

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 2 от «30» 08 2023г.

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
Л.П. Дугина
Приказ № 277
от «30» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«СЛОВО»**

Возрастная категория: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель методист,
педагог ДО
Шагарова Л.А.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Комплекс основных характеристик	3
Пояснительная записка	3
Содержание программы	9
1 год обучения	9
2 год обучения	15
Комплекс организационно-педагогических условий	22
Нормативно-правовые акты	27
Список литературы	27
Приложения	29

Комплекс основных характеристик Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слово» художественной направленности.

Данная программа - это комплекс занятий, направленных на рост творческого потенциала обучающихся, который в дальнейшем будет работать на процветание отечественной культуры и Отечества в целом.

Программа учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Уровень программы – базовый.

Дополнительная общеразвивающая программа «Слово» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

6. Устав ГАУ ДО «АОЦРТ».

В настоящее время обращение к театральному творчеству принимает все более интенсивный характер и главная причина этому то, что театр – искусство синтетическое. Именно театр, как никакое другое искусство, вбирает в себя множество элементов, он разнообразен и разнолик.

Театр – являет собой особое художественное целое, он привлекает публику тем, чем не обладает ни одно искусство – живым человеком, неповторимостью непосредственного контакта живого искусства с публикой, очарованием того, что искусство театра уникально – только оно творится «здесь», в данный момент, на глазах у зрителей. История театра – это история человеческого творческого дара, парад блестящих человеческих способностей, уникальных талантов.

Занятия в атмосфере доверительного общения, диалога, раскрепощённости, добра и уважения, моделирует ситуацию успеха, что позволяет ребятам по-новому взглянуть на себя, проявить новые качества, необходимые для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе,

способствуют раскрытию творческой индивидуальности, потенциала каждого обучающегося, прививают устойчивый интерес к культурно – историческому прошлому России и Астраханской области.

В сочетании с общеобразовательной школой, дополнительное образование позволяет профессионально ориентироваться, быть более успешным в коллективе, избавиться от неуверенности, несобранности, лучше учиться в школе, помогает развитию логического мышления, трудолюбия и целенаправленности.

Актуальность программы заключается в том, что её содержание способствует творческому развитию личности ребенка средствами современных знаний и технологий театральной деятельности, изучения обрядов. Программа имеет социальную значимость, так как способствует адаптации обучающихся в окружающей жизни и предоставляет возможность попробовать себя в новой роли, жизненной ситуации, уметь ориентироваться, входить в контакт с другими людьми, делать попытки профессионально определиться.

Специфика дополнительного образования заключается в том, что это такое учреждение, куда дети приходят осознанно, чтобы научиться театральному ремеслу и заниматься театральным творчеством, где театральная студия выступает как обучающая и развивающая среда, где осуществляется поиск новой театральной эстетики.

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью нравственного воспитания подрастающего поколения. Обучающиеся в процессе театральной деятельности и изучения обрядов имеют возможность отрабатывать жизненно важные этические навыки в конкретных ситуациях.

Новизна программы «Слово» заключается в реализации комплексно-целевого подхода к образовательному процессу, и в том, что широко использованы все новшества в области педагогики и психологии, которые помогут решить поставленные цели и задачи, большой акцент сделан на воспитательные часы и на раскрытие индивидуальной личности ребенка.

Цель программы: развитие личности ребенка на основе активного использования театрального искусства, создание условий для творческой самореализации обучающихся, развития творческих способностей и пробуждения у него желания самовыражения и раскрытия своих способностей.

Задачи обучающие:

- познакомить обучающихся с основами сценической речи, актерского мастерства, режиссуры, обрядов;
- формировать и совершенствовать навыки актерского мастерства,
- научить учащихся грамотно владеть специальной терминологией;
- изучить специфику детских драматургических произведений;
- изучить некоторые из обрядов региона.

Содержание программы по годам обучения
Учебный план 1 год обучения
Актерское мастерство:36 часов

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Беседы о театральном искусстве Введение в мир театра. Выразительные средства театра Техника безопасности.	2	2	-	Опрос, Наблюдение
2	Театральная этика Восприятие и наблюдательность.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3	Основные направления в актерском искусстве. Искусство переживания. Системы К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В. И. Мейерхольда. Искусство представления. Европейская театральная школа.	2	1	1	Наблюдение
4	Действие-основа сценического искусства.	12	2	10	Наблюдение
5	Настройка к действию.	8	2	6	Наблюдение
6	Преодоление мышечных зажимов.	4	2	2	Опрос. Техника исполнения
7	Простые, односложные действия и состояния	6	2	4	Опрос. Техника исполнения
	Всего:	36	12	24	

Содержание программы

Тема 1. Беседы о театральном искусстве. Введение в мир театра. Выразительные средства театра. Техника безопасности.

Теория. Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Беседы о театрах. Особенности театрального искусства. Театральная этика. Этика К.С. Станиславского. Виды театров. Театр как вид искусства.

Тема 2. Театральная этика. Восприятие и наблюдательность.

Теория. Беседы о специфике актёрской профессии. Что такое актерская работа?

Практика. Тренинги на развитие фантазии. Ассоциации.

Тема 3. Основные направления в актерском искусстве. Искусство переживания. Системы К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В. И. Мейерхольда. Искусство представления. Европейская театральная

школа.

Теория. Беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров.

Практика. Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.

Тема 4. Действие-основа сценического искусства.

Теория. Что такое действие для актера? Виды сценического действия: психические и физические, внутренние и внешние.

Практика. Действие в предлагаемых обстоятельствах (упражнения, игры). Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Тема 5. Настройка к действию.

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Практика. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Импровизация под музыку. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Тема 6. Преодоление мышечных зажимов.

Теория. Органы внимания. Объекты внимания.

Практика. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Игры на расслабление группы мышц и снятия зажимов. Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Тема 7. Простые, односложные действия и состояния

Теория. Наблюдения за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Практика. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Воспроизведение наблюдений на площадке. Этюды, зарисовки в предлагаемых обстоятельствах. Показ небольших отрывков, этюдов. Разбор и обсуждение ошибок.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие-тренинг

Формы подведения итогов: открытое занятие.

Учебный план Сценическая речь: 36 часов

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в предмет Голос, как важная часть творческих средств.	4	2	2	Наблюдение
2	Теория голосообразования.	6	2	4	Наблюдение
3	Основной принцип развития голоса.	6	2	4	Наблюдение
4	Приемы голосового	4	2	2	Опрос. Техника

	тренинга.				исполнения
5	Дыхание в звучащей речи.	6	2	4	Опрос. Техника исполнения
6	Четыре качества фонационного дыхания.	6	2	4	Опрос. Техника исполнения
7	Дыхательная гимнастика.	4	2	2	Самостоятельное исполнение.
	Всего:	36	14	22	

Содержание программы

Тема 1. Введение в предмет. Голос, как важная часть творческих средств.

Теория. Задачи и планы творческого объединения на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Беседа о содержании и задачах предмета «сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиены дыхательного голосового аппарата.

Практика. Выявление типов дыхания у обучающихся. Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно - диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба у учеников.

Тема 2. Теория голосообразования.

Теория. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направление (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика. Нахождение центрального звучания ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Тема 3. Основной принцип развития голоса.

Теория Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тема 4. Приемы голосового тренинга.

Теория Гласные звуки и согласные звуки, их классификация по месту и способу образования.

Практика Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные слоги, слова, фразы.

Тема 5. Дыхание в звучащей речи.

Теория Выявление индивидуальных недостатков речи у обучающихся.

Практика Тренировка гласных звуков и согласных звуков в различных словах, учебных текстах, фразах. Работа над исправлением дикционных недостатков речи у обучающихся.

Тема 6. Четыре качества фонационного дыхания.

Теория Освобождение от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы и язык.

Практика Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

Тема 7. Дыхательная гимнастика

Теория Краткие сведения о языке, его функции. Речь бытовая, литературная, сценическая. Дыхание.

Практика Тренинги для правильного дыхания. Гимнастика А.Н. Стрельниковой. Подведение итогов. Проводятся контрольные занятия по комплексу пройденных упражнений.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие-путешествие

Формы подведения итогов: контрольное занятие.

Учебный план

Постановочная работа: 72 часа

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Многообразие выразительных средств театра.	8	2	6	Техника исполнения
2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	8	2	6	Техника исполнения
3	Значение подробностей в искусстве.	16	4	12	Техника исполнения
4	Целесообразность поведения.	16	2	14	Техника исполнения
5	Значение поведения в актерском искусстве.	8	2	6	Техника исполнения
6	Работа над целостностью спектакля.	14	4	10	Техника исполнения
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Самостоятельное исполнение
8	Всего:	72	16	56	

Содержание программы

Тема 1. Введение. Многообразие выразительных средств театра.

Теория. Задачи и план работы творческого объединения на учебный год. Определение дней и времени индивидуальных и групповых занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств.

Практика. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актера.

Формы проведения занятий: занятие-импровизация, занятие-презентация, занятие-экскурсия, занятие-праздник.

Формы подведения итогов: спектакль.

Тема 2.Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Теория. Роль декораций и костюмов «в превращениях».

Практика. Сравнение предлагаемых обстоятельств в жизни и на сценической площадке. Подготовка этюдов.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: зачет.

Тема 3.Значение подробностей в искусстве.

Теория. Оценка происходящего при взаимодействии события.

Практика. Поведение на сценической площадке в этюдах при построенном конфликте. Оценка происходящего.

Формы проведения занятий: занятие-импровизация, занятие - презентация, занятие - экскурсия, занятие - праздник.

Формы подведения итогов: зачет.

Тема 4.Целесообразность поведения.

Теория. Взаимодействие с партнером.

Практика. Импровизация с партнером в этюде.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: занятие-зачет.

Тема 5.Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения.

Практика. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

Формы проведения занятий: беседа, занятие - игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: зачет.

Тема 6.Работа над целостностью спектакля.

Теория. Прочтение пьесы. Освоение авторского текста, выяснение мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Идеино-тематический анализ пьесы. Выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц, различных обстоятельств жизни, жанровая особенность пьесы, сверхзадачи героев, узловые события пьесы. Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение.

Фантазирование образного решения спектакля, костюмов. Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов. Декорации и бутафория.

Практика. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка отдельных картин пьесы. «Разведка» в действии, практическая реализация первоначально намеченного замысла, его уточнение в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей.

Совместное обсуждение достижений и неудач, возврат к чтению и более детальному разбору текста, всей пьесы, отдельных эпизодов, сцен и т. д. Импровизированное проигрывание исполнителями главных ролей всей пьесы. Постановка мизансцен.

Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

Формы проведения занятий: беседа, занятие - игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: зачет.

Тема 7.Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Награждение студийцев, проявивших сценические способности.

Формы проведения занятий: беседа, занятие - игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: спектакль.

2 год обучения
Актерское мастерство: 36 часов

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Сценическое внимание. Виды внимания.	4	2	2	Наблюдение
2	Чувство правды. Актерская органика.	4	2	2	Опрос, наблюдение
3	Темпо-ритм	4	2	2	Наблюдение
4	Событие – основа сценического действия.	4	2	2	Наблюдение
5	Мысленное действие.	4	2	2	Наблюдение
6	Фантазия и Воображение.	6	2	4	Опрос. Техника исполнения
7	Сценическая задача.	10	2	8	Опрос. Техника исполнения
	Всего:	36	14	22	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение. Сценическое внимание. Виды внимания.

Теория. Задачи и планы творческого объединения на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Объекты внимания. Управление вниманием. Создание «киноленты видений».

Практика. Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема 2. Чувство правды. Актерская органика.

Теория. Органы чувственного восприятия.

Практика. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Тема 3. Темпо-ритм.

Теория. Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Логика действия героя.

Практика. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение» и «взаимодействие». «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько

удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Тема 4. Событие – основа сценического действия.

Теория. Актерские правила существования на сцене.

Практика. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Тема 5. Мысленное действие.

Теория «Кинолента видения», как с ней работать?

Практика Действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве.

Тема 6. Фантазия и Воображение.

Теория Анализ данного материала с учащимися.

Практика Упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема 7. Сценическая задача.

Теория. Правильное построение этюда. Что такое «Конфликт»?

Практика Оценка факта. Отношение. Построения этюда. Показ этюдов. Разбор и обсуждение ошибок.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие-тренинг.

Формы подведения итогов: открытый показ (занятие)

Сценическая речь: 36 часов

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение Дыхательная гимнастика.	6	2	4	Наблюдение
2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	4	2	2	Наблюдение
3	Звукоряд гласных.	6	2	4	Наблюдение
4	Артикуляция гласных, согласных.	4	2	2	Опрос. Техника исполнения
5	Логические паузы.	6	2	4	Опрос. Техника исполнения
6	Резонирование.	4	2	2	Опрос. Техника исполнения
7	Дикция.	6	2	4	Самостоятельное исполнение.
	Всего:	36	14	22	

Содержание программы

Тема 1. Введение. Дыхательная гимнастика.

Теория. Задачи и планы творческого объединения на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности.

Объекты внимания. Управление вниманием. Создание «киноленты видений». Почему актер должен говорить правильно?

Практика. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Тренинги для правильного дыхания. Гимнастика А.Н. Стрельниковой. Специальные речевые упражнения.

Тема 2. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.

Теория Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Практика. Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи обучающихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Количество текстов увеличивается и они усложняются.

Тема 3. Звукоряд гласных.

Теория Речь бытовая, литературная, сценическая.

Практика Упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания.

Тема 4. Артикуляция гласных, согласных.

Теория Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Практика Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Режимы скорости.

Тема 5. Логические паузы.

Теория Логика речи.

Практика Артикуляционная гимнастика. Произношение согласных звуков. Работа над согласными в звукосочетаниях. Основные средства логической выразительности речи: пауза, ударение, мелодия.

Тема 6. Резонирование.

Теория Резонаторы. Понятие, функции для звучания голоса.

Практика. Атака. Опора звука. Понятие «Трех атак». Мягкая, твердая, придыхательная. Упражнения на развитие силы и посыла звука.

Тема 7. Дикция.

Теория. Основы дикции. Понятие артикуляции.

Практика Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие-тренинг.

Формы подведения итогов: контрольное занятие.

Учебный план
Постановочная работа: 72 часа

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Повторение.	8	2	6	Техника исполнения
2	Органичность поведения.	16	2	14	Техника исполнения
3	Бессловесные элементы действия.	16	2	14	Техника исполнения
4	Специфика актерских задач.	16	2	14	Техника исполнения
5	Подготовка к спектаклю.	14	2	12	Техника исполнения
6	Итоговое занятие.	2		2	Самостоятельное исполнение
	Всего:	72	10	62	

Содержание программы

Тема 1. Повторение. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности.

Практика. Подведение итогов за прошедший год. Задачи и план работы на новый учебный год. Определение дней и времени индивидуальных и групповых занятий. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: зачет.

Тема 2. Органичность поведения.

Теория. Понятие о «предлагаемых» обстоятельствах.

Практика. Если на первом году обучения учащиеся знакомятся с первым из основополагающих навыков: место, время действия, общие представления об отношениях действующих лиц, то на втором году обучения они должны понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими для оправдания заданных элементов бессловесных действий.

Формы проведения занятий: занятие-импровизация, занятие-презентация, занятие-экскурсия, занятие-праздник.

Формы подведения итогов: зачет.

Тема 3. Бессловесные элементы действий.

Теория. Знакомство с закономерностями логики действий. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Практика. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах

заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре.

Формы проведения занятий: беседа, занятие - игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: зачет.

Тема 4. Специфика актерских задач.

Теория. Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах.

Практика. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи.

Формы проведения занятий: беседа, занятие - игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: зачет.

Тема 5. Подготовка к спектаклю.

Теория. Прочтение пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы. Сверхзадача и сквозное действие спектакля, событийный ряд, язык действующих лиц, темпо-ритм спектакля, атмосфера и образ спектакля, сценографическое решение.

Фантазирование образного решения спектакля, костюмов. Музыкальное, световое и шумовое оформление спектакля, его элементов. Декорации и бутафория.

Практика. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением.

Совместное обсуждение. Репетиция всей пьесы в полном оформлении с использованием музыки, света, шумовых эффектов.

Формы проведения занятий: беседа, занятие - игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: зачет.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Награждение студийцев, проявивших сценические способности.

Формы проведения занятий: беседа, занятие - игра, занятие - путешествие.

Формы подведения итогов: спектакль.

Учебный план

Индивидуальная работа: 36 часов

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Творческий зажим и актерская	4	2	2	Техника исполнения

	сосредоточенность.				
2	Техника речи.	4	2	2	Техника исполнения
3	Дикционные комплексы.	4	2	2	Техника исполнения
4	Работа с дыханием.	4	2	2	Техника исполнения
5	Резонирование и артикуляция в работе по развитию голоса.	4	2	2	Техника исполнения
6	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.	6	2	4	Техника исполнения
7	Основы работы над стихотворным произведением.	10	2	8	Техника исполнения
	Всего:	36	14	22	Техника исполнения

Содержание программы

Тема 1. Введение. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.

Теория. Задачи и планы на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Введение. Подбор чтецкого материала.

Практика. Подведение итогов за прошедший год. Задачи и план работы на новый учебный год. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы.

Тема 2. Техника речи

Теория. Теория. Звучание голоса. Совокупность звуков. Понятие «атака звука».

Практика. Атака. Опора звука. Понятие «Трех атак». Мягкая, твердая, придыхательная. Упражнения на развитие силы и посыла звука.

Тема 3. Дикционные комплексы.

Теория. Что такое дикция для актера? Индивидуальные дикционные комплексы. Развитие полётности голоса. Развитие дикции. Орфоэпия. Гласные звуки. Произношение гласных звуков. Согласные звуки. Классификация согласных.

Практика. Произношение согласных звуков. Упражнения для развития дикции: гимнастика для губ, гимнастика для языка. Первые литературные тексты - пословицы и поговорки - для тренировки дикции. Скороговорки. Работа с текстом.

Тема 4. Работа с дыханием.

Теория. Особенности физиологического и речевого дыхания.

Практика. Индивидуальная работа над дыханием. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Гигиенический самомассаж. Выработка носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение

смешанно - диафрагматического дыхания. Статические дыхательные упражнения. Динамические дыхательные упражнения. Тренировка дыхания в быту. Тренировка дыхания при чтении текстов.

Тема 5. Резонирование и артикуляция в работе по развитию голоса.

Теория. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.

Практика. Упражнения в развитии артикуляции. Упражнения для индивидуальных занятий с целью снятия мышечных зажимов около гортанной мускулатуры. Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по развитию голоса. Работа над ролью.

Тема 6. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

Теория. Физиологические (природные) свойства речевого голоса. Характеристика речевого голоса. Сила, тембр, высота, диапазон. Высокий и низкий голос. Недостатки речевого голоса.

Практика. Упражнения в развитии голоса. Общеукрепляющие упражнения. Дыхательные упражнения. Упражнения для активизации резонаторной деятельности речевого аппарата. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки. Работа над ролью.

Тема 7. Основы работы над стихотворным произведением.

Теория. Работа над выбранными отрывками. Определение темы. Идеи. Разбор произведения. Установка сверхзадачи.

Практика. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. Внутренний монолог и внутреннее «видение» при чтении отрывков. Знаки препинания в произведении. Межстиховая пауза. Ритмические законы стиха.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие-тренинг.

Формы подведения итогов: зачет.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материальное обеспечение образовательного процесса

Полноценная работа театрального объединения невозможна без специально оборудованного театрального зала, осветительной аппаратуры, музыкального оборудования, наличия театральных костюмов, декораций и материала для их изготовления.

Коллектив имеет возможность проводить занятия, как в учебном кабинете, так и на сцене в актовом зале. В кабинете можно трансформировать рабочее пространство исходя из постановочных задач с помощью ширм.

В коллективе созданы фонды:

- ✓ аудиозаписей (театральные шумы, классическая и современная музыка, записи фонограмм к спектаклям);
- ✓ репертуарный фонд (пьесы для драматического и детского театра);
- ✓ сценарный фонд (сценарии праздников, игровых программ);
- ✓ методический фонд (книги и статьи о театре, упражнения, описания тренингов);
- ✓ видеобазы (видеозаписи спектаклей и выступлений коллектива).

Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

По окончании каждой ступени обучения во всех учебных группах проводятся итоговые испытания, мониторинги, целью которых является определение уровня усвоения знаний, повторение и закрепление пройденного материала. Проведение мониторинга позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля: текущий, тематический, итоговый, диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Одним из методов контроля и управления образовательным процессом в рамках программы является тестирование и анкетирование детей и родителей. Проводятся викторины, итоговые занятия, анализ результатов участия в региональных, во Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Ожидаемый комплексный результат освоения обучающимися программы «Слово»:

- ✓ Обучающиеся имеют устойчивый интерес к занятиям театральной деятельностью.

- ✓ Имеют сформированные теоретические знания по основам театрального искусства.
- ✓ Владеют умениями и навыками театрального искусства.
- ✓ Развито художественное воображение, внимание.
- ✓ Сформировано умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнёром.

Критерии оценки	Показатели	Методика
Учащиеся имеют устойчивый интерес к занятиям театральной деятельностью		
Степень увлеченности театральной деятельностью	Систематическое посещение занятий	анализ журналов посещаемости, анкетирование детей и родителей
Имеют сформированные теоретические знания по театральному искусству		
Уровень сформированности теоретических знаний по театральному искусству	Полнота и глубина знаний по театральному искусству	Опрос Игра-зачёт «Театральное ассорти»
Владеют умениями и навыками по основам театрального искусства		
Уровень владения актёрским мастерством	Активность и свобода на «сценической площадке» Владение речевой техникой, пластическими движениями, навыками импровизации	Наблюдение Спектакль по текущему репертуару Творческие отчёты Ведение книги успехов и достижений (портфолио)
Развито художественное воображение, внимание		
Уровень художественного воображения, внимание	Выразительность пластического образа. Оригинальность образных действий. Способность самостоятельно решать поставленные режиссёрские задачи. Способность длительно удерживать внимание	Наблюдение
Сформировано умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнёром		
умение работать в коллективе и взаимодействовать с партнёром во время репетиции и/или спектакля.	Установление контактов, предотвращение конфликтов, корректность поведения при распределении ролей в театральной деятельности, позитивное отношение к партнёрам	Наблюдение Социометрия

Этапы педагогического контроля

Уровни обучения	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма проведения	Форма подведения итогов
Базовый	сентябрь	Входная диагностика.	Тестирование.	Диагностическая карта
	декабрь	Уровень сформированности программных требований.	Показ упражнений по сцене движения и развитию речи.	Диагностическая карта
	май	Уровень сформированности программных требований.	Просмотр фрагментов спектакля.	Диагностическая карта

Диагностика

Уровни образовательной программы	направления	Показатели
Базовый	Теория	- знать основные выразительные средства речи; - история театра и театрального искусства;
	Практика	- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию; - уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы; - уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику; - уметь подобрать рифму к заданному слову - уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
	Личностное развитие	- творческие способности; - коммуникативные навыки;

Оценочные материалы

Диагностика результативности дополнительной общеразвивающей программы

Раздел программы	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии результативности	Форма проведения
Развитие представлений о видах театрального	Уровень знаний	Знать основные выразительные средства актера.	Кроссворд

искусства			
Актерское мастерство	Уровень актерских способностей	Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека. Уметь запоминать заданные позы. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.	Открытое занятие Наблюдение
Сценическая речь	Уровень знаний Уровень учебных умений	Знать основные выразительные средства речи. Знать 8-10 артикуляционных упражнений. Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы. Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику. Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу. Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.	Фронтальный опрос Наблюдение Творческий конкурс
Сценическое движение	Уровень учебных умений	Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц. Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.	Наблюдение

		Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.	
Работа над пьесой и спектаклем	Учебные умения	Уметь проводить монтажные, генеральные репетиции; Уметь анализировать пьесы. Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.	Педагогическое наблюдение Беседа Спектакль

Уровни освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «СЛОВО»:

низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причины; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию; - увлеченно выполняет упражнения; - иногда испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не проявляет активность в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях; - пропускает занятия только по уважительным причинам; 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; - активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения на глазах у зрителей;

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы

Актерское мастерство

1. Альшиц Ю.Л. 45 вопросов к роли. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. – 240 с.
2. Бармак А.А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 246 с.
3. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности Н.В. Демидова: демидовские этюды – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 124 с.
4. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 114 с.
5. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 212 с.
6. Литосова М.К. Актер и режиссер: словарь профессиональных терминов и словосочетаний: учебное пособие. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 240 с.

7. Новинский Н.Г. Учение К.С.Станиславского и театральная самодеятельность. - М.,1963.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
9. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: учебное пособие – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 126 с.
10. Сост. В.М. Турчин «Вечность на ладонях». Еще раз о Михаиле Чехове. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. – 366 с.
11. Сост. Д.Г. Ливнев Внутренний монолог: сборник статей. Создание актерского образа. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 151 с.
12. Чехов М.А. «О технике актера» - М.: Издательство АСТ, 2022г.

Сценическая речь

1. Аннушкин В.И. Техника речи. – М.: Флинта, 2023г.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации, 2018г.
3. Искусство сценической речи. Выпуск II. Актуальные проблемы театральной педагогики – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2018г.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи, 2016г.
5. Ласкавая Е.В. Сценическая речь. Методическое пособие, 2020г.
6. Сценическая речь. Учебник. По ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 2018г.
7. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография (СПбГАТИ) 2022г.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w
2. <https://www.youtube.com/watch?v=IvWNv58Gb9M&t=699s>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=WhpXktw1VgU>
6. <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>
7. <http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj/>
8. https://dshi7.uln.muzkult.ru/media/2019/10/24/1265986940/Mtodicheskaya_razrabotka_Zazhim.pdf
9. <https://adme.media/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>

11. <https://www.youtube.com/watch?v=7NqJ2Usykrq>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=S285TrmTINQ>
13. https://www.youtube.com/watch?v=TdO4yF_NcDk
14. <https://www.youtube.com/watch?v=5wf2WLUhIWI>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=l6S7Kq2UYDM>

Приложение №1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год