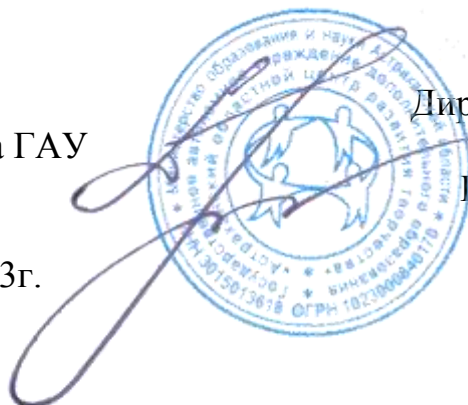


Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел массовых и зрелищных мероприятий

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Маленький актер»**

Возрастная категория: 4 – 7 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Заиграева Н.А.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	
Учебно-тематический план 1 года обучения	
Учебно-тематический план 2 года обучения	
Учебно-тематический план 3 года обучения	
Комплекс организационно-педагогических условий	
Список литературы	

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький актёр» имеет художественную направленность.

Уровень программы - базовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Устав ГАУ ДО «АОЦРТ».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа «Маленький актёр» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства и сценической речи. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Актуальность программы.

Театральная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами. Дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование, и торжество справедливости.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру, способствует развитию речи как средству общения.

Новизна Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы «Маленький актёр», возможно проведение дистанционных занятий, чтобы обеспечить непрерывность образовательного процесса в

любых условиях. Дистанционное обучение проходит в онлайн формате. Оно включает в себя предоставление и получение материалов и знаний посредством электронной почты, телефонной связи, быстрого общения через мессенджеры и социальные сети, видеоуроки, онлайн конференции и прямые эфиры при помощи использования Интернет-ресурсов и цифровых образовательных технологий.

Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей и социально-нравственных качеств детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- расширение словарного запаса, совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, монологической и диалогической речи;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

Развивающие:

- развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности и театральной культуре;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;

Воспитательные:

- овладение навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- адаптация детей в новых социальных условиях, развитие коммуникативных навыков;

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 4 – 7 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 – 15 человек.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая (индивидуальная и др.)

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Обучение по программе проводится в очной форме, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

Структура занятия:

- разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою и развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию;
- упражнения на мимику, жесты и пластику;
- театральные игры, как средство снятия зажимов;
- тренинги на развитие воображения, фантазии, внимания, темпо-ритма;
- поэтапное разучивание произведений, этюдов, отдельных сценок и спектакля;
- анализ занятия, полученных знаний и навыков.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 432 часа. Количество учебных часов в год: 144 часа.

Формы проведения занятий:

Урок-усвоение новых знаний;
Комбинированный урок;
Урок-репетиция;
Урок-тренинг;
Урок-спектакль;

Беседы:

- ознакомительная (со сказкой);
- беседа-диалог (обсуждение эпизодов);
- чтение художественной литературы;

Игры:

• общеразвивающие;
• театральные;
• на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;

- творческие игры со словом;
- игры и упражнения на опору дыхания;
- на превращения;
- коммуникативные;
- игры-драматизации;
- использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата;
- игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса;
- релаксационные упражнения и этюды;
- психомышечная тренировка;
- психологические игры, упражнения, этюды;
- этюды на развитие эмоциональной сферы;

Формы дистанционного обучения:

- отправка учебных материалов по электронной почте, через мессенджеры и социальные сети;
- трансляция заранее снятых видеоуроков педагога и мастер-классов;
- участие в дистанционных конкурсах;
- проведение онлайн уроков в прямом эфире;
- коллективная работа в сети (онлайн конференции и вебинары).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа «Маленький актёр» включает следующие модули:

- «Основы актерского мастерства»;
- «Сценическая речь»;

№	Название предмета	I год	II год	III год
---	-------------------	-------	--------	---------

1.	«Актерское мастерство»	2	2	2
2.	«Сценическая речь»	2	2	2
	Итого:	4	4	4

Режим занятий

	Актерское мастерство	Сценическая речь
I год обучения	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу
II год обучения	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу
III год обучения	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу

Планируемые результаты:

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Актерское мастерство»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- знание театральных игр, как средство снятия зажимов и получения навыков;
- навык импровизации при выполнении упражнений и постановки спектакля;
- умение взаимодействовать друг с другом, действовать согласованно;
- умение сочинять и разыгрывать представления с игрушками и пальчиковыми куклами;
- умение создать нужный образ, используя мимику, жесты и ритмопластику;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение концентрировать своё внимание.

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных понятий сценической речи: дыхание, дикция, артикуляция;
- знание приёмов для развития дыхания;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- навыки владения интонационно выразительными средствами устной речи;
- умение правильно и чётко произносить звуки;
- умение выполнять и проводить комплексы упражнений речевой, дыхательной артикуляционной гимнастики, в том числе и с элементами сценического движения;
- умение выразительно читать наизусть стихотворные и прозаические произведения.

Успешное овладение образовательной программой, учитывая возраст воспитанников, поможет формированию базовых (ключевых) компетенций.

- компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности (усвоение способов приобретения знаний из различных источников информации);
- компетентность в коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
- компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- компетентность в бытовой сфере (выбор здорового образа жизни, позитивного отношения к семье, домашнему быту);

1 год обучения

Обучающийся будет знать:

- различные виды театров;
- устройство театра и его выразительные средства;
- правила поведения артиста и зрителя;
- иметь понятие о том, что такое темпо-ритм и этюд;
- культуру речевого общения;
- наизусть знать 1-2 стихотворения детских писателей;
- строение артикуляционного аппарата;
- различные театральные игры;
- несколько скороговорок для тренировки отдельных звуков.

Обучающийся будет уметь:

- концентрировать зрительное и слуховое внимание при выполнении упражнений;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- взаимодействовать и общаться в творческом коллективе;
- обыгрывать воображаемый предмет;
- владеть комплексом артикуляционной разминки;
- правильно дышать;
- быстро и чётко произносить 2 скороговорки;
- выражать различные эмоции с помощью мимики.

2 год обучения

Обучающийся будет знать:

- правила ведения диалога, коллективного обсуждения, проявлять инициативу и активность;
- иметь понятие о том, что такое жест и ритмопластика;
- самостоятельно провести театральную игру;
- знать элементы пластического тренинга;
- знать различные приёмы для передачи характера персонажа с помощью пластики, мимики и жестов;
- познакомится с несколькими детскими писателями и их творчеством.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять упражнения на три вида дыхания;
- владеть интонацией и силой своего голоса;
- произносить несколько скороговорок в движении и диалоге;
- взаимодействовать и работать в паре;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выражать различные эмоции с помощью жестов;
- владеть своим телом и ритмопластикой;
- перевоплощаться в сказочного персонажа и животного;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

3 год обучения

Обучающийся будет знать:

- иметь понятие о видах жанра и стиля (драма, комедия, трагедия);
- читать наизусть прозаическое и стихотворное произведение;
- знать различные приёмы для совершенствования своего речевого дыхания;
- знать несколько скороговорок с сюжетно - ролевым компонентом;
- проводить сравнение, анализ поведения героев и произведения в целом, при чтении и просмотре видеоматериала;

- иметь понятие о том, что такое конфликт, сверхзадача и внутренний монолог;

- знать этапы работы над спектаклем.

Обучающийся будет уметь:

- образно и ассоциативно мыслить, фантазировать;
- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять самостоятельную и домашнюю работу;
- двигаться в нужном ритме и пластике;
- ориентироваться в пространстве;
- произносить текст спектакля отчётливо, громко, сценично;
- работать над ролью в условиях репетиций;
- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- аргументировано обсуждать просмотренный и поставленный спектакль

Содержание программы

I модуль «Актёрское мастерство» - рассчитан на 3 года обучения. В модуле учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Учебный материал разделен условно на следующие разделы: «Сценическое действие» (бессловесное и словесное) и «Работа над ролью» (в отрывке, в учебном спектакле и перед зрителями).

