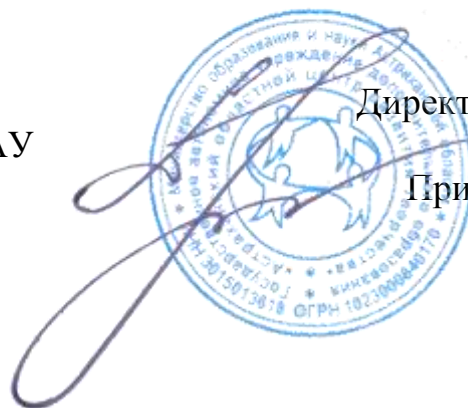


Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П.Дугина
Приказ № 195
От «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная керамика»
(для работы с одарёнными детьми)**

Возрастная категория: 12 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Кузнецова В.В.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование 1 года обучения	9
Учебно-тематическое планирование 2 года обучения	11
Учебно-тематическое планирование 3 года обучения	12
Комплекс организационно-педагогических условий	14
Список литературы	17

Комплекс основных характеристик программы

Столетия тайнства полны,
И не исчезнет жизнь, покуда
Есть ощущение новизны,
И удивления, и чуда.

Р. Гамзатов

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» для работы с одаренными детьми художественной направленности. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир подростков.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества. Трудно назвать область научной, инженерной и художественной деятельности, которая пользовалась бы таким вниманием, как создание керамики. Существует Международная академия керамики, национальные керамические общества, старейшему из которых свыше 100 лет, проводятся всемирные конгрессы по керамике, созданы музеи художественной керамики, издаются многочисленные научные и профессиональные журналы.

Еще со времен скифов и сарматов в Астраханском крае был хорошо развит керамический промысел. Это обусловлено огромными залежами цветных глин. Позже этот промысел был несправедливо забыт. Работа по программе «Художественная керамика» является творческим возрождением традиций старых мастеров. Выполняя работы из глины на астраханскую тематику, ребята приобщаются к наследию нашего края, ощущают себя его частью и продолжателями.

Одним из направлений, открывающим большие возможности для самовыражения, фантазии и творчества подрастающего поколения является обработка глины, изготовление из нее изделий различного назначения. Занятия по художественной обработке керамики - широкое поле деятельности по формированию многосторонне развитого человека.

Актуальность и новизна программы.

Рыночные реформы в обществе привели к новой формации. Реформа образования поменяла цель образования. Если раньше мы считали целью воспитание гармонически развитой личности, то сейчас личность должна быть компетентной и приспособленной к условиям среды. Эта цель реализуется так же через задачи художественного образования и воспитания. Они направлены на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества, а также приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения.

Глиняная игрушка дает большие возможности для эстетического и художественного воспитания, общего развития и расширения кругозора обучающихся.

Работа с глиной в сочетании с лепкой, с обязательной росписью представляют собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Она расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорции и цветного восприятия, тренирует руку и глаз, координировать движения руки сознательно воспринимаемым предметом.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познавать предметы в реальной полноте их форм. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребенка, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью различных инструментов и материалов: карандаша, красок, глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувства радости, удивления. Рисование имеет значение в формировании личности человека, а кроме того, оно способствует пониманию явлений мира.

Народная игрушка продолжает развиваться и в наши дни, находя своих продолжателей и любителей этого интереснейшего вида творчества среди детей, которые постигают основы творчества в кружках и студиях данного направления.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные обучающимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе.

Целью данной программы является повышение индивидуального творческого потенциала обучающихся, позволяющего решать более сложные практические, творческие задачи по созданию керамических изделий,

этнокультурное развитие обучающихся, приобщение к традициям своего народа.

Для реализации этой цели важно решить следующие **задачи**:

- выявление основного теоретического содержания по каждому разделу и теме программы, с учетом интересов и запросов детей и их родителей;
- определение опорных знаний и умений познавательного характера, которыми должны овладеть обучающиеся на разных уровнях усвоения курса и соотношение их с базовым уровнем государственного образовательного стандарта;
- отбор эмоционально воздействующего материала по учебным темам, с учетом потребности и мотивов деятельности обучающихся;
- разработка содержания творческих задач и творческих заданий.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 12-17 лет, успешно закончивших 4 года обучения по программе «Художественная керамика». Содержание заданий стимулирует детей к более полному раскрытию их художественных дарований. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Данный возрастной период характеризуется переходом от детства к взрослости, интенсивным социальным развитием личности, возрастанием возможности самоорганизации личности (поиск идеалов, стремление к обоснованию принимаемых решений, к отстаиванию своих позиций).

В этом возрасте подросток уже может поставить перед собой личностно значимую цель. У него возникают профессиональные намерения, которые выражаются в первичной ориентировке в различных сферах профессиональной деятельности, появляется стремление к самореализации и способность реально оценить свои учебные, профессиональные, творческие возможности и наметить пути дальнейшего образования и профессионального самоопределения.

Объем программы

Программа рассчитана на три года обучения по 72 часа в год. Объем программы – 216 часов.

Формы обучения и виды занятий

Формы обучения

- коллективная;
- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Формы организации обучения

- теоретические занятия;
- беседа, лекция;
- практические занятия;

- упражнения;
- консультации;
- мастер-класс;
- пленэр;
- конкурсы.

Педагогические технологии: формы, методы и приемы обучения.

Образовательный процесс в творческом объединении строится на основе теоретических и практических занятий. Основа теории - беседы, рассказы, лекции, показ фильмов, презентаций, экскурсии о содержании деятельности и задачах творческого объединения.

На практических занятиях дети учатся пользоваться инструментами лепки и росписи, приобретают определенные умения и навыки работы с пластическими материалами: глиной; красками в росписи; обжига со стеклом на глазурованных плитках как плотным, так и капельным способом в индивидуальных творческих работах.

Для расширения художественного кругозора обучающихся используются различные формы занятий; экскурсии в музеи, на выставки, рассказы о народных мастерах, видеофильмы об искусстве, презентации и т.д. Это способствует не только развитию творческого воображения обучающихся, но и повышает и расширяет уровень знаний о видах изобразительного искусства.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- воздание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Режим занятий

Занятия проводятся все годы обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений

окружающей жизни; умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.

- В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира, умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

- В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); умение использования художественных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

- В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; умение ценить и наслаждаться произведениями изобразительной деятельности.

Предметные результаты:

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут знать:

- ✓ основные технологические приемы изготовления и декорирования художественной керамики;
- ✓ способы стилизации природных форм в орнаментальных и объемных декоративных композициях;
- ✓ историю керамики;
- ✓ способы декорирования изделий из глины.

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- ✓ выполнять правила техники безопасности;
- ✓ самостоятельно работать по собственному замыслу и выполнять графические и живописные разработки композиций;
- ✓ пользоваться инструментами и приспособлениями;
- ✓ выполнять работы несложными техниками керамики;
- ✓ лепить предметы простой и сложной формы.

К концу 2-го года обучения обучающиеся будут знать:

- ✓ особенности материала;
- ✓ способами и приёмы лепки;

- ✓ работы известных промыслов;
- К концу 2-го года обучения обучающиеся будут уметь:**
- ✓ творчески использовать выразительные средства;
- ✓ уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- ✓ знакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- ✓ использовать краски, глазурь и т.д.;
- ✓ активно участвовать в выставках, конкурсах и ярмарках.
- К концу 3-го года обучения обучающиеся будут знать:**
- ✓ Технологию и последовательность изготовления изделий;
- ✓ свойства красок, смешивание цветов;
- ✓ творчески подбирают средства воплощения замысла в изделии;
- ✓ особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия;
- К концу 3-го года обучения обучающиеся будут уметь:**
- ✓ самостоятельно работать по собственному замыслу и выполнять графические и живописные разработки композиций;
- ✓ уметь использовать в работе все виды техники изготовления и декорирования керамики;
- ✓ составлять, конструировать сложные декоративные керамические композиции;
- Требования, предъявляемые к готовому изделию.**
- уметь:**
- ✓ творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков;
- ✓ рационально планируют свою работу при изготовлении изделия;
- ✓ практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- ✓ создавать свой авторский фонд;
- ✓ экономно использовать материалы;

Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего.
1.	Основные свойства и технологии подготовки глины	2	5	7
2.	Бижутерия	2	5	7
3.	Декоративные тарелки	2	15	17
4.	Декоративные сосуды	2	15	17
5.	Народные игрушки	2	15	17
6.	Декоративная пластика	2	5	6
	всего	12	60	72

Содержание программы

1. Блок «Основные свойства и технологии подготовки глины».

Теория: изучение свойства глины.

Практика: освоение приемов декорирования.

Формы проведения занятий: беседа, «путешествие», практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

2. Блок «Бижутерия».

Теория: знакомство с видами бижутерии.

Практика: кулоны, бусы.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

3. Блок «Декоративные тарелки».

Теория: знакомство с технологией изготовления.

Практика: лоточки, сухарницы.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

4. Блок «Декоративные сосуды».

Теория: знакомство с технологиями изготовления.

Практика: чаша, бутылочка.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

5. Блок «Народные игрушки».

Теория: знакомство с последовательностью лепки.

Практика: Дымковская, Филимоновская.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

6. Блок «Декоративная пластика».

Теория: знакомство с материалами, основными.

Практика: Колокольчики, Обереги

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего.
1.	Декоративная композиция (изготовление изразца)	4	12	16
2.	Спиральная лепка из глиняных жгутов (изготовление декоративного сосуда)	4	12	16
3.	Народная игрушка (изготовление окарины)	6	14	20
4.	Скульптура малой формы «Астраханский сувенир»	6	14	20
	всего	20	52	72

Содержание программы

1. «Декоративная композиция» (изготовление изразца).

Теория: знакомство с технологией изготовления.

Практика: изготовление изразца.

Формы проведения занятий: беседа, «путешествие», практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

2. «Спиральная лепка из глиняных жгутов» (изготовление декоративного сосуда).

Теория: знакомство с технологией изготовления.

Практика: изготовление декоративного сосуда.

Формы проведения занятий: беседа, «путешествие», практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

3. «Народная игрушка» (изготовление окарины).

Теория: знакомство с технологией изготовления.

Практика: изготовление окарины.

Формы проведения занятий: беседа, «путешествие», практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

4. Скульптура малой формы «Астраханский сувенир».

Теория: использование комбинированных методов изготовления керамики технология использования гипсовых форм для тиражирования, создание сюжетной композиции

Практика: изготовление сувениров.

Формы проведения занятий: беседа, «путешествие», практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего.
1.	Основные свойства и технологии подготовки глины	2	5	7
2.	Бижутерия	2	5	7
3.	Декоративные тарелки	2	8	10
4.	Декоративные сосуды	2	12	14
5.	Народные игрушки	2	5	7
6.	Декоративная пластика	2	8	10
7.	Скульптура	5	12	17
	всего	17	55	72

Содержание программы

1. Блок «Основные свойства и технологии подготовки глины».

Теория: изучение свойств холодного фарфора.

Практика: освоение приемов работы с фарфором.

Формы проведения занятий: беседа, «путешествие», практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

2. Блок «Бижутерия».

Теория: знакомство с технологией изготовления.

Практика: брелоки, броши, пуговицы.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

3. Блок «Декоративные тарелки».

Теория: знакомство с технологией изготовления.

Практика: тарелка круглая, тарелки сложной формы.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

4. Блок «Декоративные сосуды».

Теория: знакомство с технологиями изготовления.

Практика: ваза, кувшинчик.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

5. Блок «Народные игрушки».

Теория: знакомство с последовательностью лепки.

Практика: Каргопольская; Свистульки.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

6. Блок «Декоративная пластика».

Теория: знакомство с технологиями изготовления.

Практика: панно, подсвечники.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ.

7. Блок «Скульптура».

Теория: знакомство с последовательностью работы.

Практика: изготовление многофигурной композиции.

Формы проведения занятий: беседа, «путешествие», практическая работа.

Формы подведения итогов: опрос, выставка работ

Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- мольберты, стеллажи, выставочные стенды, муфельная печь, учебная доска, столы, стулья;
- средства на организацию экскурсий;
- средства на организацию и проведение конкурсов, выставок т.д.;
- создание банка данных (медиа и видео ресурсов, программ, сценариев и т.д.);

Материалы и оборудование

Пластилин, глина, гипс, парафиновая свечка, мелки простые, пастельные, восковые; соус, уголь, тушь, акварель, гуашь, карандаши простые, цветные; бумага белая и цветная, фольга, картон, ножницы, клей ПВА, поролон, ткань, мех, кожа, проволока, линейка, ластик, кисти, клеёнка, дощечка для глины, целлофан, вёдра для глины и воды, ножи, стеки, штампы, гипсовые формы, драпировки разных цветов, фактур; вазы, кувшины, образцы изделий народного творчества, муляжи фруктов, овощей; природный материал, пузырьки, бутылки, коробки и т.д.

Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный (входной) контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок;
- творческий просмотр.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Форма проведения: просмотр.

Критерии оценок:

«5» - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.

«4» - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

«3» - Изделие выполнено не достаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

«2» - Работа не закончена или не выполнена вообще, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы, отсутствие самостоятельности в работе.

Формы результативности выполнения образовательной программы.

1	Первый год обучения.	Мини – выставки работ в объединении; <ul style="list-style-type: none"> ● постоянная экспозиция работ в кабинете; ● обсуждение выставок, отбор лучших работ для фонда учреждения; ● выставки детских работ для родителей; ● участие в итоговых выставках учреждения; ● участие в городских выставках и конкурсах.
2	Второй год обучения.	<ul style="list-style-type: none"> ● создание коллективных творческих работ в технике рельефа и стеклянной миниатюры; ● отбор работ для благотворительных акций детям - сиротам и детских домов; ● участие в городских и областных выставках и конкурсах; ● организация тематических выставок.
3	Третий год обучения	<ul style="list-style-type: none"> ● создание самостоятельных творческих работ; ● участие в городских и областных выставках и конкурсах; ● мастер-классы для родителей
	Творческая группа	<ul style="list-style-type: none"> ● участие в праздничных ярмарках-распродажах; ● Мастер-классы различного уровня ● Создание и отбор фондовых работ объединения

Методическое обеспечение

Основные методы, которые предполагается использовать при реализации программы, объединяются в следующие группы:

Методы объяснительно-иллюстративного обучения:

- лекции;
- рассказ;
- беседа;
- самостоятельная работа над учебным материалом.

Методы репродуктивного обучения:

- упражнения;
- практикум;
- программированное обучение;
- тренинги навыков;
- мастер-класс.

Методы проблемно-поискового обучения:

- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический, или сократический);
- исследовательский.

Коммуникативные методы обучения:

- дискуссия;
- диалог;
- метод проектов;
- презентации.

Формы и методы индивидуальной работы с одаренными детьми

- собеседование по вопросам теории;
- изучение научной и справочной литературы по выбранной теме;
- отбор рисунков, фотоснимков, иллюстрации по выбранной теме;
- практические занятия;

Методы организации учебно-воспитательной работы:

- словесный метод (рассказ, беседа, диалог, объяснение);
- наглядный метод (видеофильмы, фотоматериалы, иллюстрации, таблицы, образцы готовых изделий);
- практический метод (упражнения);

Этапы индивидуальной работы с одаренными детьми

- беседы по определению целей и задач;
- выполнение практических заданий по выбранной теме;
- исследовательская деятельность в творческих проектах;
- подготовка реферативных работ по выбранным темам;

Методическое обеспечение программы:

- Иллюстрации и репродукции материалов декоративно-прикладного искусства.
- Дидактический раздаточный материал по темам образовательной программы.
- Образцы глиняных игрушек народных промыслов.
- Наброски и эскизы росписи, элементов лепки изделий.
- Материалы диагностики, результатов деятельности обучающихся по образовательной программе: тесты, таблицы, дипломы и грамоты по результатам участия объединения в конкурсах и выставках различного уровня.
- Образцы фондовых работ детей.
- Инструменты и оборудование, необходимое на занятиях.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы для педагогов

1. Августиник А.И. Керамика. – М., 1970.
2. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979. –216 с.
3. Алексеева Л.В. Скульптура. – М.: Просвещение , 1964.
4. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. - М.: Просвещение, 1973.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
6. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Искусство, 1965.
7. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь – глина. – С.-Пб.: Кристалл, 1998.

8. Дмитриев Г.Д., Многокультурное образование. - М., 1994.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс 1997.
10. Филиппов С.В. Архитектурная майолика. – М., 1956.
11. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство. – М., 1969.

Список литературы для обучающихся

1. «Послушная глина» Г. Федотов, - М.: «Аст-пресс», 1997
2. «Знакомьтесь: глина», Г. Федотов - М.: «Аст-пресс», 1997
3. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», В.С. Горичева, М.И. Нагибина – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998
4. «Волшебная глина», С. Липунова – Смоленск: «Русич», 2001
5. «Дымка» В. Крупин, - М.: изд. «Малыш», 1998г.
6. «Город мастеров», Ю. Дорофеев, - М.: «Мозаика-Синтез»
7. «Прекрасное - своими руками» народные художественные ремёсла. С. Газарян, - М.: «Детская литература», 1987г.
8. Лепим, фантазируем, играем. И.А. Лыкова.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<i>I полугодие 2022 год</i>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г. – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий 5 сентября 2022г.
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 – 09 октября	
	10 – 16 октября	
	17 – 23 октября	
	24 – 30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	

	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
II полугодие 2023 год		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
Количество учебных недель в II полугодии		20 учебных недель
Количество учебных недель за год		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения