

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцующее лето»**

Возрастная категория: 10 – 12 лет
Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Рамазанова З.И.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Условия реализации программы	7
4. Список литературы	8
5. Приложение	9

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Танцующее лето**» является модифицированной, имеет художественную направленность, разработана на основе общеразвивающей программы дополнительного образования «Танец исполненный душой». Данная программа знакомит обучающихся с разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов.

Организованная деятельность детей в летний период - один из важных аспектов образовательной деятельности, которая делает педагогический процесс непрерывным. Разработка и реализация краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцующее лето» поможет целенаправленно создать условия для развития творческих способностей и совершенствования возможностей, обучающихся в свободное каникулярное время, с пользой организовать развивающие творческие занятия.

Уровень программы - ознакомительный.

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны муниципального образовательного учреждения и заключается в необходимости обеспечения безопасной и продуктивной организации свободного времени в условиях летнего каникулярного периода, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности, что достигается в ходе реализации программы.

Новизна данной программы состоит в том, что она позволяет максимально отразить особенности народного танца на примере разных танцевальных композиций.

Цель программы создать - условия для знакомства обучающихся с танцами народов мира.

Задачи программы

- познакомить детей с популярными танцами народов мира;
- разучить основные элементы и движения танцев;
- разучить русский народный танец и представить на итоговом занятии;
- создать комфортную атмосферу доброжелательности, сотворчества.

Программа направлена на обучение детей 10 – 12 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Форма организации учебной деятельности – групповая.

Формы занятий по программе: репетиционные; постановочные; информационные (беседа), практическое занятие.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут.

Организация оздоровительной работы и режим занятий выстроен в соответствии с утвержденным режимом дня учреждения, учитывая возрастные и психологические особенности, интерес детей.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 месяц. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 16 часов.

Требования к организации образовательного процесса, в частности проведения теоретических и практических часов работы, осуществляются в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

Ожидаемые результаты реализации краткосрочной программы «Танцующее лето».

Ожидаемые результаты	показатели	критерии	Методы и формы диагностики
Личностные	Трудолюбие, дисциплинированность, ответственность	обучающийся не пропускает занятия, не опаздывает, выполняет все указания педагога, адекватно реагирует на замечания	Наблюдение, беседа, опрос
Метапредметные	Коммуникабельность	обучающийся легко вступает в контакт с другими людьми, умело строит высказывания, находит общие темы для разговора	Наблюдение, беседа
Предметные	-знать и уметь исполнять основные движения народного Русского танца, правильная постановка корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала, исполнять танцевальные комбинации у станка и на середине зала	обучающийся правильно выполняет движения, понимает разницу в характере танца, манере исполнения	Наблюдение, анализ выполнения движений и композиций.

Формы контроля.

1.Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов: наблюдение, самостоятельная работа, контрольные задания.

Критерии отслеживания: уровень сформированности музыкальности и чувства ритма, уровень развития координации тела и движений, уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание.

Уровни: высокий, средний, низкий.

2.Форма подведения итогов реализации программы «Танцующее лето»: итоговое занятие, мини-концерт.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Формирование и развитие системы народного танца.	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.	Основные движения народно-сценического танца	2	4	6	Наблюдение
3.	Изучение элементов танца.	2	4	6	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	-	2	2	Мини-концерт
	Итого	4,5	11,5	16	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Формирование и развитие системы народного танца. Выразительные средства народного танца. Народный танец на современном этапе.

Практическая часть: постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие элементарных навыков координации.

2 Тема 1.

Теоретическая часть. Народный танец как вид искусства хореографии. Народный танец и музыка. Танцевальный фольклор.

Практическая часть: Упражнения на различные виды шага: естественные, бытовые шаги, танцевальный шаг, переменный шаг, комбинированный шаркающим шагом, шаги с высоким подниманием коленей, шаги с «молоточками», перекатывающийся шаг (с пятки на носок). Упражнения на различные виды бега: лёгкий бег, бег с отбрасывание согнутых в коленях ног назад с вытянутыми стопами, бег с поднятием согнутых ног вперёд, мелкий бег, боковой галоп, подскоки.

- шаги с притопом;
- боковой галоп;
- приставные шаги на носочках в сторону и подскоки в повороте;
- татарское движение (бэрма);
- движение для мальчиков «Мячики»;
- основное движение «Бегунок»;
- основные положения рук в татарском танце;
- движение на каблук вперед, на носок назад с правой и с левой ноги;
- «Молоточки»;
- притопы и т.д.;

3. Тема 2.

Теоретическая часть. Танцы, раскрывающие характер народа. Танцы, изображающие птиц, зверей. Шуточные танцы.

Практическая часть. Изучение элементов танца: Русский.

- а) положение рук и корпуса;
- б) положение рук в парных танцах;
- в) основные ходы и движения;
- г) 2-3 этюда.

Изучение элементов танца: Татарский.

- а) положение рук и корпуса;
- б) положение рук в парных танцах;
- в) основные ходы и движения;
- г) 4 – 5 этюдов.

4. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Мини-концерт.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Танцующее лето» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: игровые, репетиционные, практические.

Используются такие формы как: игра, импровизация, беседа. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесные - является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени;

- наглядные - тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти обучающихся.

- практические - предполагает активную практическую деятельность обучающихся, представлены в виде игр и упражнений.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. разработки занятий;
2. сценарий игровых программ;
3. подборка музыкального материала: для разминки, танцевальных игр, постановки танцев;
4. видеоматериал: концерты детского танцевального коллектива «Тантана».

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий: гимнастический зал, оборудованный станками, зеркалами, раздевалка.

Средства обучения и воспитания: магнитофон, фортепиано, аудио и видеокассеты.

Спортивный инвентарь: скакалки, мячи, гимнастические палки, гимнастические коврики

Расходные материалы: гимнастическая одежда и обувь.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Литература:

1. Гусев Г.П. Народный танец. - М.: Владос, 2018. – 608с.

2. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400с.

3. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. – М.: издательство ВHV, 2018. – 88с.

4. Калыгина А. «Традиционные народные танцы и игры» - М., 2005г.

Интернет-ресурсы:

- <http://gigabaza.ru/doc/93525.html> Рабочая программа по предмету «Народно - сценический танец» А.С. Розанова, 2013;

- <http://www.danc.ru/forum4.html> Танцы, танцы, танцы, 2014;

- <http://spiritdance.narod.ru/gopak.html> Танцы народов мира, 2015.

- www.horeograf.com,

- www.narodko.ru,
- <http://dancehelp.ru>

Приложение №1

Карта результативности освоения образовательной программы.

ФИ обучающегося	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	Уровень развития координации тела и движений	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание

Таблица № 1

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта

		музыкой; - танцует красиво и ритмично		
2.	Уровень развития координации тела и движений	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	- предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание	- может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается	- несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание