

Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
обособленное структурное подразделение  
«Центр развития ребенка - детский сад»

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 2 от «30» 08 2023г.

«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
Л.П. Дугина  
Приказ № 277  
от «30» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Click Тюбик.ru»**

Возрастная категория: 6 – 9 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Троицкая Ю.В.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	6
Учебно-тематический план.....	6
Методическое обеспечение программы.....	11
Список литературы .....	13

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Click Тюбик.ru**» имеет художественную направленность. Программа знакомит детей с нетрадиционными техниками рисования. Нетрадиционный подход к выполнению изображения направлен на развитие детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, творчески выражать себя.

**Уровень программы** - ознакомительный.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

6. Устав ГАУ ДО «АОЦРТ».

**Актуальность программы.**

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, умеющего находить нестандартные решения. Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, которая в дальнейшем позитивно скажется в жизнедеятельности будущего человека.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

**Новизна программы** заключается в изучении разнообразных нетрадиционных техник, их правильное использование в дополнении или объединении с традиционным рисованием для создания творческой работы. На занятиях дети познакомятся с такими техниками нетрадиционного рисования как оттиск, опечатка, эбру, кляксография, жостовская роспись, монотопия, комбинированная аппликация, граттаж, набрызг, рисование песком.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение по программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих способностей детей. Для создания непринужденной творческой атмосферы и эмоционального настроения учащихся в работе используются беседы, игровые ситуации, арт-терапия, тренинги и т.д.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;

- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора изобразительных материалов и техник.

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей детей 6-9 летнего возраста средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать представление о нетрадиционных способах рисования;
- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рисования;
- помочь детям в овладении техническими умениями рисования в нетрадиционной технике;
- расширить знания детей о способах продуктивной деятельности, особенностях разных материалов, правилах пользования простыми инструментами при выполнении работы в нетрадиционных техниках;

**Развивающие:**

- способствовать развитию мелкой моторики, пространственного мышления;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение и любознательность;
- развивать, образное и ассоциативное мышление;

**Воспитывающие:**

- активировать внимание, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на окружающий мир;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к материалам, используемым в работе.

**Отличительные особенности программы**

В программе особое внимание уделяется более глубокому изучению приемов и способов нетрадиционного рисования, а также, их применение вместе с традиционными техниками изобразительного искусства.

Программа направлена на развитие нестандартного мышления, воображения и фантазии, творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и изобразительному искусству, умение самостоятельно создавать свою уникальную творческую работу. Программа дает возможность попробовать себя на разных уровнях сложности материала и выбрать техники посильные для освоения и дальнейшего творчества.

**Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 6 – 9 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 – 15 человек.

**Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (30 мин.)

**Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

### Ожидаемые результаты

*Ожидаемые результаты обучения:*

➤ владение навыками работы в различных техниках нетрадиционного рисования;

➤ совершенствование у детей умений и навыков работы с различными инструментами и материалами (карандашами, кистями, ножницами, глиной, пластилином, солёным тестом, бумагой, фольгой и т.п.).

*Ожидаемые результаты развития:*

➤ развитие художественно-эстетического вкуса;  
 ➤ развитие мелкой моторики рук;  
 ➤ развитие творческого мышления (творческого восприятия действительности), творческой активности.

*Ожидаемые результаты воспитания:*

➤ формирование навыков общения и взаимодействия в коллективе;  
 ➤ положительное отношение к социально значимой деятельности, проявление потребности работать в коллективе.

### Содержание программы

#### Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с изобразительным искусством в целом.	1	1	2	Графический тест. Практическая работа.
2.	Техника нетрадиционного рисования. Оттиск (пенопласт, губка, мятая бумага).	2	4	6	Практическая работа.
3.	Техника нетрадиционного рисования. Отпечатки (листья, монеты и др.).	1	3	4	Практическая работа.
4.	Техника нетрадиционного рисования. Эбру (рисование по воде).	3	10	13	Практическая работа.
5.	Техника нетрадиционного рисования. Кляксография.	1	3	4	Практическая работа.
6.	Техника нетрадиционного рисования. Жостовская роспись	1	3	4	Практическая работа.

	(русский народный художественный промысел).				
7.	Техника нетрадиционного рисования. Монотипия (графическая техника, отпечаток).	1	3	4	Практическая работа.
8.	Техника нетрадиционного рисования. Комбинированная аппликация. Обрывная аппликация. Трафарет. Работа с шаблонами.	2	6	8	Практическая работа.
9.	Техника нетрадиционного рисования. Граттаж.	2	2	4	Практическая работа.
10.	Техника нетрадиционного рисования. Набрызг.	1	3	4	Практическая работа.
11.	Техника нетрадиционного рисования. Рисование песком.	3	7	10	Практическая работа.
12.	Рисование необычных образов, предметов. Переработка, конструирование, изменение реального изображения в новый образ.	2	5	7	Практическая работа.
13.	Итоговое занятие. Обобщение тем. «Свободная тема».	-	2	2	Практическая самостоятельная работа
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Введение в образовательную программу. Знакомство с изобразительным искусством в целом. История возникновения нетрадиционных техник рисования. Правила охраны труда и безопасности на занятиях.

**Практика:** Графический тест. Коллективная практическая работа «Цветной калейдоскоп».

**Тема 2.** Техника нетрадиционного рисования. Оттиск (пенопласт, губка, мятая бумага).

**Теория:** Что такое оттиск. Типы оттисков. Приёмы рисования с помощью пенопласта, губки, мятой бумаги и др.

**Практика:** Прижим печатки с краской и нанесения оттиска на бумагу. Знакомство с техникой оттиск с помощью мятой бумагой, тема «Осеннее дерево». Способ получения изображения путем прижима смятой бумаги к палитре с краской и нанесения оттиска на бумагу. Выполнение композиции «Городские улочки» - оттиск пенопластом. Создание работы «Серебристая рыба» с помощью оттиска печатками от картофеля и кусочком поролона.

**Тема 3.** Техника нетрадиционного рисования. Отпечатки (листья, монеты и др.).

**Теория:** Способ получения изображения различных предметов на листе бумаги. Покрытие краской отпечатка, затем прикладывание его окрашенной стороной к поверхности листа бумаги.

**Практика:** Выполнение тем «Осенние листья», основой для отпечатка служат осенние листья. Композиция «Космос», использование крышек разного размера (от бутылок, банок). Тема «Одуванчики», применение заготовок из картона.

**Тема 4.** Техника нетрадиционного рисования. Эбру (рисование по воде).

**Теория:** Техника Эбру, как нетрадиционный способ рисования. История возникновения Эбру. Формирование фона Баттал-эбру. Виды узоров на основе Баттал-эбру - Гильгид Эбру, Эбру Шаль, Соловьиное гнездо, Хатип Эбру. Используемые материалы. Приёмы рисования в технике Эбру для дошкольников и школьников. Абстрактные картины, сюжетные и работы в смешанных стилях. Техника безопасности.

**Практика:** Создания рисунка на воде, с дальнейшим переносом его на различные поверхности. Творческий процесс состоит из нескольких этапов: нанесение краски веерной кисточкой на поверхность воды - «Баттал-эбру». Следующий этап - создание узора, изображения, сюжета шилом, кистью по красочному слою «Баттал-эбру». Завершающий - перенос и снятие рисунка с поверхности воды на бумагу. Рисование в технике Эбру: цветочные мотивы, создание узоров, фантазийные мотивы, морские мотивы. Темы: «Узоры», «Цветы», «Тюльпан», «Подводный мир».

**Тема 5.** Техника нетрадиционного рисования. Кляксография.

**Теория:** Определение «неправильного пятна». Виды кляксографии. Нахождение знакомых образов в кляксах.

**Практика:** Превращение клякс, капель красок в художественные образы. Этапы работы: разведение гуаши, акварели в жидкое состояние; выливание на лист бумаги (кистью или пластмассовой ложкой); превращение клякс в образы. В зависимости от темы, используются разные виды кляксографии - простая кляксография, ниточная кляксография, кляксография «выдувание». Выполнение тем: «Красочный дождь», «Найди образ», «Слон».



**Тема 6.** Техника нетрадиционного рисования. Жостовская роспись (русский народный художественный промысел).

**Теория:** Знакомство с русским народным художественным творчеством. Исторический экскурс.

**Практика:** Выполнение ярких, красочных образов (цветы, птицы) на темном картоне. Техника рисования в несколько этапов. Разбеленными красками намечается общий силуэт композиции, расположение основных цветовых пятен. Сильными, сочными мазками широкой кистью наносятся теневые места. Яркими, плотными красками прокладываются объемы цветов и листьев. Завершаем работу разделкой основных форм тонкими линиями и прорисовкой деталей. Темы: «Цветы», «Птица».

**Тема 7.** Техника нетрадиционного рисования. Монотипия (графическая техника, отпечаток).

**Теория:** Определение «правильного пятна». Разновидности монотипии. Приёмы работы монотипии. Выбор симметричного рисунка.

**Практика:** Простая монотипия. Монотипия предметная. Монотипия пейзажная. Рисование изображаемого предмета на половине сложенного листа и отпечатывание рисунка на второй половине бумаги. Полученное симметричное изображение дорабатывается деталями. Темы: «Бабочка», «Пейзаж».

**Тема 8.** Техника нетрадиционного рисования. Комбинированная аппликация. Обрывная аппликация. Трафарет. Работа с шаблонами.

**Теория:** Композиция может быть выполнена в одной технике или в сочетании нескольких техник. Использование разного материала: газет, картона, ткани, ватных дисков, пайеток, ваты и другие.

**Практика:** Комбинация нескольких видов изобразительных техник. Комбинированная аппликация. Объединение аппликации с заливкой отдельных участков гуашью, акварелью или сочетание разных видов аппликации друг с другом. Тема «Сон мишутки», «Африка», «Танк».

Обрывная аппликация. Заполнение контура изображения кусочками бумаги. Берется обрывок, смазывается клеем и приклеивается на основу один к другому. Тема «Городская улочка», «Утка». Трафарет. Прорезанный рисунок на картоне, пленке подлежащий воспроизведению. Тема «Черепашка». Работа с шаблонами. Готовый шаблон обводится карандашом и полученный силуэт заполняется красочным материалом. Тема «Ворона», «Снеговик».

**Тема 9.** Техника нетрадиционного рисования. Граттаж.

**Теория:** Определение понятия «граттаж». История возникновения. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа.

**Практика:** Выполнение рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой тушью или гуашью поверх воска. Позитивный и негативный граттаж. Черно-белый и цветной граттаж. Выполнение тем «Звездное небо», «Цветок».

**Тема 10.** Техника нетрадиционного рисования. Набрызг.

**Теория:** Определение набрызга. Типы набрызгов. Применение шаблонов и трафаретов.

**Практика:** Большие и маленькие набрызги. Набрызги зубной щеткой или кистью. Создание рисунка с помощью капель краски разного размера и цвета. Разбрызгивание краски поверх шаблонов. Темы «Сказочный зимний лес». «Заяц в зимнем лесу».

**Тема 11.** Техника нетрадиционного рисования. Рисование песком.

**Теория:** Основные свойства песка. Приёмы песочного рисования.

**Практика:** Технические элементы рисования песком - рисование струйкой, кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепоткой, мизинцами. Также одновременное использование двух пальцев, отсечение лишнего, засыпка фона быстрым движением руки. Темы «Дерево», «Улитка», «Тигр», «Осьминог», «Ночь».

**Тема 12.** Рисование необычных образов, предметов. Переработка, конструирование, изменение реального изображения в новый образ.

**Теория:** Применение нетрадиционных техник для развития воображения и креативности ребенка. Техники с использованием фломастеров и маркеров.

**Практика:** Переработка, конструирование, изменение реального изображения в новый образ. Графический тест. Самостоятельная работа «Рисунок в различной технике». Создание клеевых рисунков. Композиция «Транспорт». «Салют Победы!», «Лесные обитатели», «Маки», «Сова», «Необычный домик», «Новогодняя елка».

**Тема 13.** Итоговое занятие. Обобщение тем.

**Практика:** Использование любой техники на усмотрение ребенка. «Свободная тема». Выставка работ.

## **II Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально-технические условия реализации программы**

- Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом, соответствующего нормам.
- Специальная мебель (столы, стулья).
- Принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией: палитры, банки для воды, кисти, передники.
- Шкаф для хранения красок, кистей, карандашей, баночек для воды, альбомов, ножниц.
- Полки для хранения натурального фонда
- Информационный стенд «Нетрадиционные формы рисования».
- Компьютер, проектор.
- Аудио, видео, фотоматериалы.
- Мультимедийные презентации.

#### **Средства обучения и воспитания:**

- наглядные пособия;
- тематические образцы и образцы рисунков;
- плакаты по изобразительному искусству;
- методическая литература по изготовлению творческих произведений.

#### **Расходные материалы:**

- бумага А3 формата для акварели;
- бумага А4 формата;
- картон черный, синий;
- фактурная бумага, фольга, газеты, ткань;
- гуашевые и акварельные краски;
- краска акриловая для Эбру;
- кисти из щетины № 2, 5; кисти белка круглая №2, 4;
- кисть веерная;
- восковые и цветные мелки;
- маркеры, фломастеры;
- простые и цветные карандаши;
- графитный карандаш или уголь, свеча.

#### **Пластичные материалы:**

- воск,
- пластилин,
- клейстер для Эбру.

#### **Сыпучие материалы:**

- песок,
- глиттеры.

А также дополнительные средства: клей, бумажные салфетки, доски для лепки, палитра, поролон, штампики, зубная щетка, двойные баночки для воды, коктейльная трубочка, вата, ватные диски, пайетки, высушенные цветы и листья деревьев, семена растений, крупа, соль, черная плакатная тушь, нитки и т. д.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **Формы контроля.**

Реализация программы «Click Тюбик.ru» предусматривает входной, промежуточный и итоговый контроль знаний.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Промежуточный – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме графического теста.

Промежуточный контроль включает следующие формы: практическая работа (умение использовать выразительные средства в нетрадиционной технике).

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: практическая самостоятельная работа (выявление уровня применений полученных умений и навыков).

#### **Средства контроля.**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Уровень сформированности навыков при создании творческих работ в нетрадиционных техниках рисования.
2. Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков.
3. Уровень сформированности личностных качеств.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

#### **При низком уровне освоения программы обучающийся:**

1. учащийся с помощью и под присмотром педагога работает в нетрадиционных техниках рисования, испытывает серьезные затруднения при работе с основными художественными материалами и их подборе для работы с нестандартными предметами.

2. учащийся не умеет организовывать рабочее место, не соблюдает технику безопасности и культуру труда, в ходе творческой деятельности сотрудничает только с педагогом.

3. учащийся практически не проявляет интерес к художественной деятельности; работу выполняет не аккуратно; трудолюбия и бережного отношения к материалам, используемым в работе не проявляет; воображение и фантазия не проявляются или проявляются на минимальном уровне.

#### **При среднем уровне освоения программы обучающийся:**

1. учащийся, выполняет работы в нетрадиционных техниках рисования, иногда пользуется подсказками и помощью педагога, испытывает небольшие

затруднения при работе с основными художественными материалами и их подборе для работы с нестандартными предметами рисования.

2. учащийся умеет организовывать рабочее место, но не всегда соблюдает технику безопасности и культуру труда, в ходе творческой деятельности не всегда охотно сотрудничает с педагогом и товарищами.

3. учащийся не всегда проявляет интерес к художественной деятельности; при выполнении творческих работ не всегда проявляет трудолюбие и аккуратность; не достаточно бережно относиться к материалам, используемым в работе; воображение и фантазия развиты не на достаточном уровне.

#### **При высоком уровне освоения программы обучающийся:**

1. учащийся самостоятельно выполняет работы в нетрадиционных техниках рисования, умеет правильно подбирать материалы и нестандартные предметы рисования для определенной техники рисования.

2. учащийся умеет организовывать рабочее место, соблюдает технику безопасности и культуру труда, в ходе творческой деятельности активно сотрудничает с педагогом и товарищами.

3. учащийся всегда проявляет интерес к художественной деятельности; при выполнении творческих работ проявляет трудолюбие, аккуратность; бережно относиться к материалам, используемым в работе; воображение и фантазия развиты на достаточном уровне.

#### **Средства контроля**

Устный опрос основных приемов работы в нетрадиционной технике, понимание терминов: симметрия, холодные и теплые цвета, граттаж, трафарет, Эбру, монотипия и др.

Практическая работа на усвоение умений выполнять работу в нетрадиционной технике.

#### **Формы контроля**

Фронтальная, групповая, индивидуальная, взаимоконтроль.

При проведении занятий по программе «**Click Тюбик.ru**» используются следующие педагогические технологии:

- Игровая технология;
- Наблюдение;
- Технология исследовательской деятельности;
- Информационно-коммуникативная технология;
- Технология «ТРИЗ»;
- Технология проектной деятельности;
- Инновационные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии.

Использование игровых технологий на занятиях развивает интерес к изобразительной деятельности, творческое воображение, уверенность в своих способностях, а также формирует определенные умения и навыки. При проведении занятий предлагаются игры, способствующие познавательной

деятельности. На занятиях используются упражнения «Найди лишнее», «Собери из нужных форм», «Разбор изображения».

Технология исследовательской деятельности. Применение исследовательской деятельности делает занятие современным, более занимательным для дошкольников, следовательно, положительно влияет на качество обучения. Творческое развитие начинается с эксперимента. Как и с чем мы можем поэкспериментировать на занятиях ИЗО?

Использование различных нетрадиционных техник – это и игра, и, эксперимент одновременно. Здесь подспудно развиваются фантазия и образное мышление ребенка, что особенно важно. Кляксография и монотипия. Рассматривая кляксы, дети пытаются по-своему интерпретировать случайные детали рисунка (пятна, линии, штрихи).

Технология «ТРИЗ» развивает фантазию детей, учить думать нестандартно и находить собственные решения. Применение интересных техник рисования, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, отход от стереотипов в рисовании, сочетание известного и неизвестного, «оживление» неодушевленных предметов, создание «невозможного объекта – все это эффективный способ развития личности.

Использование ИКТ позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, позволяет лучше запоминать материал. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании ИЗО очевидны: - знакомство с любой темой с сопровождением показа видеофильмов, фото, репродукций, презентацией делают учебный процесс интересным и более познавательным.

Технология проектной деятельности способствует развитию и обогащению социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Проектная деятельность позволяет объединить различные виды творчества, когда на занятиях комбинируют различные художественные материалы и техники. Изучая, исследуя предмет в проектной деятельности, дошкольник получает новые знания, навыки, умения, расширяет кругозор в различных областях, приобретает коммуникативные навыки. Выполняет творческие практические задания, погружается в поиски поставленных задач, экспериментирует, учиться работать в паре, команде.

Инновационные технологии (нетрадиционные техники рисования). Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их творческое мышление, воображение и художественно-творческие способности в целом, с использованием новых развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста. В современных условиях таких развивающих методик очень много.

- Рисование пальчиками
- Оттиск смятой бумагой
- Восковые мелки + акварель
- Рисование поролоном

- Набрызг
- Цветной граттаж
- Коллаж
- Кляксография обычная
- Кляксография с трубочкой
- Кляксография ниточкой
- Монотипия предметная
- Монотипия пейзажная
- Рисование песком
- Эбру

Здоровьесберегающие технологии. Важной частью проведения занятия является соблюдение организационно-педагогических условий проведения урока. Чередование видов учебной деятельности (объяснение с вопросами, стихи и загадки, показ иллюстраций, картинок, видео материала, игры, упражнения, практическое выполнение задания, физкультминутка, разбор и обсуждение работ) необходимо для полноценной работы и бодрого самочувствия дошкольников. Смена деятельности способствует продуктивной активности детей и поддерживает интерес к предмету.

#### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

#### **Список литературы для педагогов**

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98 с.
2. Мэри Энн Коль Рисование. Главное процесс, а не результат! – М.; Аст, Астрель, 2005. – 63 с.
3. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: Сфера, 2006. - 128 с.
4. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования Эбру. Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016 – С. 62 – 65
4. Копытин А. И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: Когито-Центр, 2014. – 197 с.
5. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО; Цветной мир - М., 2017. - 144 с.
6. Мещерякова, Галигузова: Художественно-эстетическое развитие детей. - М.: Русское слово, 2019. - 64 с.
7. Татьяна Копцева: Сказка про маленького художника. Тетрадь старшего дошкольника. В 5-ти частях. - М.: Ассоциация 21 век, 2019. - 320 с.
8. Бойчук И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа; - М.: Детство-Пресс, 2016. - 161 с.
9. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. М.: ТЦ Сфера. – 2017. – 64 с.
10. Надежда Савельева: В мире красок. 5-6 лет. Программа дополнительного образования. ФГОС. - М.: Детство-пресс, 2019. - 64 с.
11. Екатерина Гаврилова. "Флюид-арт. Жидкий акрил. Эпоксидная смола. Спиртовые чернила. " Создание картин в современных техниках интерьерной живописи». – М.: Бомбора, 2021. – 144 с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Дмитриева В. Г. Животные. Рисуем по клеточкам и точкам. АСТ, 2019. - 80 с.
2. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ» - СПб.: КАРО, 2007г.
3. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - М.: ТЦ Сфера, 2011г.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada-i-shkoly-4147072.html>



2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/11/24/netraditsionnye-tehniki-risovaniya>
3. [https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-  
risovaniya-dlya-detej/](https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/)