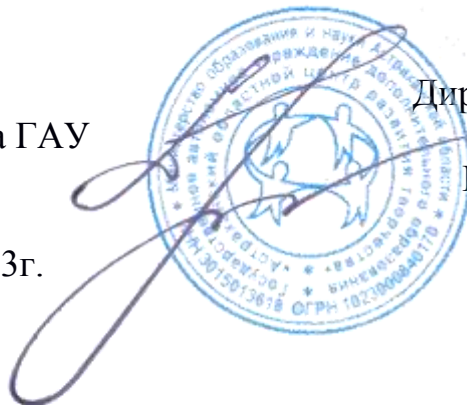


Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел массовых и зрелищных мероприятий

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от « 24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Ключ к успеху»**

Возрастная категория: 4 – 10 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Тажибаева З.Х.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	9
Учебно-тематический план 1 года обучения	9
Учебно-тематический план 2 года обучения	11
Комплекс организационно-педагогических условий	16
Список литературы	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ключ к успеху» реализуется в соответствии художественной направленностью образования, способствует художественно-эстетическому воспитанию детей, раскрытию духовного и творческого потенциала каждого ребенка, дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Направленность программы предусматривает проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий, интеграцию различных видов деятельности: ритмика, сценическая речь, актерское мастерство.

По уровню освоения программа является: 1 год обучения – ознакомительной, 2 год обучения – базовой.

При ее разработке были использованы: программа педагога дополнительного образования Н.К. Беспятовой: от разработки до реализации; Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, автор: Чурилова Э.Г.; Программа «Жили-были сказки», автор Побединская Л.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ключ к успеху» разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разноуровневые программы)»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

- Устава ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества».

Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в возрасте 4-12 лет закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа направлена на формирование таких ключевых компетенций, как личностная компетентность, социальная компетентность, познавательная компетентность, предметно-деятельностная компетентность.

В целом программа «Ключ к успеху» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Актуальность программы

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам при рождении, их необходимо развивать.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ритмика, сценическая речь, актерское мастерство. Ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где выступает и в качестве исполнителя, и овладевает навыками ведения различных мероприятий. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от ребёнка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции.

Цель программы – создание условий для саморазвития личности, раскрытия творческого потенциала обучающихся средствами эстетического образования.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- развивать и укреплять мышцы артикуляционного аппарата обучающихся;
- совершенствовать технику работы с партнёром, навыки импровизации;

- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;

- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности;

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта;

- воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на мероприятиях;
- создавать условия для атмосферы доброжелательности, сотрудничества;

Адресат программы Программа «Ключ к успеху» ориентирована на детей от 4-10 лет и поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес дошколят и младших школьников к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме.

В творческие объединения принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

В основе программы «Ключ к успеху» лежат следующие важные **педагогические принципы:**

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;

- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.

- принцип практико - ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и

инновационных форм и методов работы. Сюда относятся индивидуальная и групповая формы работы, активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы.

Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах различных уровней, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

Обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, умением вести досуговые, торжественные мероприятия и концерты. Итоговые занятия позволяют ребятам побыть в роли актеров, предполагают возможность обучающимся самим побыть в роли ведущего во время досугового мероприятия.

Срок освоения программы:

Программа «Ключ к успеху» рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1 час	2 раза	2 часа	8 часов	72 часа

Формы занятий

Программа предполагает следующие формы занятий

- беседы;
- конкурсы;
- викторины;
- игры: ролевые, развивающие, настольные;
- упражнения;
- обсуждения;

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные

- уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские отношения в коллективе;
- проявлять творческую инициативу;
- замечать прекрасное в окружающем мире;
- правильно вести себя в коллективе и в общественных местах.

Метапредметные

- положительно относиться к процессу обучения;
- согласованно работать в коллективе, в подгруппе, взаимодействовать с партнером;
- удерживать произвольное внимание;
- передавать характер персонажей, используя наблюдения и воображение;
- предлагать необычные идеи для создания образа;
- четко произносить реплики героя;
- выполнять мини-проекты под руководством педагога.

Предметные

- основы актерской азбуки;
- основы построения диалога;
- правила поведения в коллективе;
- способы интонирования речи;

К концу обучения по данной программе обучающийся умеет:

- передавать различные состояния литературных персонажей;
- показывать простейшие этюды;
- выразительно читать стихотворения;
- разыгрывать мини-сценки, сказки.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения дети

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях,
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- средства выразительности и качества речи;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- слушать и понимать условия задания;
- с помощью педагога строить своё выступление;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) с помощью взрослого;
- уверенно выступать на сцене;

К концу 2-го года обучения дети

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях,
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- средства выразительности и качества речи;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- слушать и понимать условия задания;
- с помощью педагога строить своё выступление;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) с помощью взрослого;
- уверенно выступать на сцене;

Содержание программы Учебный план 1-года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Подведения итогов занятий
2.	Ритмика:	30	4	26	Открытое контрольное занятие
	-«Игротанцы», музыкально-подвижные	12	2	10	
	-Пальчиковая гимнастика	11	1	10	
	-«Креативная партерная гимнастика»	7	1	6	
3	Сценическая речь	30	4	26	Открытое контрольное занятие
4	Актерское мастерство	10	2	8	Открытое контрольное занятие
	Итого	72	11	61	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.; Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика.

«Игротанцы», музыкально-подвижные.

Теория: Объяснения терминов: игра, игротанец, сюжетно-ролевая игра, музыкально-подвижная игра, ритм, темп.

Практика: Хореографические упражнения: «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте. Разучивание: танцевальных шагов, танцев с атрибутами, детских танцевальных этюдов.

Пальчиковая гимнастика.

Теория: Объяснения терминов: пальчиковая гимнастика, общеразвивающие упражнения для пальчиков, игры-потешки, выполнение фигурок из пальцев.

Практика: Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья»,

«Здравствуй, это я», «Пианино», «Комарики». Выполнение фигурок из пальцев: «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».

«Креативная партерная гимнастика».

Теория: Объяснения терминов: партер, Креативная партерная гимнастика.

Практика: Музыкально-творческие задания: «Дождик», «Лодка». Специальный комплекс упражнений: «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы».

3. Сценическая речь.

4. Актерское мастерство.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- упражнения психофизического тренинга: - разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом;
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия;
- одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Подведения итогов занятий
2.	Ритмика: Музыкально-ритмические движения: - танцуем музыку; -простые танцевальные комбинации;	15 7 8	3 2 1	12 5 7	Открытое контрольное занятие
3	Сценическая речь: -Дикция: от звука к смыслу. Упражнения: - на дыхания -артикуляцию. -Игра как метод тренинга.	30 10 5 5 10	4 1 1 1	26 11 4 4 10	Открытое контрольное занятие
4	Актерское мастерство: -Элементы внутреннего актерского самочувствия. -Игры и упражнения на развитие сценического внимания.	10	2	8	Открытое контрольное занятие
5	Сценические движения: -Развитие пластичности рук -Исправление дефектов осанки и походки. -Тренировка скорости,	15 3	3 1	12 2	Открытое контрольное занятие

	темпа и контрастности движений.	6	1	5	
		6	1	5	
	Итого	72	13	59	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Игры: «Ракета», «Шоколад», и т.д.;

2. Ритмика.

Теория: Объяснения терминов: ритм, темп, музыкальный размер.

Разучивание ритмических движений:

- по кругу: марш, подскоки, галоп, ходьба на пяточки-носочки, бег, полу присядь, полный присядь, метёлочка;
- на середине зала: наклоны и вращение головы и корпуса, приставные шаги, шагаем-бегаем со сменной музыки менять движения, вальсовая дорожка, полечка;
- на полу: растяжка, лягушка, мостик, растяжка ног сидя на полу наклоны корпуса к левой, правой ноге и вперёд, вытягивание и сокращение носков, лежа на животе поднимаем корпус и ноги одновременно и поочередно, движения для мышц ног.

Инструктаж по технике безопасности.

Простые танцевальные комбинации: Объяснение терминов основных движений народного танца.

Практика: Ёлочка, гармошка, моталочка, переменный ход, припадание, моталочка, верёвочка, дробь, ковырялочка, шаги по диагонали: с притопом, с прыжком, в повороте. «Прогулка слонёнка», «Играй гармонь»:

- шаги с притопом;
- боковой галоп;
- приставные шаги на носочках в сторону и подскоки в повороте;
- основное движение «Бегунок»;
- движение на каблук вперед, на носок назад с правой и с левой ноги;

3. Сценическая речь.

Теория: Дикция – это четкость звучания речи. Внятная, четкая речь, прежде всего, условие нормального восприятия речи слушателями. В звуке слово приобретает жизнь: удовольствие доставляемое человеку членораздельным звуком, сообщает этому звуку определенность, разнообразие и богатство сочетаний. Звуки окрашивают содержание отношением, подтекстом, наполняют внутренней жизнью.

Цикл упражнений: «Мишень», «Кнопки», «Теннис», «Жонглер», скороговорки, и т.д.

Игра как метод тренинга:

Желание художественного самовыявления требует смелости и настойчивости. Игровое действие позволяет развивать изобретательность, многоплоскостное внимание, довести до требуемого уровня чувство времени,

пространства, меры, чувство правды, чувство зрителя, означающее понимание возможностей человеческого восприятия. Спецификой игры является то, что игра подразумевает одновременную реализацию практического и условного поведения. Искусство игры помогает овладеть навыком двупланового существования.

Практика.

Игровые упражнения тренинга максимально приближены к действительности. Подражание в них сочетается с «изобретением», «открытием» оптимальных форм речевого поведения. Суть этих упражнений состоит именно в «игре» физических и интеллектуальных сил.

4. Актерское мастерство.

Теория: «Элементы внутреннего актерского самочувствия»

«Мышечная свобода».

Элементы творческого состояния: сосредоточенность, сценическая свобода, сценическая вера, желание действовать.

"Мышечная свобода" - способность контролировать зажимы и расслабления. Борьба с отрицательной доминало.

Упражнения на постепенное напряжение и расслабление всего тела, так и отдельных его частей /руки, ноги, плеч, верхний плечевой пояс.

"Сценическое внимание " - это способность сосредоточиться на различных объектах. Уметь любой объект сделать для себя интересным.

Практика. Упражнение на развитие сценического внимания:

- на концентрацию внимания на одном предмете;
- на длительное удерживание внимания на I объекте;
- на умение активно переключать внимание с I объекта на другой;

"Воображение и фантазия" - внутреннее видение, слияние, проигрывание образа-роли, создание новых видений из уже знакомых;

"Чувство веры и правды ". Вера в предлагаемые обстоятельства, т.е. серьезно относиться к партнеру, декорациям, реквизиту и т.д. Слияние желаний героя-образа с желаниями актера-человека. Путь к сценической вере через объяснение, мотивировку, оправдание.

Упражнение на оправдание позы, действия.

Освоение комплекса упражнений, направленного на развитие физического и психического самочувствия и снятия различного напряжения. Психофизический тренинг, обучающий как сосредоточиться на самом себе, своих нервах, мышцах. Упражнения, помогающие снять отрицательную доминанту.

Упражнения, имеющие определенную направленность и цель. Упражнения на воображение тренируют то, что бывает, то, что мы знаем в жизни, а упражнения на фантазирование учат представлять то, чего в реальной жизни не существует (упражнения «картинки», «превращения», «Этюд на три слова»).

Работа с костюмом, реквизитом, декорацией, драматургическим материалом, музыкой, живописью, тренируя свою волю и сосредоточенное внимание на то, что ты делаешь, как слушаешь, как воспринимаешь данное,

т. е. обучающиеся учатся до конца погружаться в предложенные обстоятельства

5. Сценическое движение.

Теория: «Развитие пластичности рук».

Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов. А также пальцев; преодоление неравномерности развитости рук (левой и правой); воспитание навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Тренировка координации движений.

-Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча по отдельности и всей руки в целом. Развитие подвижности суставов во всех направлениях. Сочетание симметричных и асимметричных движений правой и левой руки (моторного, танцевального или стилизованного характера).

-Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание обеими руками, затем те же движения одной рукой. Упражнения на смену направления, силы, скорости одних и тех же движений.

-Исправление дефектов осанки и походки.

Вводная беседа, в которой описывается комплекс упражнений.

К. Станиславский, по его собственному утверждению, тренировал свою походку всю жизнь. И как говорит практика, этот элемент внешней техники настолько сложен, что поддается коррекции только в связи с поэтапным освоением всего комплекса двигательных навыков (поэтому тренировка походки включает практически во все разделы обучения сценического движению). Здесь важно обратить внимание на правильную постановку ног. Импульс шага основан на движении от точки солнечного сплетения и падении тела вперед (за счет волнообразного движения ноги от бедра). Этапами обучения становятся занятия у станка с опорой на одну из ног и отработкой волны противоположной ноги. На первых этапах тренировки шаг должен быть замедленным и стилизованным. Так недостатки движений нагляднее и легче поддаются фиксации и исправлению.

Упражнение в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Развитие координации движения. Развитие и тренировка вестибулярного аппарата, выработка навыков произвольного управления инерцией тела и регулирования мышечного напряжения. Совершенствование координации движения. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Воспитание смелости и решительности. Подготовка техники падения с высоты. Ходьба по уменьшенной опоре (узкой доске, буму) на некоторой высоте над уровнем пола. Ходьба на носках с приседанием, остановками и поворотами, вперед и назад, боком, по восходящей и нисходящей, в сочетании с определенными движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Гимнастические и акробатические комплексы упражнений на уменьшенной опоре (начинать с простых). Баланс на неустойчивой опоре (начинать на минимальной высоте). Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Соскок с последующим

расслаблением – первый этап освоения техники падения с высоты.
Эффективное использование игр на развитие равновесия.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое

- сценическая площадка;
- парты, стулья;
- канцелярские принадлежности;
- аппаратура (телевизор, DVD-проигрыватель);
- компьютер;
- видеокамера, фотоаппарат;
- музыкальный центр;
- микрофоны, радио-микрофоны;
- CD, DVD-диски с записями для игровых программ, праздников, занятий;
- сценические костюмы, атрибуты и реквизит.

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного раздела)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы подведения итогов

Формы текущего контроля:

- опрос;
- выполнение творческой работы;

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие для родителей: инсценировка, праздник (по итогам первого полугодия);
- творческий отчет в конце года: праздник, защита творческих мини-проектов (форма выбирается на усмотрение педагога).

Методы диагностики

- игровые тесты;
- наблюдение;
- опрос;
- выступление;

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития обучающегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы для педагогов

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М., 2008г.
2. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М., 2008г.
3. Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада. Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006г.
4. В.В. Гербова «Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада». - М.: Мозаика-Синтез, 2010г.
5. В.В. Гербова «Развитие речи в детском саду». - М.: Мозаика-Синтез, 2008г.
6. В.В. Гербова. Развитие речи. 4-6 лет. Учебно – наглядное пособие. - М.:Владос,2003г.
7. А.И. Максаков. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2005г.

Для обучающихся:

1. Лакалова, М.С. Праздник в подарок/ М.С. Лакалова. – М., 2001. – 335 с.
2. Павлова, Н.Н. Просто учимся пересказывать/ Н.Н. Павлова. - М.,2004. – 64 с.
3. Пляцковский, М.С. Рассказы/ М.С. Пляцковский. – М., 1999. – 78 с.
4. Сутеев В.Г. Рассказы в картинках/ В.Г .Сутеев. – М.,2010. – 210 с.
5. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь/ В.В. Цвынтарный.– СПб.,1999. – 14 с.
6. Чуковский, К.И. Сказки/К.И. Чуковский. – М., 2009. – 312 с.
7. Усачев, А.А. Умная собачка Соня/ А.А. Усачев. – М.:2004. – 56 с.