

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная керамика»
(для работы с детьми с ОВЗ)**

Возрастная категория: 6 – 15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Кузнецова В.В.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	7
1 год обучения	7
2 год обучения	9
3 год обучения	11
Методическое обеспечение программы	13
Список литературы	14

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) «Калейдоскоп творчества», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».

Глина - это природный материал в работе, с которой нет противопоказаний и возрастных ограничений. Лепить может каждый. Глина восприимчива к чувствам и может эффективно помочь отрегулировать гнев, агрессию, страх, тревогу, вину, тем самым снижая вероятность проявления их в реальной жизни. Пластичность глины позволяет вносить изменения в работу и «исправлять» эмоциональное состояние. Работа с глиной развивает моторику рук, кинестетические ощущения, тело начинает через глину общаться и состояние человека проявляется наиболее отчетливо.

Программа «Художественная керамика» разработана для обеспечения социальной адаптации и социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, связанными с заболеваниями опорно-двигательного аппарата (НОДА), посредством приобщения к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Программный материал рассчитан на обучение детей с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП).

Направленность программы: художественная.

Уровень программы – базовый.

Важной предпосылкой успешности социокультурной реабилитации и адаптации детей с ДЦП является совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка. Поэтому, непременным условием компенсации дефекта становится включение в активную, самостоятельную, социально значимую деятельность через развитие творческого потенциала и поэтапное оперативное введение в социокультурные технологии. Это обеспечит комплексное воздействие на личность, будет способствовать гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» для детей с ДЦП разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию детей с диагнозом ДЦП и способствует расширению их возможностей в получении творческого дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при диагнозе ДЦП для ребенка особо важно становиться общение – с взрослыми и сверстниками (и не только с детьми близкими по заболеванию). Исследования показали, что осознание дефекта у детей с ДЦП связано с их переживаниями по поводу недоброжелательного отношения к их особенности со стороны окружающих и нехваткой общения. На сложившуюся ситуацию дети могут реагировать по-разному: иногда ребенок замыкается в себе, становится чрезмерно робким, ранимым, стремится к уединению; иногда ребенок становится агрессивным, легко идет на конфликт. В процессе обучения в рамках данной программы ребенок с ДЦП общается не только с педагогом, но и с другими детьми в рамках участия в массовых мероприятиях, социальной акции и проектной деятельности. Это позволяет избежать депривации, снижения интеллекта. Поведение становится более стабильным, реже проявляются капризы, эгоистичное отношение к окружающим.

Особенности реализации программы:

Деление программы на разделы «Нетрадиционные приемы создания изображений», «Декоративно-прикладное творчество» и «Проектная и социально-значимая деятельность».

Раздел «Нетрадиционные приемы создания изображений» содержит курс изучения нетрадиционных приемов изобразительного искусства, не представляющих сложности для детей, имеющих нарушения двигательных функций, и позволяющих создать ситуацию успеха, а также сформировать рефлексивные навыки.

В разделе «Декоративно-прикладное творчество» учащиеся осваивают

пластилиновую графику и основы лепки из глины, позволяющие развить общую и мелкую моторику, тактильные ощущения;

В ходе реализации проектной деятельности формируется самостоятельность учащихся, эффективно проходит их социализация и социокультурная адаптация.

Обучение детей с ДЦП прикладному и изобразительному творчеству с использованием технологий социокультурной реабилитации (игротерапии, сказкотерапии, изотерапии, арттерапии, музыкотерапии) и методик оздоровления укрепляет физические силы ребёнка-инвалида. На занятиях развиваются его способности к разнообразным точным и согласованным движениям, мелкая моторика кисти рук, координируется действия руки и глаза, стимулируется интеллектуальная и творческая активность.

Важнейшие возможности раскрывает изобразительная, декоративная и конструктивная деятельность в развитии способностей ребёнка они незаменимы все вместе, т.к. формируют развитие зрения и рук, как целостной системы, то есть системы мышления.

Цели изучения изобразительного искусства, частью которого является художественная керамика, реализуются через решение следующих задач:

- искусство как познание мира;
- искусство как творчество;
- искусство как язык.

При создании индивидуальной программы «Художественная керамика» использовались следующие концептуальные подходы:

- личностно-деятельный + практико-ориентированный;
- индивидуально-дифференцированный;
- культурологический;
- гуманистический.

Материал программы составлен с учётом дидактических принципов преподавания изобразительного искусства:

- воспитывающего обучения;
- научности (законы перспективы, цветоведения и др.);
- наглядности;
- системности и последовательности;
- доступности;
- принцип связи с жизнью;
- принцип освоения (вживание);
- принцип единства формы и содержания; осознания потребности в приобретённых знаниях и умениях.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» является программой открытого типа, т.е. в неё могут быть внесены дополнения с целью изменения её содержания с учетом последних достижений в педагогической науке и практике.

Цель программы - формирование художественно-эстетической культуры ребёнка-инвалида; развитие творческих способностей до уровня, позволяющего ему самостоятельно решать практические, творческие задачи,

воспитание интереса к искусству, как к средству выражения чувств, мыслей, отношений.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с нетрадиционными (нестандартными) приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- выработать навыки применения полученных знаний в самостоятельной практической деятельности, в том числе проектной;

воспитательные:

- формировать интерес к творческому труду и работе на конечный результат;
- воспитывать у детей адекватное отношение к себе и окружающими общую культуру поведения;

коррекционно-развивающие:

- формировать рефлексивные и коммуникативные навыки;
- развивать моторику (общую и мелкую) и двигательные функции.

Целевая аудитория (адресат программы): дети в возрасте 6-15 лет, имеющие заболевания опорно-двигательного аппарата, с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП).

Психолого-педагогическая характеристика адресата программы:

Детский церебральный паралич (ДЦП) - тяжелое заболевание головного мозга, проявляющееся в различных психомоторных нарушениях, которые возникают при поражении двигательных систем головного мозга, недостатке или отсутствии контроля со стороны нервной системы за функциями мышц. Особенностью двигательных нарушений при ДЦП является то, что они существуют с рождения, тесно связаны с сенсорными расстройствами, особенно с недостаточностью ощущений собственных движений. Для многих детей с ДЦП уже с первого года жизни характерно нарушение процесса активного восприятия окружающего мира. Двигательные расстройства у детей с церебральным параличом отрицательно влияют на весь ход их психического развития, ставят больного ребенка с первых лет жизни в почти полную зависимость от окружения взрослых. Это нарушает становление мотивационной и эмоционально-волевой сферы, способствует формированию пассивности, безынициативности. Кроме того, при ДЦП имеют место нарушения интеллекта, поведения, речи, зрения и слуха, у детей с ДЦП не сформировано адекватное отношение к своему дефекту, что отрицательно влияет на уровень самооценки и затрудняет формирование коммуникативных реакций.

Для успешной социокультурной реабилитации детей с ДЦП применяется совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка через включение в активную, самостоятельную, социально значимую деятельность (изобразительное и декоративно-прикладное творчество) с помощью социокультурных технологий. Это обеспечит комплексное воздействие на личность, будет способствовать гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений,

формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения. Поэтому для обучения, развития и воспитания детей с ДЦП в программе применяются социокультурные (игротерапия, сказкотерапия, глиноterapia, изотерапия, арттерапия, музыкотерапия, библиотерапия) и педагогические технологии (педагогической поддержки, проектные, здоровьесберегающие).

Также в процессе реализации программы осуществляется систематическая коррекция двигательных нарушений, которая происходит через развитие мелкой моторики рук при проведении пальчиковой гимнастики и массажа (самомассажа) рук, что оказывает на детей оздоровительное и психотерапевтическое воздействие.

Особенности организации образовательного процесса:

✓ Процесс обучения детей с ДЦП выстраивается с учетом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогические особенности учащихся и их особые образовательные потребности.

✓ Занятия проводятся индивидуально.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

✓ смена деятельности через каждые 10 минут, обязательное соблюдение индивидуального двигательного и ортопедического режима с учетом медицинских рекомендаций и проведение медико - профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики, массажа (самомассажа) рук и т.п.);

✓ увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося);

✓ обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения;

Особенностями программы являются: реальная возможность для ребёнка-инвалида видеть результат своего труда и получить общественное признание своей деятельности (регулярно проводимые выставки, конкурсы и т.д.); сотворчество и сотрудничество с родителями (знание проблем семьи и внутрисемейных отношений); доступность материала и возможность вариативности и импровизации в творческой деятельности.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Методы обучения: иллюстративно-демонстрационные таблицы, схемы, педагогический рисунок мелом на доске; на планшете различными художественными материалами; на полях альбома или отдельных листах; исправление педагогом работы ребёнка.

Прогнозируемая результативность

В процессе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная керамика» запланировано достижение следующих результатов:

предметных:

✓ учащиеся знают нестандартные виды изобразительного

и декоративно-прикладного искусства, такие как рисование штампами, набрызгом, точками, с использованием воскового покрытия, техники монотипия, пластилина и соленого теста;

✓ учащиеся знают и соблюдают правила организации рабочего места, правила техники безопасности;

✓ учащиеся умеют использовать различные инструменты и приспособления и владеют опытом создания рисунков и изготовления декоративных изделий в изученных техниках;

✓ учащиеся умеют самостоятельно работать в проектном режиме;

метапредметных:

✓ учащиеся обладают рефлексивными и коммуникативными навыками, обладают предпосылками их дальнейшего развития, понимают и осознают причины успеха или неуспеха собственной деятельности;

✓ у учащихся развита общая и мелкая моторика, сохранены и активизированы двигательные функции, сохраняется общее здоровье;

личностных:

✓ учащиеся заинтересованы в творческом труде и работе на конечный результат;

✓ у учащихся сформировано адекватное отношение к себе и окружающим;

✓ учащиеся обладают навыками общей культуры поведения.

К концу 1-го учебного года дети будут знать:

- основные жанры изо-искусства;
- основные живописные, графические и скульптурные материалы;
- теплые и холодные цвета;
- отдельные народные художественные промыслы;
- приемы безопасного применения инструментов и приспособлений при работе с глиной.

Будут уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться основными художественными материалами.

К концу 2-го учебного года дети будут знать:

- народные художественные промыслы (указанные в программе);
- творчество художников-иллюстраторов (Васнецов, Билибин);
- творчество художников-скульпторов (Ефимов, Ватагин);
- терминологию «колорит», «прикладное искусство», «искусство книги», «перспектива».
- основы композиции;
- приемы декорирования изделий из глины.

Будут уметь:

- последовательно вести работу по живописи, графике, скульптуре;
- составлять простые орнаменты;
- работать кистью без предварительного рисунка;
- использовать цвет, линию и пятно как художественно-выразительные средства;

- составлять простые композиции на заданную тему.

К концу 3-го учебного года дети будут знать:

- процесс работы художника над скульптурной композицией;
- особенности народного искусства керамики;
- различать стили в декоративно-прикладном искусстве;
- выдающиеся произведения художественного изо-искусства.

Будут уметь:

- изображать природу с учетом Законов перспективы;
- использовать элементы стилей декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- работать над композицией по собственному замыслу;
- работать при создании коллективных композиции.

**Содержание программы
Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего.	
1	Вводное занятие.	1	1	2	анкетирование
2	Основы художественного мышления	1	4	5	Карточки-задания
3	Искусство вокруг тебя	1	5	6	Викторина
4	Элементы изобразительного искусства в народных праздниках	1	5	6	Выставка работ
5	Скульптура малых форм - мелкая пластика	3	30	33	Выставка работ
6	Мудрость и красота вещей (традиционные народные ремёсла)	3	10	13	Выставка работ
7	Современные течения в изобразительном искусстве	1	4	5	Выставка работ
8	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка работ
	всего			72	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Беседа «Волшебный мир красок» с просмотром видеофильма (презентации) «Веселое рисование... без кисти». Организация рабочего места. Вводный инструктаж по ТБ. Правильная посадка и постановка рук во время работы.

Практика: Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». «Игротерапия» - игра-знакомство «Назови себя, назови меня».

2. Основы художественного мышления.

Теория: Язык изобразительного искусства. Организация рабочего места. Жанры и виды изобразительного искусства.

Практика: Основные цвета. Тёплые, холодные цвета. Лёгкие и тяжёлые цвета. Средства выражения движения. Композиционные средства.

3. Искусство вокруг тебя.

Теория: Твои игрушки. Твои книжки. Твоя посуда. Твоя одежда.

Практика: Поздравительная открытка, гравюра на стене. Наследие предков (памятники архитектуры, скульптуры, живописи) в твоём городе. Парки, скверы, бульвары. Астраханский заповедник. Волжские просторы.

4. Элементы изобразительного искусства в народных праздниках.

Теория: Народные праздники.

Практика: Народные праздники. Религиозные праздники. День рыбака.

5. Скульптура малых форм. Мелкая пластика.

Теория: Что такое скульптура. Скульптура малых форм. Пластика, основные правила.

Практика: Подготовка глины к работе. Инструменты, приёмы изготовления. Сушка глиняных изделий. Обжиг изделий из глины. Роспись и глазуровка керамики. Декоративные панно. Колокольчики. Игрушки народных промыслов: гжель, Дымково, Каргополь. Лепка по выбору.

6. Мудрость и красота вещей.

Теория: Древние корни народного искусства. Древние образы в искусстве.

Практика: Символика цвета и формы. Древние образы в народном декоре предметов быта. Народные традиции и промыслы. Восточный базар. На ярмарке.

7. Современные течения в изобразительном декоративно-прикладном искусстве.

Теория: Современное искусство среды и выставочное декоративное искусство.

Практика: Авангард. Кубизм. Сюрреалистические игры. Пятнофилия и кляксография.

8. Итоговое занятие: "Разноцветная игра"

Теория: Презентация «Особенности стилей росписи керамики»

Практика: Роспись керамических игрушек.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего.	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Мини-выставка
2	Чудеса акварели	3	9	12	Выставка работ
3	Секреты пастели	3	9	12	Выставка работ
4	Волшебство росписи по ткани	3	9	12	Выставка работ
5	Живопись маслом в технике «Аля прима»	1	5	6	Выставка работ
6	Тайны гончарного ремесла	3	10	13	Выставка работ
7	Графический рисунок	3	9	13	Выставка работ
8	Итоговое занятие.	1	1	2	викторина
	всего			72	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с новыми художественными материалами и правилами рисования. Вводный инструктаж по ТБ. Правильная посадка и постановка рук во время работы.

Практика: Игра «Путешествие в страну Рисовляндию» .

2. «Чудеса акварели».

Теория: знакомство с материалами, основными понятиями композиции, последовательности изображения.

Практика: освоение приемов работы с акварелью, выполнение композиции.

Жанры – пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, фэнтези.

3. «Секреты пастели».

Теория: знакомство с материалами, основными понятиями композиции, последовательности изображения.

Практика: освоение приемов работы с пастельными мелками (различные штриховки, растирание и смешивание пастелей, перекрытие цветом), выполнение композиции.

Жанры – пейзаж, натюрморт, анималистика.

4. «Волшебство росписи по ткани».

Теория: знакомство с материалами, основными понятиями композиции, последовательности изображения.

Практика: освоение техники росписи ткани (холодный батик), выполнение композиции.

Жанры – натюрморт, анималистика, фэнтези.

5. Живопись маслом в технике «Аля прима».

Теория: знакомство с материалами, основными понятиями композиции, последовательности изображения.

Практика: освоение приемов работы масляными красками, выполнение композиции.

Жанры – пейзаж, натюрморт, анималистика.

6. Тайны гончарного ремесла.

Теория: техника лепки из глиняных жгутов

Практика: Лепка сосудов

7. «Графический рисунок».

Теория: знакомство с материалами, основными понятиями композиции, последовательности изображения.

Практика: освоение приемов работы карандашами, маркерами, тушью; выполнение композиции.

Жанры – пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика,

8. Итоговое занятие: итоговая игра-викторина «Секреты мастерства»

Теория: презентация «Волшебный мир искусства»

Практика: Работа с карточками. Ответы на вопросы. Мини-игра «Копилочка секретов».

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Мини-выставка
2.	Основы изо-грамоты (виды и жанры изобразительного искусства). Конструктивное построение. Законы перспективы.	3	9	12	Выставка работ
3.	Мудрость и красота вещей. (Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы).	1	8	9	Выставка работ
4.	Элементы изобразительного искусства в народных праздниках.	3	9	12	Выставка работ
5.	Мой край родной. (Знакомство с национальной культурой народов живущих в Астраханской области).	3	30	33	Выставка работ
6.	Организация выставки работ учащихся.	1	1	2	Выставка работ
7.	Итоговое занятие.	1	1	2	Викторина
	Итого:			72	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Видео-экскурсия «Всемирная художественная галерея». Вводный инструктаж по ТБ.

