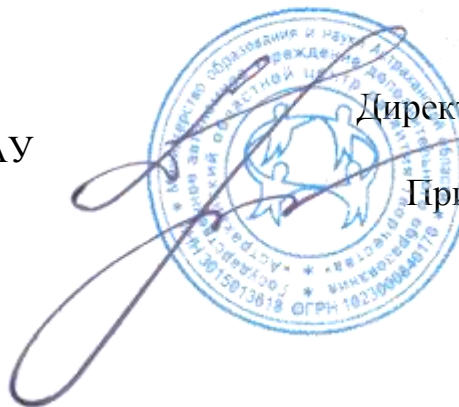


Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кавказский перепляс»**

Возрастная категория: 8 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Ибрагимов Э.Э.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план.....	5
Условия реализации программы.....	6
Список литературы.....	7
Приложение.....	8

Пояснительная записка

Краткосрочная общеразвивающая программа дополнительная общеобразовательная программа «Кавказский перепляс» является

модифицированной, имеет художественную направленность, разработана на основе общеразвивающей программы дополнительного образования «Танцы народов Кавказа». Данная программа знакомит обучающихся с разнообразием стилей и манерой исполнения кавказского народа.

Организованная деятельность детей в летний период - один из важных аспектов образовательной деятельности, которая делает педагогический процесс непрерывным. Разработка и реализация краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кавказский перепляс» поможет приобщить детей к огромному богатству танцевального и музыкального творчества народов Кавказа.

Уровень программы - ознакомительный.

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны муниципального образовательного учреждения и заключается в необходимости обеспечения безопасной и продуктивной организации свободного времени в условиях летнего каникулярного периода, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности, что достигается в ходе реализации программы.

Новизна данной программы состоит в том, что она позволяет приобщить к танцевальному искусству народов Кавказа, поможет обучающимся не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов.

Цель программы - создать условия для знакомства обучающихся с танцами народов Кавказа.

Задачи программы

- познакомить детей с популярными танцами народов Кавказа;
- разучить основные элементы и движения танцев;
- разучить кавказский танец «Лезгинка» и представить на итоговом занятии;
- обучение умению выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;

Программа направлена на обучение детей 8 – 15 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Форма организации учебной деятельности – групповая.

Формы занятий по программе: репетиционные; постановочные; информационные (беседа), практическое занятие.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут.

Организация оздоровительной работы и режим занятий выстроен в соответствии с утвержденным режимом дня учреждения, учитывая возрастные и психологические особенности, интерес детей.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 месяц. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 16 часов.

Требования к организации образовательного процесса, в частности проведения теоретических и практических часов работы, осуществляются в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН.

Ожидаемые результаты реализации краткосрочной программы «Кавказский перепляс».

К концу обучения, по программе обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

знать:

- названия изучаемых танцевальных движений;
- мужские и женские движения и связки танца;
- мужские и женские движения танца.

уметь:

- понимать характер и особенности изучаемого танца;
- импровизировать на данную тему;
- выполнять отдельные движения, движения с вращениями;
- правильно пользоваться сценическим костюмом;
- ориентироваться на сценической площадке.

Формы контроля.

1. Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов: наблюдение, самостоятельная работа, контрольные задания.

Критерии **отслеживания**: уровень сформированности музыкальности и чувства ритма, уровень развития координации тела и движений, уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание.

Уровни: высокий, средний, низкий.

2. **Форма подведения итогов реализации программы**: итоговое занятие, мини-концерт.

Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Количество часов	Формы
---	---------------	------------------	-------

п/п		Теория	Практика	Всего	контроля/аттестации
1.	Введение. «Танцы народов Кавказа»	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.	Основные движения кавказских танцев	2	4	6	Наблюдение
3.	Изучение элементов танца.	2	4	6	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	-	2	2	Мини-концерт
	Итого	4,5	11,5	16	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

«Кавказские народные танцы», «Дагестанский колорит.

Практическая часть: постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие элементарных навыков координации.

2 Тема 1.

Теоретическая часть. Знакомство с основными движениями кавказских танцев.

Практическая часть: Упражнения у станка. Постановка корпуса. Положения и позиции ног и рук. Позиции ног – I, II, III, V, VI поз. Позиции и положения рук – руки опущены вдоль корпуса, руки на талии, I, II, III позиции. Plie по I, II, V, VI поз (основной вид, cdemiplie).

3. Тема 2.

Теоретическая часть. Поклоны. Ходы азербайджанского народного танца. Дробные выстукивания. Упражнения для рук. Присядки (для мальчиков). Вращения.

Практическая часть. Национальное приветствие (для мальчиков, для девочек). Ходы: простой ход, ход с каблука, ход на полупальцах, ход «молоточки», шаркающий ход, комбинированный ход. Боковые ходы: припадание. Притоп, тройной притоп. Дробные выстукивания: удары всей стопой, удары – одинарные, двойные. «Веревочка» - простая, двойная. Portdebra для рук (различные положения и позиции рук). Полуприсядка, присядка в сочетании с «ковырялочкой», присядки в повороте и в сочетании с «хлопушками», «азербайджанская» присядка. Подскоки в повороте, «бегунок», и дробные выстукивания в повороте (в различных комбинациях).

4. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Мини-концерт.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Кавказский перепляс» предполагает использование следующих форм организации образовательной деятельности: игровые, репетиционные, практические.

Помимо использования фронтальных методов работы используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

В своей практике при работе с детьми педагог применяет следующие методы и приемы работы:

- словесные - является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени;

- наглядные - тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти обучающихся.

- практические - предполагает активную практическую деятельность обучающихся, представлены в виде игр и упражнений.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий: гимнастический зал, оборудованный станками, зеркалами, раздевалка.

Средства обучения и воспитания: магнитофон.

Расходные материалы: гимнастическая одежда и обувь.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Литература:

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. - СПб.: Изд.ВНУ, 2018. - 88с.

2. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Учебное пособие. - СПб: Лань, Планета музыки, 2014. - 128с.

3. Базарова И., Мей Б. «Азбука классического танца». - М.: Искусство, 1983г.

4. Гусев Г.П. Народный танец. - М.: Владос, 2018. – 608 с.

5. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2018. - 64 с.

6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2014. - 208 с.

7. Звездочкин В.А. Классический танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 400 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)

2. <http://piruet.info>
3. <http://www.monlo.ru/time2>

Приложение №1

Карта результативности освоения образовательной программы.

ФИ обучающегося	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	Уровень развития координации тела и движений	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание

Таблица № 1

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности	- музыкально исполняет	- достаточно музыкально и	- слабо владеет музыкально-

	музыкальности и чувства ритма	<p>движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично 	<p>ритмично исполняет движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой 	<p>ритмическими навыками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая 	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	<ul style="list-style-type: none"> - предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание 	<ul style="list-style-type: none"> - может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается 	<ul style="list-style-type: none"> - несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание

