

Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
Обособленное структурное подразделение  
«Центр развития ребенка - детский сад»

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
Л.П. Дугина  
Приказ № 195  
от «24» мая 2023г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Радуга звуков»**

Возрастная категория: 3 – 6 лет  
Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Исянева Э.М.

Астрахань, 2023 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Разделы музыкального занятия.....	6
Учебный план.....	9
Список литературы.....	12

## Пояснительная записка

Дополнительная краткосрочная общеразвивающая программа «Радуга звуков» социально-гуманитарной направленности.

**Уровень программы** – ознакомительный.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать ещё в XIX веке известные критики и музыканты. Главной целью музыкального просвещения они видели в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видеть силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагога-музыканта – научить детей понимать музыку, любить её. Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребёнка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребёнка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребёнка, прививают любовь и интерес к истории своего народа.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребёнка мыслить, творить.

Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребёнка, совершенствуется координация движений. Во время распевания и пения песен, развивается голосовой аппарат ребёнка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется чёткая артикуляция звуков. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Дополнительная краткосрочная программа «Радуга звуков» рассчитана на 8 часов. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 30 минут.

Программа «Радуга звуков» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого *наглядного материала*:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкально-шумовые инструменты;
- аудио- и видеоматериалы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Радуга звуков» предусматривает комплексное усвоение искусства во всём многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках.

Существенным отличием программы от аналогичных программ по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми, где органично сочетается музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий.

Грамотно и целесообразно подобран песенный репертуар, доступный по содержанию и удобный для детского исполнения.

В раздел «Слушание музыки» вошли лучшие произведения XIX и XX вв. Это классическая музыка композиторов разных стран и народов, фольклор, а также музыка, созданная специально для детей. Особое внимание уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на детских музыкальных инструментах.

**Актуальность программы** состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. Ребёнок, играя, открывает для себя мир звуков.

В программе заложены основные принципы в работе детьми:

- создание непринуждённой и творческой обстановки;
- целостный подход в решении педагогических задач;
- принцип последовательности;
- принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Программе «Радуга звуков» характерны гибкость, открытость, информационная оснащённость. Программа может органично войти в любую образовательную программу, которая реализуется в дошкольном учреждении, как составляющая часть творческого, эстетического, умственного развития детей.

**Основная цель программы** – введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учётом возможности каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## **Разделы музыкального занятия:**

### **Распевание, пение**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем.

### **Слушание музыки**

Слушание музыки направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определённую последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### **Развитие чувства ритма.**

Без ритма невозможно пение и движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и повторяются неоднократно. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на шумовых инструментах. Игра на инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребёнка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на шумовых инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятиях. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. При проговаривании потешки разными голосами (низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребёнка

развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несёт в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей, дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают своё эмоциональное и психическое состояние. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение.

### **Пляски, игры, хороводы.**

Основная цель этого раздела в занятии – дать детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринуждённой атмосфере ритмические движения, правила игры, развить ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения.

Танец всегда был и остаётся любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринуждённости исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

На занятиях используются современные методы и технологии:

- игровая;
- информационная;
- культуровоспитывающая.

При выборе методов педагог учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, пространственно-временные условия.

Формы и средства в образовательно-воспитательном процессе:

- занятия-сказки;
- занятия-путешествия;
- занятия-творчества;
- занятия-игры;
- интегрированные занятия.

Технические средства обучения:

- синтезатор;
- музыкальный центр;
- шумовые инструменты;

- тексты нравственно-этических бесед.

Программа образовательно-воспитательного процесса включает в себя следующие разделы:

- слушание музыки;
- разучивание и пение песен, потешек, прибауток;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкальные, пальчиковые и сюжетно-ролевые игры.

Программа «Радуга звуков» носит рекомендательный характер, что предоставляет педагогу полную свободу творчества и использования собственных приёмов и разработок.

**Учебный план  
Дети 3 лет**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>мин</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>мин</b>
1.	Игровое развлечение «Волшебная прогулка»	«Лето в лесу»	5	Игры, соревнования, конкурсы	15
2.	«К нам гости пришли»	Занятие-сказка	5	Инсценировка русской народной сказки «Теремок»	15
3.	«Чьи песни ты поёшь?»	Песни В. Шаинского	5	Пение песен	15
4.	«Мы играем, и поём очень весело живём»	Правила игры на шумовых инструментах	5	Игра на инструментах	15
5.	«Чьи песни ты поёшь?»	Песни Б. Савельева	5	Пение песен	15
6.	П.И. Чайковский «Детский альбом»	Беседа о композиторе и произведениях из «Детского альбома»	5	Слушание музыки, рисунок	15
7.	Песенная мозаика «Лето, ты какого цвета?»	Песни о лете	5	Слушание музыки и пение песен о лете	15
8.	Игра «Угадай мелодию»	Песни из мультфильмов	5	Слушание музыки, угадывание	15

**Дети 4-х лет**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>мин</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>мин</b>
1.	Игровое развлечение «Волшебная прогулка»	«Лето в лесу»	5	Игры, соревнования, конкурсы	20
2.	«К нам гости пришли»	Занятие-сказка	5	Инсценировка русской народной сказки «Теремок»	20
3.	«Чьи песни ты поёшь?»	Песни В. Шаинского	5	Пение песен	20
4.	«Мы играем, и поём очень весело живём»	Правила игры на шумовых инструментах	5	Игра на инструментах	20
5.	«Чьи песни ты поёшь?»	Песни Б. Савельева	5	Пение песен	20
6.	П.И. Чайковский «Детский альбом»	Беседа о композиторе и произведениях из «Детского альбома»	5	Слушание музыки, рисунок	20
7.	Песенная мозаика «Лето, ты какого цвета?»	Песни о лете	5	Слушание музыки и пение песен о лете	20
8.	Игра «Угадай мелодию»	Песни из мультфильмов	5	Слушание музыки, угадывание	20

	мелодию»	советских мультфильмов		угадывание	
--	----------	---------------------------	--	------------	--

**Дети 5 лет**

№	Тема занятия	Теоретическая часть	мин	Практическая часть	мин
№	Тема занятия	Теоретическая часть		Практическая часть	
1.	Игровое развлечение «Где живут ноты?»	Расположение нот на нотной доске	5	Работа с музыкальными прописями	25
2.	Песенная мозаика «Лето, ты какого цвета?»	Песня о лете	5	Пение песен и слушание музыки о лете	25
3.	П. Чайковский «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы»	5	Слушание музыки, рисунок	25
4.	«К нам гости пришли»	Развитие творческого воображения детей	5	Занятие-путешествие	25
5.	«Хоровод сказок»	Музыкальное путешествие по страницам любимых сказок	5	Герои: Золушка, Буратино, Красная Шапочка, Карлсон	25
6.	Мини-сказка «Теремок»	Занятие-сказка	5	Инсценировка музыкальной сказки	25
7.	Игровое развлечение «Мы играем и поём, очень весело живём»	Правила игры на инструментах		Игра на детских шумовых инструментах	
8.	Игра «Угадай мелодию»	Песни из советских мультфильмов	5	Слушание музыки, угадывание	25

**Дети 6 лет**

№	Тема занятия	Теоретическая часть	мин	Практическая часть	мин
1.	«Чьи песни ты поёшь?»	Беседа о творчестве композитора Владимира Шаинского	5	Знакомство с песенным репертуаром композитора	25
2.	«К нам гости пришли»	Занятие-сказка	5	Инсценировка музыкальной сказки «Колобок»	25
3.	П. Чайковский «Времена года»	Беседа о композиторе и произведениях «Май», «Июнь»,	5	Слушание музыки, рисунок	25

		«Июль»			
<b>4.</b>	Тематическое занятие на развитие музыкального восприятия детей	Беседа о композиторах, поэтах, художниках	5	Слушание музыки П. Чайковского, Э. Грига, А. Вивальди. Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева. Картины И. Левитана, И. Шишкина.	<b>25</b>
<b>5.</b>	Музыкальное развлечение «По следам бременских музыкантов»	Музыкальное путешествие по страницам любимых сказок	<b>5</b>	Конкурсы, викторины, игры, инсценировки	<b>25</b>
<b>6.</b>	Игровое развлечение «Волшебная прогулка»	«Лето в лесу»	<b>5</b>	Игры, соревнования, конкурсы	<b>25</b>
<b>7.</b>	«Музыкальный калейдоскоп»	Правила игры на инструментах	5	Игра на детских шумовых инструментах	<b>25</b>
<b>8.</b>	Музыкальный кроссворд	Имена, фамилии композиторов, названия музыкальных инструментов и терминов	<b>5</b>	Составление кроссвордов	<b>25</b>

### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

### **Список литературы**

1. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 1967.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М., 2007.
4. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.: «Музыка», 1990.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию. - Санкт-Петербург, 2010.
7. Костина Э. П. «Креативная педагогическая технология содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет». - Н. Новгород, 2006.

