

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
Обособленное структурное подразделение
«Центр развития ребенка - детский сад»

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Танцующий малыш»**

Возрастная категория: 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Журавлева А.О.,
Мышаева Ю.В.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план.....	4
Планируемые результаты.....	6
Условия реализации программы.....	7
Список литературы.....	9

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующий малыш» является модифицированной, имеет социально-гуманитарную направленность, направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности.

Уровень программы – ознакомительный.

Новизна и актуальность заключается в том, что творческая деятельность взаимодействует с познавательной деятельностью. Таким образом, широкие творческие и просветительские возможности обогащают содержание, развивают общую культуру ребенка. Создание условий взаимодействия способствует педагогической целесообразности. Главный акцент делается на развитие и поддержание знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях в течение учебного года.

Отличительные особенности программы «Танцующий малыш» от других программ в том, что за короткий летний период времени дети активно включены в реализацию проектов, определены на культурные ориентиры, находятся в творческом поиске, физически развиваются. Сочетание равноценных и доступных процессов воздействует на положительное эмоциональное состояние.

Программа «Танцующий малыш» рассчитана на 2 часа в неделю, для детей 5 до 7 лет. Длительность занятий: 30 мин.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы

- 1.** обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- 2.** развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- 3.** воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели.

Учебный план.

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Танцевальные элементы	2	1	1	Музыкальная викторина
3	Познавательно - игровая деятельность	1		1	Наблюдение
4	Элементы танцевальной комбинации	1		1	Самостоятельная работа
5	Ритмика	2	1	1	Контрольное занятие
6	Всего:	8	3	5	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: На занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься.

Практика: Поклон – приветствие, построились в две линии.

2. Танцевальные элементы.

Теория: Сочетание музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания танцевального образа.

Практика: Поклон – приветствие, построились в две линии, шаг на носочках, прыжки на двух ногах, танцевальный шаг (шаг с носка), галоп, галоп парами, шаг польки с продвижением вперед, назад, хлопки в различных ритмических рисунках, полуприседание с поворотами вправо и влево, переступание с ноги на ногу.

3. Познавательно - игровая деятельность.

Теория: Игра «Давайте знакомиться». **Практика:** Поклон – приветствие, построились в две линии, учить точно и выразительно исполнять простые плясовые движения, отражая в них изменение характера музыки.

4. Элементы танцевальной комбинации.

Теория: Изучение простейших хореографических терминов.

Практика: Приставной и крестный шаг в сторону, ходьба по кругу друг за другом, вращательную - круг, круг - его сужение, круг – движение со сменой направления, построение в пары.

5. Ритмика.

Теория: «Танец с хлопками» (музыка в ритме диско, темп умеренный, медленный).

Практика:

А. «Шаги на месте».

1-6-шесть шагов на месте с хлопками перед собой на каждый счет.

7-8-два шага на месте (или продвигаясь вперед) с тремя хлопками перед собой.

Б. «Приставные шаги в сторону»

1-2- два приставных шага вправо с двумя хлопками перед собой.

3-4- повторить счет 1-2 в другую сторону.

5-6- повторить счет 1-2.

7-и-8- повторить счет 3-4 с тремя хлопками (хлопки выполняются на счет 7-8)

В. «Шаги по диагонали»

1- шаг правой ногой вперед вправо по диагонали с хлопком вверху справа.

2- шаг левой вперед - влево по диагонали с хлопком вверху слева.

3- шаг правой вперед - вправо по диагонали с хлопком внизу справа.

4- шаг левой вперед влево по диагонали с хлопком внизу слева.

5-6- повторить счет 1-2.

7-и-8- повторить счет 3-4 с тремя хлопками внизу.

Г. «Шаги назад»

1- шаг правой назад с хлопком над головой.

2- шаг левой назад с наклоном вперед и хлопком внизу.

3-4- повторить счет 1-2.

5-6- повторить счет 1-2.

7-и-8- повторить счет 1-2 с тремя хлопками: вверху, перед грудью и внизу.

Танец можно усложнить, выполняя по три хлопка не только на счет 7-и-8, но на счет 3-и-4. Передвижения можно выполнять не только вперед, назад, вправо, влево, но и по кругу.

Планируемые результаты

Предметные:

- уметь организовывать полезную деятельность;
- иметь опыт общения со сверстниками в коллективной деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к игровой и творческой деятельности;

Личностные:

- развить личные качества во взаимопонимании и сотрудничестве в совместной досуговой творческой деятельности;
- проявлять ответственное отношение к саморазвитию, духовно - нравственные качества, лидерские умения;
- соблюдать социальные нормы, знать правила поведения в социуме, культуру общения;
- испытывать потребность в ведении здорового образа жизни;

Метапредметные:

- уметь оценивать правильность или ошибочность выполнения задач, признавать их объективные трудности и собственные возможности решения;
- создавать ситуацию успеха в любом деле;
- через опыт общения в коллективе уметь ценить трудовую деятельность.

Условия реализации программы:

Формы и методы работы

Форма работы: групповая (с дифференцированным подходом). Занятия проводятся с группой учащихся по годам обучения учитывая возрастную ценз, осваивая материал от простого к сложному.

Методы работы:

Метод показа. Он предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. Он необходим и потому что в показе педагога, обучающиеся движение выглядят в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будет воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись бессловесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень точно связанной, с движением, с жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны, и конкретны.

Игровой метод. Обучающийся-дошкольник все лучшее воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучение так близок к ведущей деятельности детей

Методическое обеспечение

Организация досуговой деятельности детей с использованием воспитательного потенциала игры – одно из условий эффективности работы, которая приобщает ребенка к познанию, творчеству, активной деятельности.

Принципы организации отдыха и полезной занятости:

1. Принцип природосообразности - учет возрастных особенностей, половых различий, индивидуальных потребностей при определении форм отдыха.

2. Принцип успеха и поддержки – создание условий добровольности и выбора - предоставление ребенку возможности выбора формы отдыха и занятости, исходя из его личных потребностей и интересов, в соответствии с собственным желанием.

3. Принцип максимизации ресурсов означает, что в ходе подготовки и реализации программы будут использованы все материально-технические возможности для наиболее успешного решения поставленных задач.

В программе используются мероприятия разной направленности:

Спортивно–игровые: Различные формы физкультурно-оздоровительной работы через основные формы организации: спортивные игры; подвижные игры на свежем воздухе; эстафеты, спортивные праздники.

Художественно – творческие: Познавательные викторины и конкурсы, игровые программы.

Педагогические условия:

1. Соответствие направления и формирования работы целям и задачам, создание условий для индивидуального развития личности ребенка через участие в коллективных делах и культурно-массовых мероприятиях.

2. Отбор педагогических приемов и средств с учетом возрастных особенностей детей.

3. Единство педагогических требований во взаимоотношениях с детьми.

Методические условия предусматривают:

1. Наличие необходимой документации (программ, планов).
2. Коллективные творческие дела (разработки, сценарии, план проведения).

3. Творческие мастерские.

4. Деловые и ролевые, интеллектуальные игры.

Мотивационные условия:

1. Формировать положительную мотивацию на активный отдых.

2. Организация полезного отдыха детей.

3. Формирование основ здорового образа жизни.

4. Развитие индивидуальных способностей каждого ребенка.

Материально – техническое обеспечение

Для качественного отдыха детей немаловажно создание всех необходимых условий. Возможность нахождения детей в уютных игровых комнатах. Наличие хореографического зала с зеркалами. Для проведения занятий и культурно-массовых мероприятий музыкальным сопровождением (звуковая и световая оргтехника).

Оснащенность техническим оборудованием: магнитофон, CD - диски, флеш-карта, фортепиано. Реквизит и канцелярские принадлежности. Спортивный инвентарь: скакалка, обручи, мячи. Тренировочная форма, балетная обувь.

Дидактический материал: разработки тематических презентаций; копилка сценариев и мероприятий. Требования к организации образовательного процесса, в частности проведения теоретических и практических часов работы, осуществляются в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН.

Мониторинг реализации программы

Основными структурными компонентами являются: деятельность, отношение, общение. Подводя итоги, можно оценить проведенную целенаправленную работу, учесть положительные результаты:

1. Какие были поставлены цели и задачи, какие были реализованы.

2. Управление коммуникативными процессами: развитие, настроение, запросы детей и желания, активность участия.

Контроль и управление программой

Контроль проводится на всех этапах реализации программы: предварительный контроль (готовности к реализации мероприятий), текущий контроль (весь период реализации программы с целью анализа выполнения тематического плана), итоговый контроль (концертные номера).

Литература

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы для педагогов

- 1.Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в Современном танце./Украина 2018. - 520 с.
- 2.Затямина Т.А. Музыкальное занятие в детском саду./Учитель 2017. - 98 с.
- 3.Роот З.Я. Танцы для детей. /Учитель 2018. - 64 с.

Список рекомендуемой литературы для детей

- 1.Ожич Е. История танцев./Качели, 2017. - 24 с.
- 2.Меннис М., Мэгон Д. Вечер веселых танцев./Альпина Паблишер 2015. - 24 с.
- 3.Бабков В.А. Федоскина О.В. Разные дети живут на планете./Дом Федорова 2014. - 56 с.