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Актерское мастерство», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

II модуль. «Сценическая речь» - имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы модуля «Сценическая речь» осваиваются в тесной взаимосвязи. Выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме), знакомство с основами логического разбора исполняемого произведения, должно раскрыть детям необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата. Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Модуль «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

**Содержание программы
«Основы актерского мастерства»
Учебный план 1 год обучения**

№	Название темы	теория	практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Устройство театра и его виды. Выразительные средства театрального искусства. Правила поведения артиста и зрителя.	1	-	1	Урок-беседа.
2.	Театральные игры, как средство снятия психофизических зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	3	4	7	Контрольный урок.
3.	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.	2	4	6	Техника исполнения.
4.	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпоритм.	2	4	6	Наблюдение.
5.	Общение и взаимодействие в творческом коллективе. Упражнения на общение, сплочение.	2	4	6	Самоанализ.
6.	Мимика – это одно из главных выразительных средств актёра.	2	4	6	Наблюдение.
7.	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	4	6	Самоанализ.
8.	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	2	6	8	Контрольный урок.
9.	Событие. Оценка факта.	2	2	4	Урок-беседа.

10.	Сценический этюд и его построение. Этюды на наблюдение, событие и оценку факта.	2	8	10	Техника исполнения.
11.	Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	2	8	10	Коллективный анализ.
12.	Итоговый показ или открытый урок на тему «Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах»).		2	2	Урок-спектакль.
Итого:		22	50	72	

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Теория. Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, познакомить их, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного. Рассказать о различных выразительных средствах - слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы. Познакомить с устройством и видами театра (кукольный, теневой, драматический и т. д.). Разъяснить правила поведения актёра и зрителя.

Тема 2. Театральные игры, как средство снятия психофизических зажимов.

Теория. Театральные игры снимут зажим всех или отдельных групп мышц, снизят психоэмоциональное напряжение и тревожность, избавят от излишней разболтанности или скованности. Научат владеть своим телом, помогут обрести мышечную свободу и раскрепоститься.

Практика. Упражнения и игры на освобождение мышц. «Паяц», «Деревья», «Кошечка». «Цапля». «Пловцы». Игра «Мокрые котятка». «Огонь и лёд». «Море волнуется».

Тема 3. Сценическое внимание и память.

Теория. Зрительная память. Слуховая память. Зрительное и слуховое внимание. Сценическая память.

Практика. Упражнения и театральные игры на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. «Тишина». «Счет пальцев». «Баранья голова». «Пишущая машинка». «Поймай хлопок». «Исключение цифр». «Свойства предметов». «Вкусно-невкусно».

Тема 4. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темп-ритм.

Теория. Пространство сцены и расположение актёра. Учащиеся должны уметь правильно распределяться в пределах сцены и репетиционного класса, запоминать свое местоположение (мизансцену), двигаться и совершать действия в определённом темп-ритме.

Практика. Упражнения и игры: «Вселенная. Большой взрыв». «Самолеты». «Оправдание позы». «Займи стул». «Картинная галерея». «Коробка скоростей».

Тема 5. Общение и взаимодействие в творческом коллективе.

Теория. Общение и взаимодействие – важнейшая составляющая основ актерского мастерства и театрального коллектива. Необходимо достичь взаимопонимания, сплочения, умения работать в команде, благоприятного психологического климата.

Практика. Упражнения: «Здравствуйте». «Зеркало». «Тянем канат», «Передай другому». «Скульптор и глина». «Цветок и бабочка». «Гипноз». «Капля, лужа, океан».

Тема 6. Мимика – это одно из главных выразительных средств актёра.

Теория. Мимика – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления каких-либо эмоциональных состояний. Различные упражнения помогут снять напряжение в лицевых мышцах и держать их в тонусе, повысить выразительность мимики, научат распознавать чувства и эмоции.

Практика. «Мимическая зарядка». «Покажи характер». «Разговор через стекло». «Передай Маску». «Немое кино».

Тема 7. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Предлагаемые обстоятельства в театральном искусстве. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства.

Практика. Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах. Продумывая их, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

Тема 8. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Теория. Сценическое искусство. Действие с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах: «Нитка-иголка», «Нарядить елку», «Обед», «Снеговик», «Уборка».

Тема 9. Событие и оценка факта.

Теория. Факт – поступок или воздействие обстоятельств, которые меняют предыдущее поведение героя. Событие – это факт или обстоятельство, или действие партнера, которые меняют и сценическое поведение, и эмоциональное состояние. Оценка факта – это фиксация факта и реакция на него.

Практика. «Волшебный стул». «Летний день». Упражнения на отношение к месту действия и произошедшему обстоятельству.

Тема 10. Этюд и его построение. Этюды на наблюдение, событие и оценку факта.

Теория. Что такое этюд? Схема построения этюда. Экспозиция, развитие, кульминация, финал.

Практика. Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем предлагается домашнее творческое задание. Учащимся нужно будет понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой этюд, который каждый сможет продемонстрировать на занятии.

Тема 11. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Теория. Этюды одиночные, парные, групповые. Этюдный метод в работе актера над ролью и над собой.

Практика. Примерные темы этюдов: «Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке» и т.д.

Тема 12. Итоговый показ или открытый урок

Практика. Можно сделать сценическую композицию из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей. Все творческие работы следует анализировать совместно с учащимися, приучая их видеть достоинства и недостатки в работе товарищей. Обсуждение должно быть аргументированным, корректным и доброжелательным.

Сценическая речь
Учебно-тематический план
Учебный план 1 год обучения

№	Название темы	Теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Значение речи для актёра. Знакомство с артикуляционным аппаратом.	1	--	1	Урок-беседа.
2.	Техника речи. Развитие дыхания, артикуляции и дикции. Скороговорки.	4	15	19	Контрольный урок
3.	Орфоэпия.	4	8	12	Наблюдение.
4.	Логический и речевой анализ текста. Разучивание стихотворений.	4	16	20	Конкурс чтецов.
5.	Культура речевого общения.	4	14	18	Самоанализ.
6.	Итоговое занятие.	-	2	2	Открытый урок.
Итого:		17	55	72	

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Теория. Значение речи для актёра. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти.

Тема 2. Техника речи. Развитие дыхания, артикуляции и дикции. Скороговорки.

Теория. Виды дыхания. Понятие дикция. Скороговорки.

Практика. Речевые игры и тренинги направленные на развитие дикции и дыхания. Скороговорки для улучшения дикции и тренировки отдельных звуков.

Тема 3. Орфоэпия.

Теория. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Практика. Потешки, пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных и согласных.

Тема 4. Логический и речевой анализ текста. Разучивание стихотворений.

Теория. Главные слова. Логические паузы. Идея. Конфликт. Герои.

Практика. Прослушивание и разбор стихотворений детских писателей. Выбор произведений с учащимися, их разучивание и выразительное чтение.

Тема 5. Культура речевого общения.

Теория. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Практика. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»

Тема 6. Итоговое занятие.

Актерское мастерство Учебный план 2 год обучения

№	Название темы	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Цели и задачи на новый учебный год. Краткое повторение изученного материала.	1	-	1	Урок-беседа.
2.	Передача эмоционального состояния с помощью поз и жестов.	2	6	8	Техника исполнения.
3.	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	2	8	10	Контрольный урок.
4.	Ритмопластика. Элементы пластического тренинга.	2	9	11	Наблюдение.
5.	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	2	8	10	Самоанализ.
6.	Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	2	8	10	Наблюдение.
7.	Этюды на сказочный сюжет.	4	16	20	Коллективный анализ.
8.	Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.		2	2	Урок-спектакль.
Итого:		15	57	72	

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Теория. Цели и задачи на новый учебный год. Краткое повторение изученного материала.

Тема 2. Передача эмоционального состояния с помощью поз и жестов.

Теория. Язык тела. Позы и жесты в театральном искусстве. Бессловесное действие и позирование.

Практика. Игра «Как живёшь?». «Снежки». «На языке тела». «Скульптор и глина». «Дирижёры». Упражнения и тренинги направленные на развитие выразительности поз и жестов.

Тема 3. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Теория. Словесные действия, направленные на партнера. Общение и диалог. Спор, упрек, оценивание, объяснение.

Практика. Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

Тема 4. Ритмопластика. Элементы пластического тренинга.

Теория. Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность помогут при создании необходимого образа.

Практика. Комплекс различных упражнений, которые являются основой ритмопластического тренинга. «Ветряная мельница «Пружина». «Миксер». «Броуновское движение». «Различные виды падений». «Кенгуру». «Лягушка».

Тема 5. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Теория. Поведение в различных предлагаемых обстоятельствах. Характер. Особенности характера каждого. Характер персонажа в общении.

Практика. Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Тема 6. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.

Теория. Характер - совокупность черт человека. Характерность – внешняя особенность. Образность персонажа создаётся актёром.

Практика. Перевоплощаемся в сказочных персонажей и животных в пластических этюдах под музыку.

Тема 7. Этюды на сказочный сюжет.

Теория. Жанр сказки. Этюд на сказочный сюжет. Инсценировка сказки. Сказочные персонажи.

Практика. В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

Тема 8. Итоговое занятие. На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

Сценическая речь

Учебный план 2 года обучения

№	Название темы	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Цели и задачи на новый год.	1	-	1	Урок-беседа.
2.	Техника речи.	4	12	16	Техника исполнения.
3.	Орфоэпия.	2	7	9	Наблюдение.
4.	Логический анализ текста.	4	8	12	Коллективный анализ.
5.	Культура речевого общения.	4	10	14	Самоанализ.

6.	Сценическая речь. Интонационная выразительность.	2	16	18	Конкурс чтецов.
7.	Итоговое занятие.	---	2	2	Открытый урок.
8.	Итого:	17	55	72	

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Теория. Цели и задачи на новый год.

Тема 2. Техника речи.

Теория. Понятие сила голоса. Дикционные комплексы.

Практика. Упражнения на три вида дыхания. Артикуляционные комплексы. Тренинги на развитие и контроль силы голоса. «Громко-тихо». Скороговорки.

Тема 2. Орфоэпия.

Теория. Ударение в словах. Речевой слух.

Практика. Четверостишья на ударные гласные. Упражнения для развития речевого слуха.

Тема 3. Логический анализ текста.

Теория. Работа над стихотворным произведением. Межстиховая пауза. Значение знаков препинания в стихотворениях. Фантазия и воображение, ассоциативное мышление. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Практика. Знакомство с детскими писателями и их произведениями. Анализ и разбор стихотворений. Исполнение поэтического произведения.

Тема 4. Культура речевого общения.

Теория. Речевые игры. Диалог и коллективное общение.

Практика. Речевые игры. «Гуси-гуси». «Волшебное слово». «Угадай, кто я».

Тема 5. Сценическая речь. Интонационная выразительность.

Теория. Роль интонации в речи. Умение эмоционально окрашивать голос.

Практика. Произнесение скороговорок с постановкой различных интонаций. «Что кому нужно?». «Почемучки». «Расскажи по-разному».

Тема 6. Итоговое занятие.

Актерское мастерство.

Учебный план 3 год обучения

№	Название темы	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Цели и задачи на новый год. Актер и роли. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	1	-	1	Урок-беседа
2.	Разбор литературного материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	6	10	16	Коллективный анализ.
3.	Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.	4	8	12	Урок-беседа.
4.	Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	4	10	14	Контрольный урок.
5.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции. Импровизация.	2	19	21	Самоанализ.

