

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
Обособленное структурное подразделение
«Центр развития ребенка - детский сад»

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
_____ Л.П. Дугина
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Хореография»**

Возрастная категория: 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Журавлева А.О.,
Мышаева Ю.В.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	7
1 год обучения	7
2 год обучения	9
Комплекс организационно-педагогических условий	11
Список литературы	16

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография», социально-гуманитарной направленности.

Данная программа составлена на основе примерных требований к программам дополнительного образования, изложенных в письме Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 и с учетом авторских программ А.И. Бурениной, Е.Н. Тюленевой.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со «стартовым уровнем» сложности на первом году обучения - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На втором году обучения - в соответствии с «базовым уровнем» сложности - предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Среди множества форм художественного воспитания детей дошкольного возраста хореография занимает особое место. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, способствуют физическому развитию детей: совершенствуют координацию движений, улучшают осанку, повышают жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Хореографические занятия способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием занятий по хореографии развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость и решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей, развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, танцы, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально - ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания,

совершенствует творческую активность. Таким образом, занятия хореографией направлены на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, умственных и нравственных качеств.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия хореографией позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в использовании на занятиях хореографией, наряду с разнообразным арсеналом методов и приемов, направленных на эффективное освоение учебного материала, метода импровизации, который способствует развитию творческого потенциала дошкольников.

Отличительные особенности программы.

Программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, независимо от их способностей. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Цель программы: создать условия для творческого развития детей дошкольного возраста средствами хореографии.

Задачи:

обучающие:

- изучение музыкально-танцевальных движений;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование знаний, умений, навыков на основе программного материала.

развивающие:

- развитие творческого мышления детей;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого обучающегося;

воспитательные:

- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- воспитание навыков коллективного взаимодействия;

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 5-6 лет.

Объем программы, срок освоения и режим занятий

Данная программа рассчитана на два года обучения:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Наполняемость учебной группы
1-й	5 лет	25 минут	2 раза в неделю	не менее 12-15 человек
2-й	6 лет	30 минут	2 раза в неделю	не менее 10-12 человек

Формы обучения и виды занятий

Обучение по программе проводится в очной форме, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей. Форма организации детей на занятии - групповая. Основная форма проведения занятия - практическое занятие с включением элементов игры, соревнований.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Планируемые результаты

Первый год:

Обучающийся будет знать:

- средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, медленный; способы исполнения);
- простейшие элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и другой, топающий шаг);
- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т.д.);

Обучающийся будет уметь:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары;
- умеет начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умеет выражать свои эмоции - радость, грусть, страх, например, «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т.д.;

Приобретает навыки:

- координации движений;
- ходьба с правильным положением корпуса;
- активно слушает музыку;

Второй год:

Обучающийся будет знать:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т. д), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);
- прыжковые движения - на двух ногах на месте, боковой галоп, легкие поскоки;
- плясовые движения - элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, носок, пятку; полуприседания «пружинка» и т. д).

Обучающийся будет уметь:

- самостоятельно находить свободное место в зале, становиться друг за другом, перестраиваться в колонну, перестраиваться в 2 круга, становиться в круг по 4 человека.
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм;
- умеет выражать эмоции в мимике и движении, например: «Девочка обиделась», «Собачка радуется» и т. д;

Имеет понятие:

- о правильной осанке, красивой походке;
- об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
- о том, как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам), а так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения

№	Содержание	Всего часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	За шагом шаг (освоение навыков движений детского танца)	37	10	27	Опрос, беседа, практическое задание
3	Музыкально – двигательные навыки и координация движения	34	10	24	Опрос, беседа, практическое задание
	Всего	72	21	51	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час).

Теория. Знакомство с детьми. Искусство танца, красота движений, пластики, ритма, эмоций.

Раздел 2. За шагом шаг(37 часов).

Теория. Движение в соответствии с музыкой, реакция на начало и конец музыки. Упражнения на середине зала, которые способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, позиции ног, положение рук.

Практика. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, приставные шаги вправо, влево, бег и прыжки в соответствии с музыкой, хлопки, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях (по линии, змейка, по кругу).

Используются различные танцевальные шаги: Простой шаг на каждую четверть, шаги с высоко поднятыми коленями, шаги на полу пальцах, шаги на пятках, прыжки: по 6 позиции, «ножницы» (простые и сложные) поочередно правой и левой, боковой галоп (вправо, влево) с поворотами поочередно, подскоки с поворотами на месте, боковой галоп (вправо, влево) и 4 хлопка на месте.

Тренировочные упражнения: Наклоны головы: вперед, назад, вправо, влево; повороты головы на право, на лево, круговые движения, подъем и опускание плеч (поочередно – вправо, влево и синхронно обоим), координация рук, вращение кистями, различные наклоны корпуса, хлопки в такт музыки.

