

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
обособленное структурное подразделение
«Центр развития ребенка - детский сад»

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-гуманитарной направленности
«Художественный труд»**

Возрастная категория: 5-6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Сощенко Г.М.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	14
1 год обучения	14
2 год обучения	17
Комплекс организационно-педагогических условий	19
Список литературы	22

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественный труд» социально-гуманитарной направленности.

Данная программа составлена на основе примерных требований к программам дополнительного образования, изложенных в письме Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 и с учетом авторских программ А.И. Бурениной, Е.Н. Тюленевой.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со «стартовым уровнем» сложности на первом году обучения - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На втором году обучения - в соответствии с «базовым уровнем» сложности - предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дошкольный возраст - время, когда закладываются основы духовности личности ребенка, время, когда благодаря подвижности, непосредственности, эмоциональности восприятие ребенком окружающего мира происходит постоянно, изо дня в день, легко и непринужденно. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Современный анализ педагогического опыта позволяет говорить о преемственности как о двустороннем процессе. На дошкольной ступени образования и формируются фундаментальные личностные качества ребенка, служащие основой успешного школьного обучения. В то же время школа, как преемник дошкольной ступени, не строит свою работу с «нуля», а «подхватывает» достижения ребенка-дошкольника и развивает накопленный им потенциал. Такое понимание преемственности позволяет реализовать непрерывность в развитии и образовании детей. В связи с этим и возникла необходимость написания данной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественный труд» является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна. В современных условиях художественный труд - средство общего развития ребенка, развития сферы чувств, эстетического вкуса, интеллектуальных и моторных способностей, творческих сил.

Программа «Художественный труд» создана на основе поиска эффективных форм работы по созданию условий для самовыражения обучающихся, для сотворчества педагога, детей, родителей. Приобретение знаний, умений и навыков является обязательным условием развития ребёнка, поэтому способами педагогической деятельности являются методы и приёмы, которые отвечают таким требованиям, как:

- диагностичность - оценка индивидуальных возможностей;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- предоставление обучающимся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений.

В программе используется педагогическая технология метода обучения в сотрудничестве: сотворчество как необходимое условие развития творческой личности. Программа предоставляет условия и среду активного освоения деятельности, самообразования, пробы себя и своих сил, поиска интересного творческого занятия общения, выбора своего дела и достойного завершения в виде реального, осязаемого результата.

Концептуальным подходом к построению программы являются принципы:

- принцип наглядности - реализация данного принципа играет огромную роль при организации занятий с обучающимися первого года обучения, так как освоение окружающего мира у них происходит через предметы, наглядность. При объяснении материала обязательным условием является показ образца, ярких иллюстраций, использование инструктивного и технологического материала;

- принцип доступности - немаловажное значение в организации творческой деятельности имеет доступность предлагаемых технологических задач и заданий. Сложность их должна быть строго согласована с «шагом» творческого развития ребёнка;

- принцип научности - для программного материала необходимо использовать установленные наукой знания, которые дают объективно верную картину мира;

- принцип связи обучения с жизнью - реализация данного принципа предусматривает закрепление и расширение знаний, которые дают объективно верную картину мира;

- принцип развивающего обучения - ориентация процесса обучения на возрастные и индивидуальные особенности ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно изучают основные техники сразу нескольких ремесел: аппликация, лепка, изготовление поделок из самых различных материалов. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия художественным трудом имеют и культурно-психологическое значение: дети облучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Актуальность. Программа отвечает новым подходам к организации детской творческой деятельности. Одним из эффективных приёмов и методов в работе с детьми по обучению ручному труду, являются приёмы творческого труда, которые развивают художественный вкус, воображение, пробуждают фантазию, творческое мышление, интеллектуальные способности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется

формированием творческих способностей детей дошкольного возраста через ручной труд. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности от действующих программ.

В большинстве, на занятиях по ручному труду мышление зачастую подменяется запоминанием, а творчество - копированием образца.

Известно, что способность к творческому воображению при прочих равных условиях повышается по мере расширения запаса реальных впечатлений, иными словами, чем больше человек видел и запомнил различных образов, тем проще он может ими оперировать, комбинировать и создавать что-то новое.

Руководствуясь этим, в программе широко используется материал, направленный на обогащение запасов впечатлений, расширение чувственного опыта детей (природный, картотеки «чудеса природы», фотоматериалы, презентации и др.).

Важно приучать детей работать не по инструкции, не копировать образцы, а самостоятельно придумывать, разрабатывать различные варианты конструкции и декора.

В современных условиях неизменно, растёт роль и значимость раннего дифференцированного обучения и воспитания детей дошкольного возраста, подготовка ребёнка к предстоящим интеллектуальным нагрузкам в школе. Ребёнок, поступающий в школу, лицей, гимназию должен достичь определённого уровня умственного развития, чтобы справляться с новыми задачами, для этого ребёнку необходимо усвоить большой круг интеллектуальных умений: кругозор, миропонимание, правильная ориентировка в разных областях действительности - в мире живой природы, предметов, явлений, развитию интереса к окружающему миру, пытливости, любознательности.

Усвоение знаний связано с тем, насколько заинтересован ребёнок различными видами деятельности. Этот интерес поддерживается положительными эмоциями детей, соответствующими педагогическими условиями, приёмами, методами, новым содержанием обучения, многообразием организаций занятий. Занятия в творческих объединениях с дошкольниками проходят в свободной раскованной активной форме: театрализация, занятие-экскурсия, занятие сказка, кино-видео-занятие, беседа, практическое занятие.

Каждое занятие максимально влияет на умственное, нравственное, эстетическое, физическое развитие детей. Дети получают дополнительное образование, готовясь тем самым к усвоению более сложных дисциплин в школе.

Задачи при выполнении работ заключаются в формировании у дошкольников практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса, в развитии мышц кистей рук. Занятия сочетают различные виды практической работы, и открывают детям прекрасный мир народного искусства, многовековые представления о красоте

и гармонии. Научить детей мастерству, вызвать у них интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из основных задач.

Содержание курса в каждой возрастной группе разделено по видам художественной обработки материалов и выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала.

Многие занятия построены по методу интегрирования, что способствует решению комплекса задач: дидактических, методических, воспитательных.

Предлагаемая программа по художественному труду относится к социально-гуманитарной направленности, срок обучения - 2 года; рассчитана на 72 часа для детей дошкольного возраста 5 лет (I год обучения) и 72 часа для детей 6 лет (II год обучения). Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 30 минут.

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, развитие детской фантазии и вкуса, закрепление и развитие познавательных конструктивных, творческих и художественных способностей.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с видами материалов, их свойствами;
- совершенствование приёмов преобразования бумаги, пластилина, использования природного материала;
- умение пользоваться простейшими инструментами (ножницы, линейка, ластик, карандаш, кисточка, клей), знать правила техники безопасности при работе с перечисленными инструментами и материалами;

развивающие:

- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка;
- развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей детей.

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.
- воспитание бережного отношения к природе.

Данные задачи способствуют «погружению» ребят в художественно-эстетическую среду, развивая их духовный мир, интегрируя все знания, особенно в области культуры и искусства. Такие занятия дают возможность согласовать содержание образования по различным обучающим предметам, систематизировать знания и умения, даваемые в рамках одного цикла, обеспечить согласованность в работе педагогов, определить активные методы обучения. Также занятия помогут в организации и проведении досуговых мероприятий, объединяющих в одно целое не только предметы (например,

художественного труда с развитием речи или с математикой, или с изобразительным искусством и т. д.), но и детей разных возрастов.

Формы организации детей на занятии различны: коллективная, групповая или индивидуальная (в зависимости от задач и материала, из которого создается поделка).

Формы проведения занятий:

- занятие-сказка;
- занятие-путешествие;
- занятие-экскурсия;
- занятие-сказка;
- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие-викторина.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- выставки;
- вернисажи;
- коллективные работы;
- тематические праздники с использованием детских поделок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу первого года обучения ребёнок должен знать и уметь:

- вычленять предметы по форме (круглый, плоский, конусный, кольцо);
- лепить из целого куска пластилина предметы живой и неживой природы;
- лепить из частей фигуры живой и неживой природы, соединять их в целое, соблюдать пропорции частей и предмета;
- определять предметы живой и неживой природы в сюжете, составлять простейшие композиции, работать с ножницами;
- знать многообразие природных материалов и применение его в поделках, беречь и охранять природу;
- готовить природные материалы к работе (засушивание, обработка);
- использовать в работе различные материалы в сочетании с пластилином;
- составлять цветные композиции из различных природных материалов, уметь подбирать материал из имеющегося в наличии;
- подбирать материал по цвету, фактуре, форме;
- уметь экономно использовать и бережно относиться к материалам;
- правильно располагать шаблоны на бумаге;

К концу второго года обучения ребёнок должен знать и уметь:

- пользоваться простейшими инструментами (ножницы, линейка, ластик, карандаш, кисточка, клей), знать правила техники безопасности при работе с перечисленными инструментами и материалами;

- различать чистые цвета, выбирать бумагу для работы, составлять простой узор в аппликации;
- размечать фигуры по шаблону линейкой, определять пропорции частей целого, уметь размещать детали аппликации на листе (понятие - низ, верх, левая и правая сторона);
- резать бумагу по прямым и волнистым линиям, правильно наносить клей, наклеивать на разметку, лепить с натуры, обрабатывать скульптуру, раскрашивать игрушку;
 - уметь в коллективной работе соблюдать пропорции и цвет;
 - оформлять сюжетную композицию, придумывать дополнительные детали к ней;
 - уметь работать по представлению и собственному замыслу;
 - изготавливать объёмную и мозаичную аппликацию;
 - устанавливать зависимость между размерами и расположением основных фигур в композиции, уметь украшать аппликацией предметы быта (коробку, закладку, обложку, блокнот и т.д.);
 - размечать и использовать в аппликации полутона, переходные цвета (светло - темно - и др.);
 - изготавливать и оформлять объёмные изделия из бумаги, картона;
 - готовить природные материалы к работе (засушивание, обработка);
 - использовать в работе различные материалы в сочетании с пластилином;
 - составлять цветные композиции из различных природных материалов, уметь подбирать материал из имеющегося в наличии;
 - подбирать материал по цвету, фактуре, форме;
 - передавать красоту окружающей действительности, передавать признаки живой и неживой природы;
 - соблюдать в работах пропорции частей предметов живой и неживой природы, освоить простейшие графические навыки;
 - составлять сюжетные композиции из различных материалов, уметь анализировать явления и предметы окружающего мира;
 - пользоваться различными инструментами и материалами;
 - выполнять коллективные сюжетные работы;
 - подготавливать, оформлять, дорабатывать изделия к выставке;
 - уметь экономно использовать и бережно относиться к материалам;
 - правильно располагать шаблоны на бумаге;

В течение учебного года педагогом проводится мониторинг усвоения учебного материала в рамках образовательной программы «Художественный труд» (первичный, промежуточный, итоговый). Результаты мониторинга заполняются в таблицы.

**Карта индивидуальных достижений ребенка по направлению
«Художественный труд. Лепка»**

№	Умение, способность	Уровень развития		
		низкий	средний	высокий
1.	Развитие сенсомоторной координации. Скатывание шара, овоида с заостренной вершиной, расплющивание геометрических тел в пластину	Движения при скатывании неточны, не экономичны, ребенок не может добиться соответствия формы образцу, часто даже не замечает искажений. Расплющенная пластина имеет большие неровности, значительные утолщения или слишком тонкие участки. Ребенок не может выровнять пластину.	Движения при скатывании не всегда точны, формы имеют незначительные отклонения от образца. Ребенок замечает это, пытается исправить. Расплющенная пластина имеет неровности, незначительные утолщения. Ребенок пытается их выровнять.	Движения при скатывании форм точные, экономичные, геометрические формы, вылепленные ребенком, соответствуют образцу. Расплющенные пластины имеют однородную толщину.
2.	Развитие сенсомоторного восприятия и воспроизведения (глазомера, чувства симметрии). Деление куска глины на 2-4 равные части, отщипывание кусочка глины заданной величины. Соотнесение левой и правой частей скульптуры, фигур симметричной формы (конуса, овоида, шара)	Ребенок не может разделить кусок пластилина пополам без помощи педагога или делит, но части не соотносятся по размеру, и ребенок, не замечает этого без указания педагога. Ребенок затрудняется в делении половины на четверти. Все четверти после деления получаются разного размера. Не соотносит по размеру кусочек отщипываемого пластилина с образцом. Ребенок не соотносит левую и правую часть симметричной скульптуры и симметричной формы, допускает отклонения от симметрии, не замечает их, не	Ребенок несколько раз наносит бороздку для деления глины пополам и достигает результата со 2-3 попытки. При этом половины почти равны по размеру, ребенок подравнивает их, приложив друг к другу, затем делит каждую половину еще раз пополам. При этом четверти имеют небольшое отклонение по размеру, которое ребенок устраняет. Отщипывает кусочек глины заданной величины со 2-3 попытки. Ребенок соотносит левую и правую части	Ребенок с первой попытки делит кусок пластилина пополам, затем каждую половину еще раз пополам. Все четверти одинаковы по размеру. Ребенок соотносит по размеру кусочек отщипываемого пластилина с образцом. Ребенок соотносит левую и правую части симметричной скульптуры и симметричной формы, вылепливает их симметричными.

		может исправить без помощи педагога.	симметричной скульптуры и симметричной формы, но допускает небольшие отклонения от симметрии при их вылепливании, замечает их, пытается исправить.	
3.	Развитие зрительно-пространственной ориентации в микропространстве. Соотношение частей скульптуры по величине и пространственному положению	Ребенок не соотносит части скульптуры по величине, искажает пространственное положение частей, не замечает этих искажений и не может их исправить без помощи педагога.	Ребенок незначительно искажает величину и пространственное положение частей скульптуры, видит эти искажения и пытается их исправить.	Ребенок правильно определяет величину и пространственное положение частей скульптуры, точно передает пропорции.
4.	Развитие творческих способностей	Не вносит новых элементов в процессе лепки на занятии. Вне занятий повторяет только то, что лепили на занятии.	Вносит творческие элементы при побуждении педагога. Вне занятий повторяет сюжеты и предметы, вылепленные на занятии, но с творческими изменениями.	Вносит в скульптуру творческие элементы, самостоятельно лепит на новые темы, получает совершенно новое на основе освоенных навыков.

**Карта индивидуальных достижений ребенка
по направлению «Художественный труд. Художественное
конструирование из бумаги, аппликация»**

№	Умение, способность	Уровень развития		
		низкий	средний	высокий
1.	Развитие сенсомоторной координации. Владение ножницами.	Дугообразные резы неплавные, имеют углы или полностью состоят из ломаных линий, вместо кругов и овалов получают многоугольники. При прямых резах	Дугообразные резы имеют незначительные неровности. Прямые резы несколько неуверенные. Незначительно искажает угол	Дугообразные резы плавные, округлые. Прямые резы уверенные и точные. Соблюдает точный угол наклона реза при

		<p>движения неуверенные, неточные. Срезая угол у квадрата, ребенок получает вместо трапеции пятиугольник. При разрезании прямоугольника по диагонали значительно отклоняется от линии диагонали.</p>	<p>наклона реза при срезании угла и прямоугольника. При разрезании прямоугольника по диагонали допускает незначительные неточности.</p>	<p>срезании угла у прямоугольника для получения трапеции. Точно разрезает прямоугольник по диагонали.</p>
2.	<p>Развитие сенсомоторного восприятия и воспроизведения (глазомера, чувства симметрии). Отгибание полосы бумаги заданной величины от листа прямоугольной формы, деление бумажной полосы пополам. Соотношение левой и правой сторон изображения, симметричных частей изображения.</p>	<p>Ребенок произвольно отгибает полосу от листа бумаги, не соотносит ее с шириной образца, не замечает ошибок. Ребенок затрудняется в складывании бумажной полосы пополам, не может совместить противоположные стороны листа без помощи педагога. Ребенок значительно затрудняется при соотнесении левой и правой стороны симметричного изображения. Не может подобрать элементы одинакового размера, формы, цвета, не замечает ошибок при несоответствии формы образцу. Не может вырезать симметричные овалы и круги, не замечает отклонения линии от симметрии.</p>	<p>Ребенок замечает отклонение ширины отгибаемой полосы от образца и исправляет ошибки. Делит бумажную полосу пополам сложением, допускает неточности при совмещении противоположных сторон, самостоятельно их исправляет. Ребенок несколько затрудняется при соотнесении левой и правой сторон симметричного изображения, допускает ошибки при подборе элементов одинакового размера, цвета, формы, но при указании педагога самостоятельно исправляет ошибки. При вырезании кругов и овалов допускает отклонение от</p>	<p>Ребенок соотносит ширину отгибаемой полосы бумаги с образцом, ширина полосы точно соответствует образцу. Ребенок делит бумажную полосу пополам, точно совмещая противоположные стороны. Ребенок соотносит левую и правую стороны симметричного изображения, правильно подбирает элементы одинакового размера, цвета, формы. При вырезании кругов и овалов формы симметричны.</p>

			симметрии, но замечает его, пытается исправить.	
3.	Развитие зрительно-пространственной ориентации в микропространстве. Композиционные навыки.	Ребенок испытывает значительные затруднения при выделении центра композиции, располагает детали изображения со значительным смещением от центра, не замечает ошибок.	Ребенок испытывает незначительные затруднения при расположении детали аппликации, со второй-третьей попытки справляется с размещением деталей аппликации самостоятельно.	Ребенок самостоятельно выделяет композиционный центр, наклеивает изображение в центре листа.
4.	Развитие творческих способностей.	Ребенок не вносит творческих элементов в аппликацию, не создает аппликаций вне занятия.	Ребенок вносит незначительные творческие элементы при помощи педагога, создает аппликации вне занятия на знакомые темы, добавляя незначительные творческие элементы.	Ребенок творчески подходит к созданию аппликации, вносит изменения в сюжет, выполняя задание по образцу. Вне занятия самостоятельно задумывает новые сюжеты, создает совершенно новое, на основе полученных навыков.

**Карта индивидуальных достижений ребенка
по направлению «Художественный труд. Поделки из природного
материала, коллаж, мозаика»**

№	Умение, способность	Уровень развития		
		низкий	средний	высокий
1.	Развитие сенсомоторного восприятия и воспроизведения (глазомера, чувства симметрии).	Ребенок не может соотнести по размеру природный материал (шишки, желуди), не замечает этого без указания педагога. Не соотносит по размеру части поделки (голова – туловище, туловище – конечности).	Ребенок затрудняется в соотнесении материала по размеру, нуждается в помощи педагога. Может допустить	Ребенок быстро отбирает материал по размеру. Хорошо подбирает материал для частей поделки, соблюдая пропорции

		Допускает отклонения от симметрии при расположении материала (семена) для орнамента.	неточности в подборе частей поделки (голова больше туловища, ноги могут различаться по размеру и др.)	(голова – туловище – конечности)
2.	Развитие зрительно-пространственной ориентации в микропространстве. Композиционные навыки.	Ребенок испытывает значительные затруднения при определении центра композиции, располагает детали композиции со значительным смещением от центра, не замечает ошибки.	Ребенок может допустить незначительные ошибки при расположении деталей композиции. При указании на неточности, самостоятельно устраняет их.	Ребенок самостоятельно определяет композиционный центр, правильно располагая все детали композиции.
3.	Умение работать по технологическим картам.	Ребенок умеет конструировать поделку по схеме только по прямому поэтапному наглядному показу педагога.	Ребенок самостоятельно выполняет работу, но нуждается в помощи педагога на каждом этапе.	Самостоятельно конструирует поделку от начала до конца. Изредка может обратиться за советом.
4.	Развитие творческих способностей.	Не вносит новых элементов при оформлении поделки, ориентируется только на образец.	Вносит творческие элементы при побуждении педагога.	Вносит творческие элементы, самостоятельно выбирает сюжет для композиции, получает новое на основе полученных навыков.

**Содержание программы
Учебный план (I год обучения)**

№	Содержание	Всего часов	Из них		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Художественное конструирование и моделирование из	30	10	20	Опрос, беседа, практическое задание

	бумаги, аппликация.				
2.	Лепка. Знакомство с основными приемами лепки и базовыми заготовками.	18	8	10	Опрос, беседа, практическое задание
3.	Поделки из природного материала, коллаж, мозаика.	24	10	14	Опрос, беседа, практическое задание
	ИТОГО	72	28	44	

Содержание программы

1. Художественное конструирование и моделирование из бумаги, аппликация (30 часов).

Теория: Вводная беседа о пластических свойствах бумаги, картона. Простейшие узоры (круга, волнистой линии, ленты, вырезание из сложенного листа). Поделки в технике обрывной аппликации. Композиции в технике асимметричной аппликации. Сюжетная композиция по представлению и с натуры. Композиции в технике объемной аппликации. Скручивание прямоугольника в столбик, кольцо, двойное кольцо, цилиндр.

Практика:

- Составление композиции из отдельных частей, используя цвет, добиваться выразительности образа (пейзажи «времена года»).
- Оригами, сложение фигур, раскрашивание и оформление их. Изготовление закладки для книг.
- Аппликация в стиле мозаики из цветных квадратиков.
- Разрезание узких полос на готовые формы: узкие треугольники, квадраты, ромбы, прямоугольники. Вырезание: из квадрата круг, из прямоугольника - овал. Разрезание квадрата, ромба, прямоугольника на треугольники.
- Вырезывание предметов симметричной формы. В работе можно использовать шаблон. Для большей выразительности образа учить дорисовывать карандашами и фломастерами дополнительные детали.
- Декоративная аппликация на основе народного искусства (красивый ковер, подносы, посуда).
- Скручивание бумаги способом «кулечки». Укладывать их по кругу, образуя полусферу, склеивать между собой (элемент «полусфера»).
- Использование в одной работе комочки, жгутики и кусочки бумаги.
- Продолжать учить укладывать на белый или черный шаблон кусочки без наложения по контуру и внутри шаблона.
- Плоскостное конструирование из геометрических форм.
- Составление образца по заданию педагога и самостоятельно, используя геометрические формы.
- Преобразование геометрических форм методом складывания пополам и вчетверо в разных направлениях, вырезанных по готовой выкройке.
- Объемное конструирование из бумаги.
- Изготовление заданного узора путем склеивания готовых элементов и

соединять их в образы с учетом законов ритма.

- Изготовление поделок «Собака», «Тюльпан», «Гусеница», «Лисичка». «Медведь», «Сова» и др. путем комбинирования предметов из полного круга и круга, сложенного пополам.

2. Лепка (18 часов)

Теория: Пластические свойства пластилина, демонстрация пластических свойств, изготовление простейших форм: раскатывание комка пластилина в палочку, сгибание палочки в кольцо, изготовление из спирали раковины.

Практика:

- Лепка яблока, груши, гриба с натуры и по памяти, демонстрация образцов, цветных иллюстраций. Обработка готовых изделий, подготовка к выставке.
- Лепка геометрических форм: куба, конуса, кирпича, домика. Краткая беседа о свойствах геометрических форм.
- Лепка птиц, рыб, домашних животных из частей и целого куска пластилина, соединение частей поделки. Лепка по памяти, наблюдение. Демонстрация готовых поделок, дымковской, тульской игрушки. Лепка матрёшки. Чтение сказки, лепка фигуры человека в движении по сказке, составление простой сюжетной композиции из изготовленных фигур.
- Лепка по представлению с натуры (овощи, грибы, посуда, животные, звери).
- Лепка плоскостных, сюжетных композиций, с использованием в работе семян растений, стеку.
- Изготовление поделки ленточным способом («Роза на ножке»).
- Коллективные работы («Полянка», «Зимний лес»).

3. Поделки из природного материала, коллаж, мозаика (24 часа).

Теория: Вводная беседа о многообразии материалов для изготовления сувениров. Отработка приёмов работы с ножницами, нитками.

Практика:

- Изготовление орнамента по русским мотивам из семян различных растений на пластилине. Изготовление орнамента из скорлупы яиц на пластилине, на клее.
- Композиция из сухих листьев, перьев, желудей («В лесу») коллективная работа.
- Преобразование половинки грецкого ореха в черепаху и божью коровку; сосновые шишки - в елочные украшения, добавляя к ним кусочки гофрированной бумаги, цветного картона. Использовать для крепления пластилин, клей («Страус», «Ёлка» и др.).
- Изготовление поделок с помощью шаблона и семян арбуза, тыквы, дыни, огурца и др. и чередование по цвету, согласно заданию педагога («Солнышко», «На поляне», «Подсолнух»).

Учебный план (II год обучения)

№	Содержание	Всего часов	Из них		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Художественное конструирование и моделирование из бумаги, аппликация.	36	12	24	Опрос, беседа, практическое задание
2.	Лепка	20	8	12	Опрос, беседа, практическое

					задание
3.	Поделки из природного материала, коллаж, мозаика.	16	6	10	Опрос, беседа, практическое задание
	ИТОГО	72	26	46	

Содержание программы

1. Художественное конструирование и моделирование из бумаги, аппликация (36 часов).

Теория: Вводная беседа из истории бумаги, о более сложных приёмах оригами. Разнообразие материалов, их свойства. Орнамент из фигур геометрической формы. Разметка, разрезание, вырезание, плетение. Конструирование из различных материалов.

Практика:

- Изготовление фигур домашних животных, экзотических птиц: сова, попугай.
- Изготовление цветов: гвоздика, роза, изготовление аквариума с рыбами способом оригами.
- Конструирование домика, транспорта, декоративное их оформление.
- Изготовление из бумажной полосы цыплёнка, совы, изготовление поделок полуобъёмной формы из картона: цветок, бабочка, поляна с грибами.
- Составление сюжетной композиции «Дружная семейка», «Морское дно», выбор сюжета по собственному замыслу.

2. Лепка (20 часов).

Теория: Вводная беседа о приёмах лепки с натуры, демонстрация образцов народных игрушек. Учить лепить разными способами (ленточным, комбинированным).

Практика:

- Лепка скульптур «Тюлень», «Крокодил» из целого куска пластилина. Обработка готовых изделий мукой, суша, раскрашивание. Изготовление посуды, мебели и других предметов быта по памяти с использованием геометрических форм из частей геометрических фигур. Лепка овощей и фруктов, цветов по наблюдению (натюрморт, оформление корзины или тарелочки для натюрморта).
- Коллективная лепка («Полянка»). Составление сюжетной композиции. Работа по собственному замыслу.
- Использование в работе с пластилином семян.
- Изготовление поделок «Грибы в корзине», «Пирамида», «Ракушка», «Веточка сирени».

3. Художественное конструирование из природных материалов, коллаж. (16 часов).

Теория: Вводная беседа о многообразии природных материалов, которые можно использовать без нанесения ущерба природе.

Практика:

- Изготовление фигур животных из скорлупы грецкого ореха,

желудей, веточек, пластилина «Ёлочка», «Страус», «Лебедь».

- Изготовление сувениров с использованием шишек, желудей, половинок скорлупы грецкого ореха («Старичок-лесовичок»).
- Изготовление поделок с использованием бросового материала («Поросенок»).

Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение образовательной программы

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося. Опыт изготовления изделий из бумаги, природного материала, текстиля воспитывает самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, который необходим в дальнейшем обучении ребенка.

Для успешной реализации данной программы используется следующая **классификация занятий** художественного труда. В рамках учебного времени они разделены на:

- ✓ практические;
- ✓ экскурсии: на природу (сбор семян, плодов, листьев, гальки и других природных материалов), в музей (знакомство с экспонатами и их принадлежностью);
- ✓ заготовка материалов и развитие мелкой моторики (распускание трикотажа, сматывание ниток в клубок, раскручивание бумажного шпагата, резание полосок бумаги, цветного картона, ниток, ткани и т. д.);
- ✓ наблюдение и исследование материалов (происхождение, свойства), исследование физических и механических свойств, опыты, сравнение разных материалов);
- ✓ демонстрация слайдов, видеоматериалов, литературы по

декоративно-прикладному искусству.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (рассказ, беседа, игра, кроссворд);
- практический (изготовление поделок, игрушек, сувениров);
- наглядный (демонстрация рисунков, технические карты);
- иллюстративно-демонстрационный (натуральные и изобразительные пособия).

К современным креативным педагогическим технологиям творческого развития дошкольников, которые используются при реализации программы можно отнести:

- проектную технологию (предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла);
- технологию развития изобразительной и художественно-творческой деятельности (использование нетрадиционных (неклассических) техник изобразительной деятельности);
- арт-технологию (применяют с целью раскрытия творческого потенциала личности, высвобождением её скрытых энергетических резервов и в результате нахождения оптимальных способов решения своих проблем);
- технологию детского дизайна (это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов). Дизайнерская деятельность детей старшего дошкольного возраста – это область художественного проектирования объектов и направление художественного воспитания, включающая в себя элементы рисования, лепки, аппликации, конструирования и художественного труда, в процессе которой создаются сувениры, игрушки, гирлянды, украшается посуда, предметы кукольной мебели;
- информационно-коммуникационные технологии (освоение цифровых, медийных, информационно-коммуникационных технологий эффективнее осуществляется через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей);
- игровые технологии (именно они учитывают индивидуальное развитие детей и направлены на личностно ориентированное взаимодействие с ребёнком, игровая технология обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью (дидактическая игра));

Дидактический материал: карточки с последовательностью выполнения различных технологических приемов; подготовка основы для композиции, последовательность выполнения аппликации, оригами; наглядные таблицы с различными приемами построения орнаментов, узоров.

Учебно-методический комплект:

Игры:

- «Давайте познакомимся»;
- «Клубок дружбы»;

«Гусеница»;
 «Дождик»;
 «Доктор» (сюжетно-ролевая игра);
 «Что висит на елке?»;
 «Море волнуется ...»;
 «У медведя во бору»;
 «Утка с утятами»;

Беседы на темы:

«Давайте дружить»;
 «Правила ТБ»;
 «Насекомые нашего края»;
 «Насекомые»;
 «Полевые цветы»;
 «Для чего нужен грибной дождь?»;
 «Осенние листья. Их форма и цвет»;
 «Домашние животные»;
 «Цирк! Цирк! Цирк!»;
 «Овощи и фрукты»;
 «Аквариум и его обитатели»;
 «Фермерский двор»;
 «Празднование Нового года»;
 «Новогодние герои: Снегурочка, Дед Мороз»;
 «Времена года. Зима»;
 «Что такое карнавал?»;
 «Фрукты»;
 «Грибы: съедобные и несъедобные»;
 «На морском дне»;
 «Мои любимые игрушки»;
 «Что такое избушка?»;
 «Сервировка чайного стола»;
 «Свойства геометрических фигур»;
 «Жители леса»;
 «Правила поведения за столом»;
 «Мои любимые сказки»;
 «Комнатные растения»;
 «Птицы и птенцы»;
 «Здравствуй» лето!»;
 «Жители моря»;
 «Правила поведения на выставке».

Технологические карты изготовления поделок по темам:

«Яблоко»;
 «Гриб»;
 «Цветок»;
 «Раковина с жемчужиной»;
 «Пирамида»;

«Лягушонок»;
«Гусеница»;
«Лебедь»;
«Клоун»;
«Мышка»;
«Рыбка»;
«Совенок»;
«Воздушный змей»

Шаблоны для изготовления поделок по темам:

«Домик»;
«Шарики»;
«Заяц»;
«Грибок»;
«Лягушонок»;
«Цыпленок»;
«Божья коровка»;
«Ёлочка»;
«Новогодняя открытка»;
«Сумочка»;
«Снежинка»;
«Новогодний шар»;
«Новогодние маски: волк, медведь»;
«Новогодние маски: лиса, заяц».

Материально-техническое оснащение:

Лепка: пластилин, деревянные или пластмассовые доски, острая палочка для доработки изделий, демонстрационный материал, образцы изделий народного творчества.

Поделки из природного материала, коллаж, мозаика: мех, проволока, нитки, черепки, перья птиц, кусочки скорлупы яиц, семена растений, сухие веточки, шишки, желуди, лепестки цветов, клей, ножницы.

Художественное конструирование и моделирование из бумаги, аппликация: бумага, картон, вата, простые и цветные карандаши, акварельные краски, цветная бумага, ножницы, линейка, ластик.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список использованной литературы

1. «Аппликационные работы» И.К.Щеблыкина - М.: Просвещение, 2007. - 245 с.
2. Гарлукович Н.В. Лепка из пластилина с использованием природного материала. // Фестиваль открытых идей «Открытый урок». - М., 2015г. - 159 с.
3. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 5-6 лет». - С.-П.: «Детство-пресс», 2010. - 92 с.
4. Пасынкова И.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет в изображении природы на занятиях по аппликации из природного материала. // Фестиваль педагогических идей

«Открытый урок». - М., 2015. - 107 с.

5. Туяра С.В. Интегрированное занятие по теме «Оформление рамок с использованием природного материала» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - М., 2015. - 123 с.

Интернет ресурсы

1. <http://wunderkinder.narod.ru/>
2. <http://tanja-k.chat.ru/>
3. <http://zagadka-ru.blogspot.com>
4. <http://talant.spb.ru>

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<i>I полугодие 2022 год</i>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г. – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий 5 сентября 2022г.
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 – 09 октября	
	10 – 16 октября	
	17 – 23 октября	
	24 – 30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

II полугодие 2023 год		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
Количество учебных недель в II полугодии		20 учебных недель
Количество учебных недель за год		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

Приложение №1

**Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественный труд»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

	Ф.И. обучающегося.	Начальная диагностика			Промежуточная			Итоговая		
		теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией

I год обучения

Теоретическая подготовка ребенка включает

Теоретические знания по программе.

Раздел «Художественное конструирование и моделирование из бумаги, аппликация»

Знать правила техники безопасности при работе с ножницами, линейкой, карандашом, клеем.

Знать пластические свойства бумаги, картона.

Знать простейшие узоры.

Знать технику обрывной аппликации.

Знать технику объемной аппликации.

Знать технику «Оригами».

Раздел «Лепка. Знакомство с основными приемами лепки и базовыми заготовками»

Знать правила работы с пластилином.

Знать пластические свойства пластилина.

Знать базовые заготовки: шар, колбаска, блинчик.

Знать технику размазывания, рельеф.

Раздел «Поделки из природного материала, коллаж, мозаика»

Знать способы работы с природным материалом.

Знать технологию обработки природного материала.

Знать приемы соединения деталей поделки в композицию.

Знать технологию изготовления орнамента, узора с использованием природного материала.

Владение специальной терминологией по тематике программы.

Ребенок понимает и правильно употребляет в речи понятия «шаблон», «контур», «обрывная аппликация», «оригами», «композиция», «базовые заготовки», «рельеф».

Практическая подготовка ребенка включает

Практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Раздел «Художественный труд. Художественное конструирование из бумаги, аппликация»

Уметь использовать в работе шаблон, правильно выкладывать его на бумаге.

Уметь подбирать цветовую гамму для композиции.

Уметь составлять композицию из отдельных частей.

Уметь использовать в работе технику обрывной аппликации.

Уметь использовать в работе технику объемной аппликации.

Уметь использовать в работе технику «Оригами».

Раздел «Лепка. Знакомство с основными приемами лепки и базовыми заготовками»

Уметь лепить базовые заготовки.

Уметь лепить из целого куска пластилина предметы живой и неживой природы.

Уметь лепить из частей фигуры живой и неживой природы, соединять их в целое, соблюдать пропорции частей и предмета.

Уметь использовать в работе различные техники лепки.

Раздел «Художественный труд. Поделки из природного материала»

Уметь готовить природные материалы к работе.

Уметь использовать в работе различные материалы в сочетании с пластилином.

Уметь подбирать материал по цвету, фактуре, форме.

Владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса.

Уметь правильно пользоваться инструментами (ножницы, линейка, карандаш).

Уметь экономно использовать и бережно относиться к материалам.

Творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Уметь составлять цветные композиции из различных природных материалов.

Уметь подбирать материал из имеющегося в наличии.

II год обучения

Теоретическая подготовка ребенка включает

Теоретические знания по программе.

Раздел «Художественный труд. Художественное конструирование из бумаги, аппликация»

Знать правила техники безопасности при работе с ножницами, линейкой, карандашом, клеем.

Знать пластические свойства картона, фольги, листьев, ватных дисков, гофрированной бумаги.

Знать принципы изготовления поделки в технике обрывной аппликации.

Знать принципы изготовления композиции в технике объемной аппликации.

Знать принципы изготовления поделки в технике «Оригами».

Раздел «Лепка. Знакомство с основными приемами лепки и базовыми заготовками»

Знать приёмы лепки с натуры.

Знать различные способы лепки (ленточный, комбинированный), размазывание, рельеф.

Знать технику размазывания, рельеф.

Раздел «Художественный труд. Поделки из природного материала»

Знать способы работы с природным и бросовым материалом.

Знать правила подготовки природного и бросового материала к работе.

Знать приемы соединения деталей поделки в композицию.

Знать технологию изготовления орнамента, узора с использованием природного материала.

Владение специальной терминологией по тематике программы.

Ребенок понимает и правильно употребляет в речи понятия «шаблон», «контур», «обрывная аппликация», «оригами», «композиция», «базовые заготовки», «рельеф», «орнамент», «технологическая карта».

Практическая подготовка ребенка включает

Практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Раздел «Художественный труд. Художественное конструирование из бумаги, аппликация»

Уметь различать чистые цвета, выбирать бумагу для работы, составлять простой узор в аппликации.

Уметь размечать фигуры по шаблону линейкой, определять пропорции частей целого.

Уметь размещать детали аппликации на листе (понятие - низ, верх, левая и правая сторона).

Уметь правильно располагать шаблоны на бумаге.

Уметь резать бумагу по прямым и волнистым линиям, правильно наносить клей, наклеивать на разметку.

Уметь в коллективной работе соблюдать пропорции и цвет.

Уметь изготавливать объемную и мозаичную аппликацию.

Уметь размечать и использовать в аппликации полутона, переходные цвета (светло - темно - и др.).

Уметь изготавливать и оформлять объемные изделия из бумаги, картона.

Уметь устанавливать зависимость между размерами и расположением основных фигур в композиции.

Уметь украшать аппликацией предметы быта (коробку, закладку, обложку, блокнот и т.д.).

Раздел «Лепка. Знакомство с основными приемами лепки и базовыми заготовками»

Уметь лепить из целого куска пластилина.

Уметь лепить посуду, мебель и других предметов быта по памяти с использованием геометрических форм.

Уметь лепить овощи и фрукты, цветы по наблюдению.

Уметь выполнять коллективную работу.

Уметь составлять сюжетную композицию.

Уметь работать по собственному замыслу.

Раздел «Художественный труд. Поделки из природного материала»

Уметь использовать в работе с пластилином семена.

Уметь готовить природные материалы к работе.

Уметь использовать в работе различные материалы в сочетании с пластилином.

Уметь составлять цветные композиции из различных природных материалов, уметь подбирать материал из имеющегося в наличии.

Уметь подбирать материал по цвету, фактуре, форме.

Уметь передавать красоту окружающей действительности, передавать признаки живой и неживой природы.

Уметь соблюдать в работах пропорции частей предметов живой и неживой природы.

Владеть простейшими графическими навыками.

Уметь составлять сюжетные композиции из различных материалов, уметь анализировать явления и предметы окружающего мира.

Владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса.

Уметь пользоваться различными инструментами (ножницы, линейка, кисть, клей) и материалами (шишки, желуди, ракушки, крупы).

Уметь экономно использовать и бережно относиться к материалам.

Творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Уметь подготавливать, оформлять, дорабатывать изделия к выставке.

Уметь оформлять сюжетную композицию, придумывать дополнительные детали к ней.

Уметь работать по представлению и собственному замыслу.

I год обучения

Ключевые компетенции обучающихся

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И. обучающегося	Компетенции обучающегося			
		Критическое мышление	Креативность	Коммуникация	Коллаборация

Критическое мышление:

- понимание и следование алгоритму выполнения поделки;
- умение подобрать и правильно использовать необходимый материал.

Креативность:

- любознательность;
- желание сделать что-то свое, необычное.

Коммуникация:

- умение слушать;
- умение слышать и понимать окружающих;
- умение договариваться со сверстниками;

Коллаборация:

- умение подчинить свой интерес и желания общей цели;
- умение взаимодействовать и работать в команде,
- умение коллективно сотрудничать в процессе деятельности;
- понимание важности и серьезности трудовых усилий;
- умение довести начатое дело до конца.

II год обучения

Ключевые компетенции обучающихся

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И. обучающегося	Компетенции обучающегося			
		Критическое мышление	Креативность	Коммуникация	Коллаборация

Критическое мышление:

- ребенок предлагает свой план выполнения работы;
- пытается установить причинно-следственные связи.
- понимает и следует алгоритму выполнения поделки;
- умеет подобрать и правильно использовать необходимый материал.

Креативность:

- ребенок проявляет любознательность;
- умеет оформить работу, внести свое дополнение;
- проявляет желание сделать что-то свое, необычное;
- предлагает собственные идеи;
- придумывает своё название поделки;

Коммуникация:

- умеет слушать;
- слышит и правильно понимает объяснения;
- умеет договариваться со сверстниками;

Коллаборация:

- умеет подчинить свой интерес и желания общей цели;
- умеет взаимодействовать и работать в команде;
- умеет коллективно сотрудничать в процессе деятельности;
- умеет распределять работу;
- понимает важность и серьезность трудовых усилий;
- умеет довести начатое дело до конца.