6.	Комплексный актерский тренинг.	---	6	6	Техника исполнения.
7.	Итоговое занятие. Сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	-----	2	2	Урок-спектакль.
Итого:		17	55	72	

Содержание программы.

Тема 1. Введение.

Теория. Цели и задачи на новый год. Актер и роли. Понятие жанра и стиля, их виды (драма, комедия, трагедия).

Тема 2 Разбор литературного материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Сверхзадача.

Теория. Знакомство учащихся с учением К.С. Станиславского о *сверхзадаче* как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии. Понятие конфликт и контрдействие.

Практика. В качестве домашней и самостоятельной работы учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению литературных произведений.

«Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и ее настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа». (Е.Б. Вахтангов)

Выбирая пьесу, отрывок или инсценировку из литературного произведения, прежде всего, необходимо познакомить детей с материалом в целом. Проанализировать выбранную литературу и задать учащимся следующие вопросы:

- Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?
- К чему стремятся герои? Каковы их поступки?
- Какие препятствия возникают на их пути к достижению цели?
- Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?
- С каким персонажем себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью роль хотели бы сыграть?
- О чем это произведение, и какова его главная мысль?

При разборе отрывка вместе с учащимися также при помощи наводящих вопросов нужно определить *главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие.*

Тема 3. Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.

Теория. Понятие внутренний монолог и подтекст. Актерские задачи в репетициях и спектакле.

Практика. Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются.

В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

«Скрытое содержание текста - это и есть подтекст... Если текст определяет — что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов, словесного действия». (К.С. Станиславский)

Тема 4. Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.

Теория. Понятие замысел. Определение главных и второстепенных событий.

Практика. На «подступах» к освоению роли делаем этюды по событиям отрывка на тему: «Что бы я делал в подобной ситуации», ведем поиск оценок и органичности поведения.

Либо режиссёр инициатор творчества, а актёры простой материал в его руках, попросту ремесленники, либо, наоборот, актёры творят, а режиссёр им только помогает. (К. С. Станиславский)

Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, приступаем к работе над эпизодами и мизансценами. Для начала следует объяснить учащимся, что отрывок – это целая история или очень маленький спектакль. Каждый эпизод (сцена) требует постановки, режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, навык импровизации, интеллект и найти действенное решение.

Формируя режиссерский замысел, следует ответить на ряд вопросов:

Где происходит действие отрывка (сцены)?

Когда это происходит? (В каком веке, году, времени года, месяце).

Что происходит в отрывке (сцене)?

К чему стремятся и что хотят герои?

Какие препятствия стоят на их пути?

Тема 5. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции. Импровизация.

Теория. Правила работы над ролью. Определение задач репетиций. Понятие и умение импровизации.

Практика. Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В данном процессе предусмотрена постановка и многократное исполнение пьесы по отдельным сценам, актам и всей в целом. Репетиция проводится под руководством режиссера, потому что это сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит индивидуальная и коллективная творческая деятельность. Индивидуальная работа над ролью включает в себя: отработку мимики, жестов, пластики и действий конкретного персонажа. Коллективная деятельность представляет собой сборку всех персонажей в каждом эпизоде, а затем в целом спектакле. Игры и упражнения на импровизацию, как формы развития инициативы и самостоятельности.

Тема 6. Комплексный актерский тренинг.

Теория. Комплексный актерский тренинг как основа театрального творчества и мастерства.

Практика. Преподаватель составляет различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала и включает тренинги в начало каждого урока. Длительность тренингов - 10-15 минут.

Комплексный актерский тренинг включает в себя:

- разминку и разогрев всех участников тренинга
- элементы дыхательной гимнастики;
- элементы артикуляционной гимнастики;
- упражнения на преодоление мышечного зажима;
- упражнения на координацию в пространстве;
- элементы ритмопластического тренинга;
- элементы речевого тренинга;
- театральные игры;
- упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.
- этюды и импровизации - индивидуальные, парные, групповые

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. На занятие выносятся отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей.

**Сценическая речь
Учебный план 3 год обучения**

№	Название темы	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Цели и задачи на новый год.	1	-	1	Урок-беседа.
2.	Техника речи.	2	6	8	Техника исполнения.
3.	Орфоэпия.	2	6	8	Наблюдение.
4.	Логический анализ текста.	2	12	14	Коллективный анализ.
5.	Культура речевого общения.	2	6	8	Самоанализ.
6.	Сценическая речь.	6	25	31	Конкурс чтецов.
7.	Итоговое занятие.	-	2	2	Открытый урок.
	Итого:	15	57	72	

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Тема 2. Техника речи.

Теория. Дыхательно - артикуляционные комплексы с движением. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Развитие силы голоса.

Практика. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом. Упражнения для совершенствования речевого дыхания.

Тема 3. Орфоэпия.

Теория. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Понятие рифмы.

Практика. Упражнения для развития фонематического слуха. Игра «Доскажи словечко».

Тема 4. Логический анализ текста.

Теория. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Разбор произведений. Действенный анализ текста, сравнение и разбор героев. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.

Практика. Исполнение произведений или отрывков крупных эпических форм (проза, рассказ, повесть). Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.

Тема 5. Культура речевого общения.

Теория. Речевая этика. Развитие связной речи. Умение выразительно, доходчиво и культурно излагать мысли и мнение.

Практика. Сочинение небольших рассказов и сказок. Чтение по ролям. Игра «Кто кого переспорит».

Тема 6. Сценическая речь.

Теория. Внутренний монолог. Второй план. Объекты сценического внимания.

Практика. Работа над сценической речью в отрывках и пьесах различных жанров, а также в учебном спектакле.

Тема 7. Итоговое занятие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.
- просторное репетиционное помещение,
- сцена со звуковым и световым оборудованием,
- стол,
- стулья,
- фортепиано,
- компьютер со звуковыми колонками,
- аудиосистема или музыкальный центр,
- материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций,
- складные театральные ширмы,
- большие кубы,

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;

- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освободить от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»*.

При изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С. Станиславского «Работа актёра над собой. II» (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актёры же очень

часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «*ролевой игры*» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода *действенного анализа* и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход* поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговый контроль проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

В процессе освоения обучающимися предмета «Сценическая речь» педагог осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ в конце учебных полугодий.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами

	интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера

- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства
- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаьяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы

- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>

Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<i>I полугодие 2022 год</i>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г. – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий 5 сентября 2022г.
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 – 09 октября	
	10 – 16 октября	
	17 – 23 октября	
	24 – 30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
<i>II полугодие 2023 год</i>		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	

	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
Количество учебных недель в II полугодии		20 учебных недель
Количество учебных недель за год		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

Карточка учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Маленький актер»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И. обучающегося.	Начальная диагностика			Промежуточная			Итоговая		
		теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети будут знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

предмета.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети будут уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов.

Ключевые компетенции обучающихся

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И.обучающегося	Компетенции обучающегося			
		Критическое мышление	Креативность	Коммуникация	Коллаборация
		<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить вопрос; - умение обобщать; - умение анализировать; - умение работать с информацией; - умение устанавливать причинно-следственные связи; 	<ul style="list-style-type: none"> - способность к творчеству; - развитые воображение и фантазия; - желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя; - любознательность; - инициативность в творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать; - умение слышать; - умение представить себя; - умение выходить из конфликтной ситуации; - владение средствами коммуникации; - умение адекватно вести себя в социальной среде по отношению к другим людям. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать и работать в команде, - умение коллективно сотрудничать в процессе деятельности; - умение распределять работу; - умение определить общую цель и способы ее достижения;