Практика: создание коллажа «Как прекрасен этот мир».

2. «Основы изобразительной грамоты».

Теория: виды и жанры изо-искусства, сознательное овладение академическим рисунком, живописью, «материальность» предметов.

Практика: живописные и графические, творческие и учебные работы.

3. «Мудрость и красота вещей».

Теория: изучение национальных орнаментов, знакомство с народными промыслами: Павловопосадские шали, Финифть, «Городецкая игрушка», Гусь-хрустальный.

Практика: дизайнерское решение предметов быта, декоративная пластика, скульптура малой формы.

4. «Элементы изобразительного искусства в народных праздниках».

Теория: знакомство с народными праздниками, их обычаями, атрибутами праздников, праздничной одеждой.

Практика: живописные и графические эскизы, скульптура малой формы, декоративная пластика.

5. «Мой край родной».

Теория: знакомство с национальной культурой народов живущих в Астраханской области.

Практика: живописные и графические эскизы, скульптура малой формы, гончарное искусство, искусство рекламы - буклет.

6. «Оформление работ для выставки».

Практика: отбор и оформление работ для выставки.

7. Итоговое занятие. Итоговая викторина «Знатоки искусства»

Теория: презентация «Калейдоскоп искусств»

Практика: Работа с карточками. Ответы на вопросы. Игра «Как стать художником».

II Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Всестороннее развитие личности ребенка с ДЦП возможно только при организации его комплексной реабилитации, в качестве основных сфер которой выступают труд, быт и культура.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» разработана для обучающихся с НОДА и ориентирована на обучение и социальную реабилитацию детей с диагнозом детский церебральный паралич. Основная концептуальная идея программы - обеспечение необходимых для реализации программы комфортных условий для всех участников образовательного процесса.

Содержание данной образовательной программы отвечает следующим требованиям к обучению и социализации детей с ДЦП:

✓ соединению обучения с реальной творческой деятельностью (в ходе освоения программы учащиеся рисуют и занимаются лепкой, накапливая и реализуя опыт познания себя и окружающего мира);

✓ усилению обучающих, воспитательных и развивающих функций на формирование личности в ходе реализации творческих проектов через самостоятельную работу и общение с детьми и взрослыми, принимающими участие в проектной деятельности в качестве жюри, оппонентов, зрителей и т.п.;

✓ учитывает преемственность, взаимосвязь изобразительного и прикладного творчества с такими видами деятельности, как наглядно - образная, игровая, музыкальная, словесно-художественная и т.п.

Детям с диагнозом ДЦП предлагается:

✓ возможность овладения нетрадиционными приемами изобразительного и прикладного искусства, доступного к освоению учащимися с любыми группами дефекта по степени тяжести;

✓ выработка умения творчески применять полученные знания на практике через реализацию проектной деятельности;

✓ социализация и социокультурная адаптация посредством участия в массовых мероприятиях, таких как выставки, праздники, защита творческих проектов;

✓ формирование в течение каждого занятия способности к систематическому и качественному осуществлению трудовой деятельности.

Важным условием реабилитации и обучения детей с особыми образовательными потребностями является создание доступной коррекционно-

развивающей среды, для чего в программе выстроена система коррекционной помощи (пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж рук и т.п.) и отобраны соответствующие социокультурные технологии:

Музыкотерапия – позволяет при помощи музыкальных средств корректировать личность ребенка с ограниченными возможностями здоровья, расширять его кругозор и творческие способности, активизировать социально-адаптивные способности.

Сказкотерапия – применяется при коррекции негативных состояний и проявлений, способствует проявлению поведенческих позиций, необходимых для социализации ребенка.

Игротерапия – технология раскрепощения патологических психических состояний человека посредством игры. Она помогает изменить отношение инвалида к себе и другим, улучшить психологическое самочувствие (повысить самооценку).

Арттерапия – позволяет скорректировать психоэмоциональное состояние ребенка через «театрализацию», проигрывание ситуаций, импровизацию.

Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации успеха» детей с особыми образовательными потребностями в данной программе выбраны несложные и доступные технологии изобразительного и декоративно - прикладного творчества (лепка из глины и рисование пластилином).

В основу образовательного процесса положены современные *здоровьесберегающие технологии*, которые позволяют учесть возрастные, физические и психологические особенности учащихся с ДЦП, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, распределить двигательные и статические нагрузки, создать благоприятную эмоциональную атмосферу. На каждом занятии для снятия напряжения мышц опорно-двигательной системы проводится пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж рук, а так же упражнения, включенные в технологию по профилактике нарушений опорно-двигательной системы.

При организации образовательного процесса по программе также применяется *технология педагогической поддержки*, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ОВЗ, не зависимо от сложности его заболевания. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера, и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и опыта рефлексии, самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера.

В течение всего срока реализации программы применяется адаптированная к прикладному творчеству *технология проектной деятельности* (учебный процесс представляет собой работу над тематическим проектом создания изделия, от замысла, оформления эскизов до выполнения на практике самого изделия и его презентации(защиты)).

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Наглядный метод применяется на всех учебных занятиях по всем разделам программы. Этот метод включает показ наглядных пособий, слайдов, видеоматериалов, образцов работ.

- Словесный метод – это объяснение, рассказ, беседа. Метод применяется как на теоретических занятиях, так и на практических занятиях при объяснении этапов выполнения творческой работы.

- Практический метод – это практическое выполнение задания по показу педагога. Обучающиеся повторяют все этапы выполнения практической работы за педагогом. Этот метод позволяет решать такие учебные задачи как: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий; формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации; формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.

- Метод поощрения. У каждого обучающегося предполагается индивидуальная система поощрения. Этот метод позволяет решать такую учебную задачу как: развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять.

- Метод безошибочного обучения с использованием подсказок. Цель метода – снизить отрицательные эмоции обучающегося, связанные с совершением ошибок во время выполнения заданий. Этот метод позволяет решать такую учебную задачу как: воспитание уверенности в себе и своих возможностях, понимания в необходимости качественного выполнения задания.

Такой практико-ориентированный комплекс форм, методов и учебно-методических пособий, позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы организации учебно-воспитательной работы:

- словесный метод: рассказ, беседа, диалог, объяснение;
- наглядный метод: видеофильмы, фотоматериалы, иллюстрации;
- практический метод: упражнения.

Материально-техническое обеспечение

- аудитории, мольберты, стеллажи, выставочные стенды, муфельная печь;
- средства на организацию и проведение конкурсов, выставок т.д.;
- создание банка данных (программ, сценариев и т.д.);
- участие воспитанников в различных конкурсах, выставках по направлению «Изобразительно-прикладное творчество»;

Материалы и оборудование

Пластилин, глина, гипс, парафиновая свечка, мелки простые, пастельные, восковые; соус, уголь, тушь, акварель, гуашь, карандаши простые, цветные; бумага белая и цветная, фольга, картон, ножницы, клей ПВА, поролон, ткань, мех, кожа, проволока, линейка, ластик, кисти, клеёнка,

дощечка для глины, целлофан, вёдра для глины и воды, ножи, стеки, штампы, гипсовые формы, драпировки разных цветов, фактур; вазы, кувшины, образцы изделий народного творчества, муляжи фруктов, овощей; природный материал, пузырьки, бутылки, коробки и т.д.

Муфельная печь, мольберты, стеллажи, выставочные стенды, учебная доска, столы, стулья.

Формы контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего образовательного процесса (на каждом занятии) с помощью педагогического наблюдения, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка.

В ходе текущего контроля определяется достижение планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) согласно поставленным целям занятия, а также достижение личностных результатов.

Итоговый контроль проводится в конце освоения программы по завершении проектной деятельности. Контроль может проводиться в форме защиты творческого проекта или итоговой выставки работ.

Оценочные материалы

Существуют три группы ДЦП по степени тяжести:

- Тяжелые нарушения ОДА: Дети не могут ходить, либо это делают с помощью; не могут удерживать предметы, обслуживать себя самостоятельно.

- Средняя степень нарушений ОДА: Дети могут перемещаться сами на небольшое расстояние, умения себя обслужить недостаточны.

- Легкие моторные нарушения: Дети сами передвигаются, могут себя обслужить, но их движения неловки, скованны.

Поэтому проведение оценочных процедур будет дифференцироваться: дети с лёгкими и средними нарушениями могут заполнять анкеты и выполнять тестовые задания самостоятельно или с небольшой помощью взрослых. А для учащихся с тяжелой формой ДЦП оценочные тестирование и анкетирование заменяется опросами, проводимые в виде игры.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Литература

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
2. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь – глина. – С.-Пб.: Кристалл, 1998.
3. Мосин И.Г. Мировое искусство. - СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства.- М., Просвещение, 1980.
5. Смит Э., Тетчел Д. энциклопедия рисования. – М.: «РОСМЕН», 2002. – 128с.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс 1997.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
I полугодие 2022 год		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г. – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий 5 сентября 2022г.
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 – 09 октября	
	10 – 16 октября	
	17 – 23 октября	
	24 – 30 октября	

Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
II полугодие 2023 год		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
Количество учебных недель в II полугодии		20 учебных недель
Количество учебных недель за год		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

Анкета «Давай знакомиться!»

Уважаемый друг, давай познакомимся!

Пожалуйста, допиши нужное:

1. Меня зовут _____
2. Мне нравится, когда меня называют _____
3. Мне _____ лет
4. Мой номер телефона _____

5. Я живу по адресу _____
6. Кому бы ты доверил свою тайну? _____
7. Дома в свободное время я занимаюсь: (*нужное, пожалуйста, подчеркни*) танцами, спортом, чтением книг, музыкой, пением, туризмом, рисованием, компьютером, рукоделием (*напиши, каким именно*) _____ ТВОЙ
8. Больше всего я хочу _____
9. Я хочу научиться _____
10. Я смогу научить других _____
11. Мое любимое животное _____
12. Моя любимая книга _____
10. Моя любимая телепередача _____
11. Самый лучший фильм, который я видел _____
13. Я быстро устаю (*пожалуйста, подчеркни нужное*) да нет
14. Я чувствую себя свободно в любой ситуации (*пожалуйста, подчеркни нужное*) да нет

Спасибо за твои ответы!

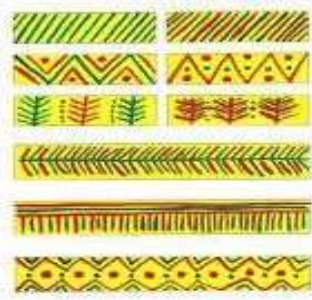
А теперь произнеси про себя три раза:

«У меня все получится и будет все
хорошо!»

Оценочный тест к разделу «народная глиняная игрушка»

1. Какие из нижеперечисленных народных промыслов вы знаете.
А) Жостовская роспись
Б) Хохломская роспись
В) Городецкая роспись
Г) Глиняные игрушки

2. Выбери элементы, которыми украшают дымковские игрушки (ответ Б).



A)



Б)



В)

3. Выбери из представленных фото дымковскую игрушку

(ответ А).



A)

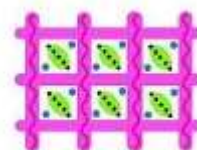
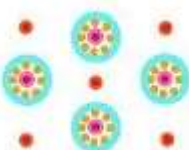
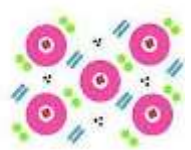
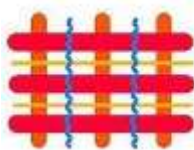


Б)



В)

4. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?(ответ В)



A) Филимоновкой игрушке

Б) Каргопольской игрушке

В) Дымковкой игрушке

5. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи? (ответ А)

А) Филимоновкой игрушке

Б) Каргопольской игрушке

В) Дымковкой игрушке



6. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку (ответ Б).



А)



Б)



В)

7. Выбери из представленных фото каргопольскую игрушку (ответ А и В).



А)



Б)



В)

8. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи? (ответ Б)

А) Филимоновкой игрушке

Б) Каргопольской игрушке

В) Дымковкой игрушке



