;
- Battements releves lents croisee , effacee , ecartee;
- Grand battements jetes в позах;
- Port de bras ;
- Вращение на 2-х ногах, в 5-й позиции;

### **Тема 4: Комбинации народного танца.**

**Теория:** танцевальные комбинации народного танца.

**Практика:** Экзерсис у станка:

- Полуприседание и большое приседание (в русском характере).
- Battementstendus ( в характере дагестанского танца );
- battementstendusjete (в характере дагестанского танца);
- каблучное упражнение;
- rondedejambe, rondedepied с поворотом пятки опорной ног , вытянутой в колени;
- подготовка к «веревочке»;
- battement fondu;
- упражнение на выстукивание (чередование ударов полупальцами и каблуками в характере испанского танца);
- battementdevelepre (в характере цыганского танца);
- grandbattementjete (с подъемом на полупальцы в момент броска);

#### Экзерсис на середине зала

- танцевальные комбинации разных национальностей;
- кавырялочка (в характере дагестанского танца);
- моталочка (в характере дагестанского танца);
- кавырялочка (в характере татарского танца);
- переменный шаг (в русском характере);
- разучивание элементов восточного танца;

- Постановочная работа.

**Тема 5: Танцевальные комбинации и этюды.**

**Практика.** Комбинации, составленные на основе изученных элементов этюдов различных народных танцев. Основной ход, комбинации. Рисунки. Схема этюдов. Положения в паре. Комбинации.

**Тема 6: Постановочная работа.**

**Практика.** Постановка танцев, основной ход, комбинации, рисунки, схемы танцев, положение в паре. Постановка танцевальных композиций и танцев.

**Учебный план 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	3	1	2	зачетный урок
2	Экзерсис народно-сценического танца	60	6	54	зачетный урок (проверка знаний основных танцевальных движений).
3	Упражнения на середине зала	60	6	54	зачет (проверка знаний по разделу).
4	Комбинации национальных движений (станок);	63	9	54	зачетный урок (проверка знаний основных танцевальных движений).
5	Танцевальные комбинации и этюды	63	9	54	зачет (проверка знаний по разделу)
6	Постановочная работа	75	6	69	зачет (проверка знаний по разделу)
	<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>37</b>	<b>287</b>	

**Содержание программы**

**Тема 1. Организационное занятие.**

**Теория.** Правила поведения на занятиях. Умение понимать и исполнять указания педагога. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

**Практика.** Основной ход, положение рук, ног, головы в танце, положение в паре, основной ход с руками по кругу.

**Тема 2. Экзерсис народно-сценического танца.**

**Теория.** Экзерсис народно-сценического танца, разновидности, манера исполнения.

**Практика.** Основной ход, положение рук, ног, головы в танце, положение в паре, основной ход с руками по кругу. Разучивание различных движений, работа с солистами, отработка движений.

**Тема 3. Упражнения на середине зала.**

**Теория.** Упражнения на середине зала, правила исполнения, возможные ошибки.

**Практика.**

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в

повороте на 450,

- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали зала:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте; retere на месте, 2 - в повороте на 180, 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- retere на 180;
- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

**Тема 4.** Комбинации национальных движений.

**Теория.** Национальные танцевальные движения. Танцевальные комбинации народного танца.

**Практика:** Экзерсис у станка:

- Полуприседание и большое приседание (в русском характере).
- Battementstendus (в характере дагестанского танца);
- Vaftementstendus jete (в характере дагестанского танца);
- каблучное упражнение;
- rondedejambe, rondedepied с поворотом пятки опорной ноги, вытянутой в колени;
- подготовка к «веревочке»;
- battement fondu;
- упражнение на выстукивание (чередование ударов полупальцами и каблуками в характере испанского танца);
- battementdeveleppe (в характере цыганского танца);
- grandbattementjete (с подъемом на полупальцы в момент броска);

Экзерсис на середине зала

- веревочка;
- танцевальные комбинации разных национальностей;
- кавырялочка (в характере дагестанского танца);
- моталочка (в характере дагестанского танца);
- кавырялочка (в характере татарского танца);
- переменный шаг (в русском характере);
- разучивание элементов восточного танца.

**Тема 5.** Танцевальные комбинации и этюды.

**Теория.** Танцевальные комбинации на основе движений Кавказских танцев. Изучение и отработка танцевальных комбинаций.

**Практика.** Разводка народных танцев, этюдная работа. Основные движения, ходы.

### **Тема 6. .Постановочная работа.**

**Теория:** Народные танцы и их варианты исполнения. Развитие народных танцев в России и мире. Ритм, основные направления, принципы движения (постановка корпуса, головы, рук; позиции рук и ног; шаги, поклоны).

**Практика:** Усложненные варианты и комбинации. Этюдная работа.

Упражнения на развития отдельных групп мышц и различных частей тела. Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Упражнения для выработки силы, пластичности, выразительности рук. Постановочная работа.

### **Учебный план 5 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	3	1	2	зачетный урок
2	Азбука музыкального движения	60	6	54	зачетный урок (проверка знаний основных танцевальных движений).
3	Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца	60	6	54	зачет (проверка знаний по разделу).
4	Комбинации национальных движений (станок);	63	9	54	зачетный урок (проверка знаний основных танцевальных движений).
5	Танцевальные комбинации и этюды	63	9	54	зачет (проверка знаний по разделу)
6	Постановочная работа	75	6	69	зачет (проверка знаний по разделу)
	<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>37</b>	<b>287</b>	

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Организационное занятие.**

**Теория.** Правила поведения на занятиях. Умение понимать и исполнять указания педагога. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

**Практика.** Основной ход, положение рук, ног, головы в танце, положение в паре, основной ход с руками по кругу.

#### **Тема 2. Азбука музыкального движения**

**Теория.** Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте.

#### **Практика.**

1. Постановка корпуса: упражнения на закрепление осанки («Цапля», «Струнка»).

2. Разогрев: ритмические хлопки; марш с высоко поднятым коленями; танцевальный шаг по кругу.

3. Прыжки: в различных детских интерпретациях.

4. Партерный экзерсис: «Уголок» (одновременный подъем двух ног); «Стрелочка» (сгибание ног к себе, вытягивание в верх); «Горка сидя»; «Клубочек»; прыжки «Зайчики» «обезьянки» «мишки».

5. Развитие мышц лица: разминка, упражнения для челюсти, губ, щек, носа, глаз; маски (радостная, улыбчивая, грустная).

6. Упражнения на дыхание.

**Тема 3.** Элементы народного характерного экзерсиса и движения народного танца

**Теория.** Правила исполнения, возможные ошибки.

**Практика.**

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в

повороте на 450,

- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали зала:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте; retere на месте, 2 - в повороте на 180, 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- retere на 180;
- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

**Тема 4.** Комбинации национальных движений.

**Теория.** Национальные танцевальные движения. Танцевальные комбинации народного танца.

**Практика:** Экзерсис у станка:

- Полуприседание и большое приседание (в русском характере).
- Battementstendus (в характере дагестанского танца);
- Battementstendus jete (в характере дагестанского танца);
- каблучное упражнение;
- rondedejambe, rondedepied с поворотом пятки опорной ноги, вытянутой в колени;
- подготовка к «веревочке»;
- battement fondu;
- упражнение на выстукивание (чередование ударов полупальцами

и каблуками в характере испанского танца);

- battementdeleveppe (в характере цыганского танца);
- grandbattementjete (с подъемом на полупальцы в момент броска);

Экзерсис на середине зала

- веревочка;
- танцевальные комбинации разных национальностей;
- кавырялочка (в характере дагестанского танца);
- моталочка (в характере дагестанского танца);
- кавырялочка (в характере татарского танца);
- переменный шаг (в русском характере);
- разучивание элементов восточного танца.

**Тема 5.** Танцевальные комбинации и этюды.

**Теория.** Танцевальные комбинации на основе движений Кавказских танцев. Изучение и отработка танцевальных комбинаций.

**Практика.** Разводка народных танцев, этюдная работа. Основные движения, ходы.

Практика.

*Аварский этюд:* основной ход. Комбинации. Рисунки и схема. Положения рук. Положение в паре.

*Этюд «Лакцы»:* основной ход. Комбинации. Рисунки и схема эпизода. Положение рук.

*Азербайджанский танец:* основной ход. Комбинации. Рисунки и схема эпизода. Положение в паре.

*Грузинский танец:* основной ход. Комбинации. Рисунки и схема этюда.

**Тема 6. Постановочная работа.**

**Теория:** Народные танцы и их варианты исполнения. Развитие народных танцев в России и мире. Ритм, основные направления, принципы движения (постановка корпуса, головы, рук; позиции рук и ног; шаги, поклоны).

**Практика:** Усложненные варианты и комбинации. Этюдная работа.

Упражнения на развития отдельных групп мышц и различных частей тела. Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. Упражнения для выработки силы, пластичности, выразительности рук. Постановочная работа.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

1. Репетиционный зал.
2. Доул.
3. Станок для проведения классического экзерсиса.
4. Зеркала.
5. Гардеробная
6. Концертные костюмы соответственно репертуару.
7. Видеотехника.
8. Видеозаписи выступлений хореографических коллективов.
9. Аудиотехника и аудиозаписи.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### **Сервисы для проведения видеоконференций:**

- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom Платформа для проведения онлайн-занятий. (Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек).

### **Образовательные электронные ресурсы:**

- Культура РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).
- horeograf.COM (Книги, программы и методические пособия по хореографии, видео, ноты, музыка для постановки танцев).

### **Формы аттестации**

Программа разработана с учетом принципов системности и доступности, является целостной и реалистичной, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

Уровень освоения учебного материала определяется системой контроля:

1. Начальный контроль (определение уровня знаний, умений и навыков, обучающихся к началу учебного года).
2. Промежуточный контроль (по итогам I полугодия).
3. Итоговый контроль (конец учебного года).

**Формами контроля** являются отчетные занятия, концерты. Система контроля позволяет оценивать уровень развития каждого обучающегося, степень освоения программного материала, что дает возможность для его своевременной корректировки. Определяются наиболее одаренные обучающиеся, из которых создается танцевальный коллектив.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

К концу обучения проводится отчетный концерт, также дети являются участниками различных конкурсов и фестивалей.

#### Диагностика

Уровни образовательной программы	направления	Показатели
Базовый	теория	-национальные особенности и отличительные черты танцев различных национальностей проживающих на Кавказе; - основы национальной хореографии; - знание основной танцевальной терминологии; - танцевальные комбинации народного танца; - творчество лучших исполнителей и хореографических коллективов;
	практика	- выполнение базовых движений под музыку; - танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость); - музыкальные данные (ритмичность, такт); - выполнение движения в характере танца; - самостоятельное исполнение комбинации танца; - исполнять комбинации под разнохарактерные мелодии; - законы композиции, основы сюжета танца; - рисунок танца; - исполнение бытовых и сценических танцев народов Кавказа; - сформированы навыки репетиционно-концертной работы;
	Личностное развитие	- артистичность и эмоциональная выразительность; - творческие способности; - коммуникативные способности; - анализируют свои выступления и сверстников;

Показатели	Критерии		
	высокий	средний	низкий
Теория	Освоил весь объём теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	Имеет неполный объём	Недостаточно усвоил теоретические знания
Специальные термины	Осознанно пользуется специальными терминами в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальные термины с бытовыми	Не владеет специальными терминами
Практические умения	В полном объёме усвоил практические умения и навыки, свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	Освоил практические умения и навыки в неполном объёме, движения не всегда пластичны и скоординированы, недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	Недостаточно освоил практические умения и навыки
Исполнительское мастерство	Методически правильное исполнение танцевальных комбинаций, владение индивидуальной техникой	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное	Исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение
Исполнение танцевальных комбинаций	Точное исполнение фрагментов танца, все движения выполнены в темп музыки	Выполнены все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях	Выполнены в музыку половина и более движений, но отсутствует чистота и резкость в движениях
Сочинение танца	Обучающийся чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно исполняет знакомые	Обучающийся чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	Обучающийся не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке;

	движения или придумывает свои; движения выразительны;		
Артистичность и эмоциональность	Правильно выполняет задания, импровизируя с удовольствием использует оригинальные движения, умеет ярко передавать различное эмоциональное состояние, применяя выразительную мимику и пантомиму, исходя из характера музыки.	Не способен самостоятельно к ярким проявлениям мимики и пантомимы, демонстрирует точные движения, уверенно ориентируется в пространстве	Ребенок без инициативы относится к выполнению задания, неточные движения, отсутствует внешнее проявление эмоционально-образных и пластических перевоплощений.
Уровень креативности (наличие творческого подхода при выполнении практических заданий)	выполняет практические задания с элементами творчества;	в основном, выполняет задания на основе образца;	выполняет лишь простейшие практические задания педагога;
Интерес к предмету	Имеет стойкий интерес к восприятию программы танцевального мастерства	Не проявляет, как правило, интереса к освоению теоретического материала	Отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
Коммуникативные умения	Легко вступает и поддерживает контакты, дружелюбен, инициативен, успешно выступает перед публикой;	Вступает и поддерживает контакты, дружелюбен, по инициативе педагога или группы выступает перед аудиторией;	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает;
Мотивация	Очень нравится заниматься в творческом объединении	В основном нравится направление этого объединения	Не заинтересован деятельностью этого объединения
Результаты участия в мероприятиях различного уровня.	Победитель (призер, дипломант, лауреат)	Участник	Не участвовал

**Обеспеченность образовательной программы «Танцы народов Кавказа»  
диагностическим инструментарием**

Раздел программы	Ожидаемые результаты	Формы контроля	Диагностический инструментарий
Экзерсис кавказских национальных танцев.	Национальные особенности и отличительные черты танцев различных национальностей проживающих на Кавказе.	Контрольное занятие.	Комплекс упражнений. Основные элементы классического экзерсиса: Плие (деми, гранд). Релевэ. Батман тандю. Батман тандю жетэ. Пассэ. Сотэ, шассэ.
Упражнения на середине зала.	Умение держать корпус, держать позиции рук и ног, двигаться под музыку.	Зачетное занятие.	Выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций. Игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.
Элементы движений танцев различных национальностей.	Составлять комбинации на заданные темы, используя элементы и движения народов различных национальностей проживающих на Кавказе.	Контрольное занятие.	Руководитель делит обучающихся на две подгруппы, каждая из которых должна составить композицию на заданный музыкальный отрывок – проведение «мини-конкурса» (использование игровых технологий).

			<p>Педагог выбирает отрывок народного характера, на тему которого группа детей должна составить соответствующую композицию (элементы групповых технологий).          Определённая мелодия разбивается на музыкальные отрывки по 16 и 32 такта, а каждый учащийся должен составить «свою» часть целого выступления, которое потом «собирается воедино» (технология КТД).</p>
Танцевальные комбинации, этюды.	Комбинации в различных народных танцах.	Практический показ.	<p>Композиционный рисунок: методом включённого наблюдения педагог на каждом занятии, а особенно на концертных выступлениях детей, отслеживает их умение передвигаться по определённому композиционному рисунку, ориентироваться в пространстве, знать «схему» показательного номера.</p>
Экзерсис народно-сценического танца.	Элементы и движения экзерсиса народно-сценического танца, их последовательность и правила исполнения.	Танцевальная импровизация.	<p>Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая</p>

			художественный образ:
Постановочная работа.	Постановка танцев, основной ход, комбинации, рисунки, схемы танцев, положение в паре.	Открытое занятие.	Методика «Свободное движение». Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности: передача в движении характера знакомого музыкального произведения
Комбинации народного танца.	Постановка танцевальных композиций и танцев.	Отчетный концерт.	Творческое задание: «Свободный танец» Концертная деятельность: участие коллектива во всех проводимых на базе Центра мероприятиях, выход на площадки города, проведение благотворительных концертных программ. Показатели участия коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста воспитанников.

### Методическое обеспечение

Методы организации образовательно-воспитательного процесса:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный.

Дидактический материал:

- тематическая подборка «Кавказские народные танцы»;
- сценарии культурно-досуговых мероприятий творческого объединения;
- картотека опыта.

Учебный материал следует проходить в следующей последовательности:

1. Общая подготовительная гимнастика у станка и на середине зала.
2. Разучивание составных частей танцевальных приемов.
3. Разучивание танцевальных приемов.
4. Разучивание и разработка простых, а после и сложных соединений танцевальных приемов.
5. Разучивание и разработка танцевальных этюдов и отдельных танцевальных фрагментов.
6. Постановка и разучивание танца.

### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

### **Список литературы**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. - СПб.: Изд.ВНУ, 2018. - 88с.
2. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Учебное пособие. - СПб: Лань, Планета музыки, 2014. - 128с.
3. Базарова И., Мей Б. «Азбука классического танца». - М.: Искусство, 1983г.
4. Гусев Г.П. Народный танец. - М.: Владос, 2018. – 608 с.
5. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2018. - 64 с.
6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2014. - 208 с.
7. Звездочкин В.А. Классический танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 400 с.
8. Касимова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. - М.: Планета музыки, 2018. - 64 с.

9. Михайлов Н.Г. Методика обучения физической культуре. Аэробика - М.:Юрайт, 2018. - 138 с.
10. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5-7 лет. - М.: Сфера, 2015. - 224 с.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М., 1972.

**Интернет ресурсы:**

1. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)
2. <http://piruet.info>
3. <http://www.monlo.ru\time2>
4. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
5. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
6. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
7. <http://pedagogic.ru>
8. <http://spo.Iseptember.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)

**Календарный учебный график  
на 2022-2023 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<b><i>I полугодие 2022 год</i></b>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий <b>15 сентября 2022г.</b> – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий <b>5 сентября 2022г.</b>
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 –09 октября	
	10 –16 октября	
	17 –23 октября	
	24 –30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	

	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
<b>Количество учебных недель в I полугодии</b>		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
<b>II полугодие 2023 год</b>		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
<b>Количество учебных недель в II полугодии</b>		20 учебных недель
<b>Количество учебных недель за год</b>		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

**Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Танцы народов Кавказа»**

1.	Информационно - ознакомительная продукция	- Трансляция в социальных сетях, посвящённая традиционному мероприятию Центра — Дню открытых дверей ( <a href="https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=380968570147724&amp;id=100047037517500">https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=380968570147724&amp;id=100047037517500</a> )
2.	Организационно -методическая продукция	
3.	Прикладная методическая продукция	<p>✓ Видео материалы «Отчетные концерты ансамбля «Мир Вашему дому».</p> <p>✓ флеш-накопители USB, диски CD с музыкальными композициями для постановок танцев.</p>
4.	Учебные пособия	<p align="center"><b>Нормативно-правовые акты и документы:</b></p> <p>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;</p> <p>4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г №196».</p> <p>5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).</p> <p>6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».</p> <p>7. Концепция развития дополнительного образования детей 2030.</p> <p>8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.</p> <p>9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Список литературы для педагогов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с.</li> <li>2. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. – СПб.: Изд.ВНУ, 2018. – 88 с.</li> <li>3. Барышникова Т. Азбука хореографии- М. «Айрес-пресс», 2000. -55 с.</li> <li>4. Гусев Г.П. Народный танец. – М.: Владос, 2018. – 608 с.</li> <li>5. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018. – 64 с.</li> <li>6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2014. – 208 с.</li> <li>7. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с.</li> <li>8. Касимова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. – М.: Планета музыки, 2018. – 64 с.</li> <li>9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972.</li> <li>10. Михайлов Н.Г. Методика обучения физической культуре. Аэробика – М.:Юрайт, 2018. – 138 с.</li> <li>11. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца – М. «Лань», 2010. – 102 с.</li> <li>12. Луценко В.В. Обычаи и традиции народов Северного Кавказа. Часть 2, К., 2007 – 105 с.</li> <li>13. Худеков С.- «Искусство танца» М. «Эскиммо», 2010. – 84 с.</li> <li>14. Есаулов И.Г. «Кавказский танец» Лань, 2010. – 55 с.</li> <li>15. Нагайцева Л.Г. Адыгские народные танцы. «Эльбрус», 1986. - 155 с.</li> </ol> <p><b>Интернет ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/%do%a5%do%be%d1">http://ru.wikipedia.org/wiki/%do%a5%do%be%d1</a> (хореография)</li> <li>2. <a href="http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1">http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1</a> (образовательный портал)</li> <li>3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fR6MxuD68">https://www.youtube.com/watch?v=fR6MxuD68</a> (развитие чувства ритма)</li> <li>4. <a href="http://piruet.info">http://piruet.info</a></li> <li>5. <a href="http://www.monlo.ru\time2">http://www.monlo.ru\time2</a></li> <li>6. <a href="http://www.psychlib.ru">www.psychlib.ru</a></li> <li>7. <a href="http://www.horeograf.com">www.horeograf.com</a></li> <li>8. <a href="http://www.balletmusic.ru">www.balletmusic.ru</a></li> <li>9. <a href="http://pedagogic.ru">http://pedagogic.ru</a></li> <li>10. <a href="http://spo.Iseptember.ru">http://spo.Iseptember.ru</a></li> <li>11. <a href="http://www.rambler.ru/">http://www.rambler.ru/</a></li> <li>12. <a href="http://www.google.ru">www.google.ru</a></li> <li>13. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tGcIdtwfOeA">https://www.youtube.com/watch?v=tGcIdtwfOeA</a></li> </ol>
5.	Дидактические материалы	✓ Игры на развитие чувства ритма: прогулка, «Веселый барабан» («Татарча сөйләшәбез»),

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игры для развития детского творчества: игра «Путешествие по Кавказу», музыкальный калейдоскоп, игра «Цепи-цепи», «Классический танец».</li> <li>✓ Игра на развитие физической подготовки: «Шагайдары».</li> <li>✓ Музыкальные игры и викторины: этно стиль, «Кавказский перепляс».</li> <li>✓ Упражнения на развитие чувства ритма: упражнения состоят из хлопков в ладоши и шагов.</li> <li>✓ Карта России.</li> <li>✓ Фотографии.</li> <li>✓ Карточки с изображением национальных костюмов.</li> <li>✓ Паспорт достижений творческого объединения «Мир Вашему дому»;</li> <li>✓ Видео презентации «Куклы в национальных костюмах».</li> <li>✓ Национальные костюмы: русский, кавказский, аварский, азербайджанский, нагайский, лакцкий.</li> </ul>
6.	Воспитательный компонент	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Конспект занятия «Лезгинка-сердце Кавказа»;</li> <li>✓ Сценарий отчётного концерта 2020 год «Мир Вашему дому»;</li> <li>✓ Фотоотчёт (видеоролик) по итогам мероприятия в т/о</li> <li>✓ Участие в межрегиональном конкурсе хореографических работ «Лезгинка на Волге»;</li> <li>✓ Экскурсия в Дом дружбы и участие в мастер-классе по кавказскому танцу Новогодний капустник в творческом объединении «Мир Вашему дому».</li> </ul>
7.	Мониторинг по дополнительной образовательной программе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцы народов Кавказа», портфолио достижений обучающихся.</li> </ul>



