

Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
отдел эстетики

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
\_\_\_\_\_ Л.П. Дугина  
Приказ № 195  
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Поющие нотки»**

Возрастная категория: 4 – 5 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Старкова А.А.

Астрахань, 2023 г.

**Оглавление**

Пояснительная записка	3
Содержание программы	7
Учебный план	7
Методическое обеспечение	9
Список литературы	11

### **Пояснительная записка**

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так и в дуэтах, трио, ансамбле.

Обучение детей с ранних лет пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Программа «Поющие нотки» - модифицированная. Направленность - художественная. Она направлена на развитие творческой индивидуальности, формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического воспитания личности с помощью лучших образцов русской и зарубежной эстрадной музыки.

Программа реализуется с 2016 года и рассчитана на 1 год обучения. Является подготовительным этапом и подразумевает, что дети продолжат обучение в дальнейшем в вокальном ансамбле «Настроение» по комплексной программе «Музыка души».

**Актуальность программы** состоит в том, что детская эстрадная песня в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что через приобщение к лучшим образцам эстрадной песни повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению и хореографии. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, окраске звука.

Занятия эстрадным пением сочетает в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на протяжении

обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

**Новизна** программы «Поющие нотки» заключается в ее интегративном характере, соединяющем в себе несколько видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального, вокального, а также хореографического искусства и связанных с рефлексивной и коммуникативной деятельностью.

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности ребенка, способной к творческой самореализации посредством вокального и танцевального исполнительства, индивидуальной и коллективно - творческой деятельности.

**Отличительные особенности:**

-Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, «полётности» звучания.

-Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.

-Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

-Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

**Цель программы:** развитие личности, способной к творческой самореализации посредством освоения музыкальной культуры, овладения искусством вокала, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры

**Задачи обучающие:**

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;

- осуществлять знакомство обучающихся с творчеством современных композиторов и композиторов-классиков;

- обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной музыки;

- формирование навыков чистого интонирования определения - формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- обучение выразительному исполнению произведения;

**Задачи развивающие:**

- развитие музыкальных способностей и певческих навыков посредством вокального творчества;

- развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных способностей обучающихся;
- развивать мотивации к вокальной деятельности и творческой активности обучающегося;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;

#### **Задачи воспитательные:**

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- воспитание качеств личности, способствующих социальной и профессиональной самоорганизации: нравственности, активности, самостоятельности, инициативности, коммуникабельности;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Программа «Поющие нотки» предполагает усвоение обучающимися учебного материала преимущественно посредством практической деятельности, развивающей конкретные умения и навыки.

#### **Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Программа «Поющие нотки» составлена с учётом запросов родителей и интересов обучающихся, рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 4 до 5 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

На данной ступени обучения формируются начальные знания по теории музыки и вокального искусства. Работа направлена на: развитие протяжности певческого дыхания, канителенного пения; расширение певческого диапазона; формирование эмоционально-волевой сферы ребенка.

#### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

#### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

#### **Планируемые результаты**

Обучающиеся будут знать понятия:

- вокал, интонация, ритм,
- вступление, проигрыш,

Обучающиеся будут уметь:

- владеть основами правильного певческого дыхания добиваясь правильной организации певческого дыхания;
- повторить мелодию и ритмический рисунок, петь произведения эмоционально, уметь рассказать содержание песни;
- правильно формировать певческие гласные, добиваться хорошей артикуляции и дикции;
- чисто интонировать при пении;

- в процессе пения двигаться, гармонично сливаясь с музыкой;
- пластично двигаться во время исполнения произведения;
- свободно чувствовать себя на сцене;
- правильно исполнять вокальные упражнения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

По окончании обучения в группе проводятся итоговые испытания, мониторинги, целью которых является определение уровня усвоения знаний, повторение и закрепление пройденного материала. Проведение мониторинга позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля: текущий, тематический, итоговый, диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в отчетном концерте для родителей и открытых занятиях. Одним из методов контроля и управления образовательным процессом в рамках программы является тестирование и анкетирование детей и родителей.

## Содержание программы Учебный план

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	«Что такое пение» (вводное занятие).	2	1	1	Прослушивание
2	Певческое дыхание.	8	2	6	Наблюдение.
3	Вокальные упражнения.	8	2	6	Зачет, наблюдение, прослушивание
4	Дикция и артикуляция при пении.	8	2	6	Комплексный опрос, зачет, прослушивание.
5	Музыкально-ритмические движения.	12	2	10	Зачет, опрос, Наблюдение.
6	Роль ритма в пении.	8	2	6	Комплексный опрос, прослушивание, зачет.
7	Чистота интонирования при пении.	8	2	6	Наблюдение, концерт.
8	Художественный образ в песне.	8	2	6	Прослушивание, комплексный Опрос.
9	Работа над песней.	10	2	8	Концерт, зачет.
	Итого:	72	17	55	

### Содержание программы

#### **Тема 1. «Что такое пение» (вводное занятие).**

**Теория:** Введение понятия «вокал». Знакомство с детьми. Диагностика вокальных данных. Ознакомление с задачами и целями работы. Техника безопасности на занятиях вокалом.

**Практика:** Прослушивание детей.

#### **Тема 2. Певческое дыхание.**

**Теория.** Введение понятий: «певческое дыхание», типы дыхания, дыхательная гимнастика.

**Практика.** Упражнения для развития певческого дыхания («Собачка» «Свеча» «Шарик» «Цветок»), работа перед зеркалом.

#### **Тема 3. Вокальные упражнения.**

**Теория.** Введение понятия: вокальные упражнения, дикции, интонации, качества звука.

**Практика.** Вокальные упражнения: разогрев связок, упражнения на легато, стаккато, упражнения для головного и грудного резонирования,

упражнения на концентрацию звука, упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра

#### **Тема 4. Дикция и артикуляция при пении.**

**Теория.** Введение понятий: дикция, артикуляция. Знакомство обучающихся со скороговорками, значением слова в песне, правильным произношением гласных и согласных звуков, работой губ, языка, мягкого нёба, глотки при пении.

**Практика.** Упражнения для развития дикции, артикуляции (скороговорки, мимические упражнения).

#### **Тема 5. Музыкально - ритмические движения.**

**Теория.** Введение понятия: музыкально - ритмические движения. Беседа: Для чего нужны движения при пении? Беседа: Связь музыки и движения.

**Практика.** Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов с концертными номерами, где используются музыкально - ритмические движения. Упражнения для раскрепощения корпуса при пении. Использование движений при исполнении концертных номеров (работа перед зеркалом).

#### **Тема 6. Роль ритма в пении.**

**Теория.** Введение понятий: размер, длительности нот, ритм, такт.

**Практика.** Слушание музыки с различными ритмическими рисунками. Игровые упражнения по простукиванию различных ритмов. Анализ произведений. Пение нот различных длительностей.

#### **Тема 7. Чистота интонирования при пении.**

**Теория.** Знакомство ребят с понятием чистота интонирования при пении.

**Практика.** Устранение недостатков плохого интонирования при помощи упражнений с элементами сольфеджио.

#### **Тема 8. Художественный образ в песне.**

**Теория.** Введение понятия «художественный образ в песне», рассказ о роли художественного образа при исполнении произведений.

**Практика.** Упражнения и игры для создания образа на сцене, работа над образом в произведениях.

#### **Тема 9. Работа над песней.**

**Теория.** Знакомство ребят со структурой песни. Введение понятий: форма песни, вступление, проигрыш, кода, штрихи.

**Практика.** Работа в произведении над: текстом, чистотой интонирования, фразировкой, художественным образом. Работа с микрофоном.



### **Методическое обеспечение**

Занятия по программе «Поющие нотки » подразумевают различные формы и методы обучения для того, чтобы увлечь каждого ребенка в мир искусства, привить чувство любви к музыке и танцу. Игры и игровые ситуации, концерты и мастер - классы, открытые уроки, тренинги, беседы, лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные способы взаимодействия - это те формы обучения, которые используются в реализации данной программы.

Методы организации образовательного процесса:

В образовательном процессе используются различные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа-размышление, обсуждение);
- наглядные (наблюдение, показ видеоматериалов, показ, слушание музыки, исполнение произведений педагогом, работа по образцу и др.);
- практические методы (тренинг, игровая ситуация, упражнение, концерт, творческая самостоятельная работа, репетиция, экскурсия и посещение концертов).

### **Методика разучивания песни**

Методика разучивания песен состоит из четырех этапов:

- слушание песни;
- разбор с детьми;
- разучивание слов и мелодии;
- художественная отработка звучания каждого куплета.

При знакомстве с песней детям сообщается, кто ее авторы - поэт и композитор, и спрашивается, знакомы ли уже детям какие-либо произведения этих авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые свойственные ему особенности.

Из-за того, что в младшем возрасте детям трудно дается запоминание текстов наизусть, разучивать любую песню с ними следует построчно. Большинство запевов и припевов песен для этого возраста пишется в форме традиционного четверостишия. Сначала педагог произносит первую строчку песни, затем она повторяется ребятами - всей группой, но подгруппам, поодиночке и т. д. Затем, тем же приемом разучивается вторая строчка. А потом идет соединение первой и второй строчек, и так повторяется, пока не будет выучено все четверостишие.

Потом педагог поет сам или дает прослушать в записи мелодию первого куплета. Но разучивание мелодии идет также построчно и в медленном темпе.

Если разучивание и исполнение песни идет под звучание фонозаписи, то педагог в это время может активно дирижировать группой.

Обычно на одном занятии не принято разучивать всю песню целиком. Она разучивается по куплетно в течение ряда занятий.

Художественное оформление каждого куплета проводится во время его разучивания, либо по окончании разучивания всей песни.

Если все куплеты песни примерно одинаковы по характеру, то можно оттенить звучание какого-либо из них подходящим произвольным движением.

По мере освоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов - мелодий, которые повторяются разными подгруппами, причем в каждой получается своеобразное «опоздание» на 2-4 такта. Накладки разных звуков мелодии позволяют воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

К простейшим мелодиям-канонам относятся уже известные народные песни «У кота-воркота», «Куры, гуси да индюшки», «Со вьюном я хожу», «Моется цапля», «А я по лугу», «У меня ль во салочке».

Упражнения-каноны помогут обучающимся со временем прийти к осознанию и исполнению двух - и трехголосия в песнях.

## Список литературы

### Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

### Литература, рекомендованная педагогам

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2014.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2013.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2015.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
5. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 2013.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 2014.
7. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2014.

8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, 2016.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ, 2016.
2. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – М.: ЭКСМО, 2014.
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2017.
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2015;
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. - М., 2016.

**Список интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>