

Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
отдел эстетики

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
Л.П. Дугина  
Приказ № 195  
от «24» мая 2023г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Песенка-чудесенка»**

Возрастная категория: 10 – 12 лет  
Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Старкова А.А.

Астрахань, 2023 г.

**Содержание**

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	5
Содержание программы	5
Методическое обеспечение программы	6
Список литературы	8

### **Пояснительная записка**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Песенка - Чудесенка**» является модифицированной, имеет художественную направленность, разработана на основе общеразвивающей программы дополнительного образования «Музыка души».

Данная программа предусматривает развитие умений и навыков вокального пения, а также даёт возможность развивать личностные качества детей, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

**Уровень программы** – ознакомительный, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в потребности детей к изучению песен, приобщении к вокальной музыке. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она имеет здоровьесберегающий аспект. Музыка в большей степени, чем любой другой вид искусства, доступна ребёнку. Учёными доказано, что звуки окружающего мира, в том числе и музыка, воздействуют на организм человека, вызывая изменение кровяного давления, частоты пульса, расслабление или напряжение мышц. Программа «Песенка – Чудесенка» призвана научить ребёнка не только правильно петь, но и видеть и слышать прекрасное вокруг.

**Цель программы** - содействие творческому развитию и самовыражению обучающихся в условиях деятельности детского творческого коллектива в период летних каникул.

#### **Задачи программы**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

#### **Программа направлена на обучение детей 10 – 12 лет.**

Количество обучающихся в группе: 12 – 15 человек.

**Форма организации учебной деятельности** – групповая, индивидуальная.

**Формы занятий по программе:** занятие-игра, занятие – репетиция, музыкальное путешествие.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут.

#### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 месяц. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 16 часов.

**Ожидаемые результаты реализации краткосрочной программы «Песенка - Чудесенка».**

*Предметные:*

1.Закрепление освоенных навыков певческого дыхания (певческая установка, физические и дыхательные упражнения).

2.Развитие навыков работы певческого аппарата и навыков звукообразования.

*Личностные:*

1.Формирование коммуникативных навыков.

2.Развитие физических данных: дыхание, артикуляционный аппарат координация движений.

*Метапредметные:*

1.Формирование устойчивого интереса обучающихся к музыкальному искусству и вокальному исполнительству.

**Формы контроля.**

1.**Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов:** наблюдение, опрос, тестирование.

2.**Форма подведения итогов реализации программы «Песенка - Чудесенка»:** открытое занятие, мини-концерт.

## Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	2	наблюдение
3.	Разучивание песенного репертуара.	1	9	наблюдение
	Итоговое занятие		1	Мини-концерт
	Итого	3	13	

## Содержание программы

### **Вводное занятие.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях.

### **Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теоретическая часть.* Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова), певческое дыхание, дыхательные упражнения. Смена дыхания в процессе пения.

*Практическая часть.* Дыхательные упражнения (в положении стоя) на выработку и тренировку вокального вдоха и ровного фонационного выдоха. (С учётом индивидуальных способностей обучающихся, их физических данных, способности сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи.) Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

### **Тема 2. Разучивание песенного репертуара.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с музыкальным репертуаром, ознакомление с текстом. Песни о лете.

*Практическая часть.* Распевки, вокально-хоровая работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации. Распределение дыхания по фразам. Работа над дикцией. Разучивание мелодии, работа над интонацией, дыханием. Работа над фразировкой, логическими ударениями. Работа с инструментальной фонограммой и микрофоном. Работа над выразительностью исполнения и динамикой.

### **Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов. Обобщение полученных знаний за месяц.

*Практическая часть.* Мини-концерт.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Песенка - Чудесенка» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

**Фонетический метод** - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Данный метод необходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование и для исправления недостатков.

**Игровой метод** - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

**Мысленное пение** (на основе внутри слухового представления) - активизирует слуховое внимание, воспитывает собранность. Активная артикуляция способствует тренировке мышц, участвующих в голосообразовании.

**Метод анализа** - все выступления в процессе обучения детей фиксировать и анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

**Метод импровизации** и сценодвижений направлен на формирование умения держаться и двигаться на сцене соответственно исполняемому репертуару.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. конспекты занятий;
2. фонограммы;
3. видеозаписи выступлений ансамбля «Настроение».

#### **Структура занятия.**

##### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4.Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Материально-технические условия реализации программы**

**Требования к помещению для занятий:**

Занятия должны проходить в просторном хорошо освещенном и проветриваемом помещении (музыкальный кабинет, аудитория, зал). Требования к организации образовательного процесса, в частности проведения теоретических и практических часов работы, осуществляются в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Оснащенность техническим оборудованием:** фортепьяно, компьютер, музыкальный центр, ноутбук, микрофоны, видео и аудио-носители, информационные накопители (флеш-карта, диски), записи фонограмм «+» и «-».

## Литература

### Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

### Литература для педагога

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2016.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2013.
3. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей,2016.

### Интернет-ресурсы:

Золотой клуб музыкантов [www.liberty4ever.com](http://www.liberty4ever.com)  
<http://mirpesen.com/ru/>  
<http://x-minus.org/get>  
[www.melodyforever.ru](http://www.melodyforever.ru)