Раздел 3. Музыкально - двигательные навыки и координационные движения (34 часа)

Теория. Музыкально - двигательные навыки, формирование навыков выразительной пластики.

Практика. Начало и окончание движения вместе с музыкой, движения в различных темпах, определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении: (марш, вальс, полька), упражнения с координацией, развитие творческой фантазии.

Используются различные танцевальные шаги: Боковой галоп (вправо, влево), мелкий бег на полу пальцах, боковой галоп (вправо, влево) с подскоками.

Тренировочные упражнения: Шаги на полу пальцах, шаги на пятках, повороты корпуса (вправо, влево), круговые движения кистями, бег в различном темпе, галоп с подскоком.

Учебный план второго года обучения

№	Содержание	Всего часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. «Первый бал»	1	1		Опрос, беседа
2	«Хореографическая азбука»	11	4	7	Опрос, беседа, практическое задание
3	Музыкально – ритмические упражнения и игры	20	5	15	Опрос, беседа, практическое задание
4	« Приглашаем танцевать» детские танцы	40	10	30	Опрос, беседа, практическое задание
	Всего	72	20	52	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие « Первый бал»

Теория. Понятие музыка и движение. История рождения танца. Танцы народов мира. Основы танцевальной азбуки. Основы музыкальной грамотности. Мотивация к музыкальному искусству: прослушивание фрагментов музыкальных сказок, просмотр мультипликационных фильмов «Анастасия», «Золушка».

Раздел 2. «Хореографическая азбука»

Теория. Основы хореографической азбуки, музыкальные образы танца, этюды и комбинации.

Практика. Основы хореографии, разминка, ритмические упражнения, развитие и закрепление музыкально - ритмических навыков, чувствовать и ощущать музыкальный ритм, достичь музыкальности и ритмичности в движениях.

Используются различные танцевальные шаги: Различные наклоны корпуса (влево, вправо), боковой галоп (вправо, влево) с поворотами поочередно, подскоки с поворотом на месте, боковой галоп (вправо, влево) и 4 хлопка на месте, прыжки по 6, 2 позиции, прыжки с поджатыми по 6 позиции.

Тренировочные упражнения: Круговые движения головы, круговые движения плеч (вперед, назад), координация рук (вращение кистями), различные наклоны и повороты корпуса, танцевальный шаг (полька) с правой, левой ноги.

Раздел 3. Музыкально - ритмические упражнения и игры

Теория. Ритмические упражнения, танцевальные шаги, рисунки в парах, элементы танцевальной комбинации.

Практика.

Используются различные танцевальные шаги: Шаги с высоко поднятыми ногами, прыжки по 6 позиции с продвижением вперед, бег с высоко поднятыми коленями (лошадки), приставные шаги (вправо, влево) и поворот, вальсовый шаг.

Тренировочные упражнения: Движения по диагонали (подскоки, галоп, прыжки), различные наклоны корпуса, разнообразные движения в парах.

Раздел 4. «Приглашаем танцевать» детские танцы

Теория. Разнообразие танцевальных элементов. Изучение основных движений. Согласование движения тела с музыкой. Динамичность движения.

Практика.

Изучение танцевальных фигур и их соединение:

1. «В ритме польки» (4/4)

И. П. - по кругу лицом по линии танца (левым боком к центру), руки на поясе. На 1 - правую ногу вперед на носок; на 2 - притоп правой ногой; на 3-4 повторить счет 1-2 с левой ноги; на 5,6 - повторить счет 1-4; на 1 - 8 четыре шага польки вперед с правой ноги, по линии танца; на 1-6 с поворотом налево (лицом в круг) 6 галопа вправо; на 7 - 8 широкий приставной шаг вправо; на 1-4 4 шага с подскоком на месте, с хлопками на каждый шаг, правая рука вверх, левая рука вниз и наоборот; на 5-6 приставить ногу, 2 хлопка в ладоши; на 7-8 полуприсед, 2 хлопка о колени. С поворотом налево (правым боком к центру) танец повторяется с другой ноги в другую сторону.

2. «Ритмичный танец Макарена» (4/4)

И.П. - узкая стойка ноги врозь, руки на пояс. На 1-2 правую руку вперед; на 3-4 левую руку вперед; на 5-6 правую руку вперед ладонью кверху; на 7-8 левую руку вперед ладонью кверху; на 1-2 правую руку на левое плечо; на 3-4 левую руку на правое плечо; на 5-6 правую руку за голову; на 7-8 левую руку за голову; на 1-2 правую руку на левое бедро; на 3-4 левую руку на правое бедро; на 5-6 правую руку в упор за спину (ладонь упирается в спину); на 7-8 левую руку в упор за спину; на 1-4 два раза покачивание бедрами вправо- влево; на 5-6 круговое движение тазом (или 2 хлопка перед собой); на 7-8 прыжок с поворотом направо.

3. «Давай потанцуем» (4/4)

И.П. - полуприсядь, руки на живот. На 1 встать на левую ногу, правую - в сторону на пятку, руки свободно в стороны, ладонями вперед; на 2 полуприсядь, руки на живот; на 3-4 повторить счет на 1-2 в другую сторону с другой ноги; на 5-8 повторить счет на 1-4; на 1 с поворотом туловища направо правую ногу вперед на пятку, руки согнуты вперед, предплечья вверх ладонями вперед; на 2 с поворотом в И.П., полуприсядь с хлопком рук о колени; на 3-4 повторить счет на 1-2 в другую сторону с другой ноги; на 5-8 повторить счет 1-4; на 1-4 два приставных шага вправо, руки на пояс; на 5-8 повторить счет 1-4 в другую сторону; на 1 шаг левой ногой в сторону; на 2 правой ногой «кик» - движение скрестно; на 3 шаг правой ногой в сторону; на 4 левой ногой «кик» - движение скрестно; на 5-8 повторить счет 1-4; на 1-

2 в стойке ноги врозь два пружинистых сгибания правой с двумя рывками согнутых рук назад, правая – кверху, левая вниз, кисти в кулак, большой палец в сторону; на 3-4 повторить счет 1-2 с другой ноги и руки; на 5 согнуть правую ногу, руки к правому плечу в «замок»; на 6 повторить счет 5 с другой ноги и к другому плечу; на 7 согнуть правую ногу, руки к правому колену в «замок»; на 8 повторить счет 7 с другой ноги к другому колену; на 1-3 три шага назад с наклоном туловища вперед, разводя руки вперед и в стороны; на 4 приставляя ногу, выпрямиться, руки на пояс; на 5-7 три шага вперед с хорошей работой рук; на 8 приставить ногу с хлопком перед собой (можно - приставляя ногу, поворот направо).

4.«Полька» (4/4)

И.П. - в парах по кругу лицом друг к другу: мальчик левым боком к центру, девочка правым боком к центру, руки в сцеплении во 2 позиции (в стороны). На 1-2 приставной шаг к центру; на 3 шаг к центру; на 4 притоп; на 5-8 повторить счет 1-4 в другую сторону; на 1 хлопок в ладоши; на 2 хлопок правыми руками мальчика и девочки; на 3 хлопок в ладоши; на 4 хлопок левыми руками мальчика и девочки; на 5-8 повторить счет 1-4; на 1-2 полуприсядь на левой ноге, правую ногу вперед на пятку, левую руку перед грудью, правую руку согнуть вперед, локоть на тыльную сторону ладони. Погрозить правым указательным пальцем со словами «Ты смотри»; на 3-4 поменять исходное положение ног и рук счета 1-2 со словами «Не шали»; на 5-8 три шага вперед, проходя друг друга левыми плечами до следующего мальчика (девочки) со словами «До свидания». В конце приставить ногу и принять исходное положение для начала танца с другим партнером (партнершей).

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Занятия проходят в специально оборудованном зале.

Технические средства обучения:

- CD - проигрыватель.
- Проекционный экран (совместно просматривать выступления детей).
- Музыкальный фонд.

Оборудование:

- Мячи.
- Скакалки.
- Обручи.
- Коврики (индивидуальные).
- Ленточки.
- Султанчики.
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий.
- Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик).
- Гимнастические коврики.
- Флажки.

Формы контроля

Текущий контроль.

Осуществляется на протяжении всего учебного года. Это открытые занятия для родителей, выступления на праздниках.

Промежуточный контроль.

Осуществляется по следующим критериям: выученные движения, комбинации, соединения в маленькие этюды.

Итоговый контроль.

Выступление на праздниках.

Диагностика усвоения образовательной программы «Хореография» проводится три раза в году - в начале года, в середине и конце. Результаты заносятся педагогом в таблицу.

Оценочные материалы

Первый год обучения

Фамилия, им	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл

Условные обозначения:

3 балла - усвоил полностью;

2 балла - усвоил частично;

1 балл - не усвоил.

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла;

Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла;

Низкий уровень - ниже 2,1 балла.

Второй год обучения

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл

Условные обозначения:

3 балла - усвоил полностью;

2 балла - усвоил частично;

1 балл - не усвоил.

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла;

Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла;

Низкий уровень - ниже 2,1 балла.

Критерии оценки уровня освоения программы

Первый год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеют быстро ориентироваться в пространстве, обладают способностью к танцевальной импровизации.	Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны. Дети не всегда справляются с координированием движений, недостаточно владеют умением сосредоточиться, поэтому при выполнении движений допускают ошибки. Однако занятия посещают с большим желанием.	Дети редко справляются с выполнением задания самостоятельно. Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, не ориентируются в пространстве, не соблюдают дистанцию. В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения. Справляются с повтором несложных

		танцевальных упражнений, но при этом движения вялые, не точные.
--	--	---

Второй год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дети легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Эти дети отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству. Движения передают музыкальный образ.	Дети научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиции. При танцевальной импровизации, ощущают построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнении движений допускает неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.	Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений. Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения. «Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.

Форма подведения итогов реализации программы – концерт, игра-занятие.

Методическое обеспечение

Методы обучения

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно - мышечной наглядности;
- наглядно - слуховой прием;
- использование наглядных пособий.

2. Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ, объяснение, инструкция, беседа, анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием закрепления целостного танцевального движения,

комбинации.

3. Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- комплексный прием обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация.

4. Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого – педагогический метод:**

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Дидактический материал

Для более успешного усвоения материала дошкольниками используется следующий дидактический материал:

1. разработка занятий по данному предмету;
2. аудиозаписи;
3. подвижные игры;
4. специальная литература по хореографии;
5. демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, рисунки);
6. мягкие модули, мячи, гимнастические палки, обручи, султанчики, платочки, искусственные цветы.

Схема занятий:

- вход в зал, построение, поклон;
- разминка на середине зала;
- упражнения на середине зала, танцевальные движения по диагонали, танцевально - ритмические движения;
- музыкальные композиции, музыкальные игры;
- поклон, построение на перемену.

Педагогические технологии на занятиях хореографии.

Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей

педагогическим результатом, которые могут быть обосновано, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Игру, как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями.

Игра - путь детей к познанию мира», - писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и склонностей, совершенствует их.

Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений.

Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные.

Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой.

В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы

Для педагогов:

1. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. - М.: Пионер, 2016. – 298 с.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 448 с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. - М.: Феникс, 2015. - 224 с.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.
5. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.

6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: Мир, 2015. - 128 с.

7. Крылов В. Н. Памятка по современному танцу / В.Н. Крылов Г.И. Беляев. - М.: ГосФилармония на КМВ, 2015. – 795 с.

Для детей и родителей:

1. Алексидзе Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.

2. Аркина Н. Е. Анна Павлова / Н.Е. Аркина. - М.: Знание, 2015. – 889 с.

3. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.

4. Мельдаль Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.

5. Модестов В. С. Под сенью Терпсихоры / В.С. Модестов. - М.: Редакция журнала «Балет», 2015. – 192 с.

6. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2017. – 248с.

7. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 2016. – 684 с.

Электронные образовательные ресурсы

	раздел	адрес
1.	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/
2.	Хореографическое искусство.	http://window.edu.ru/resource/438/51438
3.	Журнал «Балет»	http://www.russianballet.ru/

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
I полугодие 2022 год		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября 2022г. – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий 5 сентября 2022г.
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию

	03 –09 октября	5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	10 –16 октября	
	17 –23 октября	
	24 –30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
Количество учебных недель в I полугодии		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
<i>II полугодие 2023 год</i>		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	
Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы). Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
	10 – 14 мая	
	15 – 21 мая	
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	
Количество учебных недель в II полугодии		20 учебных недель
Количество учебных		36 учебных недель для групп первого года обучения.

недель за год	37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
----------------------	---

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- теоретические знания по программе: средства музыкальной выразительности (темп быстрый, медленный); простейшие элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и другой, топающий шаг); ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, бег - легкий, ритмичный; передающий различный образ ("бабочки", "птички" и т.д);
- владение специальной терминологией по тематике программы: «наклоны головы» (вправо, влево, вперед, назад), «круговые движения головы», «одновременное поднятие плеч», «поочередное поднятие плеч», «наклоны корпуса» (вправо, влево, вперед и назад), «руки на поясе», «хлопки перед собой», «хлопки» (вправо, влево, вверх, вниз), «позиции ног» (6 позиция, 1 позиция), «прыжки» (по 6 позиции, по 2 позиции не выворотной).

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой: самостоятельно находить свободное место, перестраиваться в круг, становиться в пары, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, выражать свои эмоции - радость, грусть, страх, например "Зайчик испугался", " Мишка радуется меду" и т. д, координация движений, ходьба с правильным положением корпуса.
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса – оборудование: мячи, скакалки, обручи, ленточки, коврики(индивидуальные), раздаточный материал (листочки, цветочки, снежинки, дождик, флажки).
- творческие навыки ребенка — участие с концертными номерами в осенних, зимних, весенних праздниках, в тематических праздниках, выпускных, календарных праздниках.

Минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 2 балла, максимальному — 3 балла.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- теоретические знания по программе: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена(высокий шаг) в различном темпе и ритме; бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т. д), широкий "волк", острый ("бежим по горячему песку"); прыжковые движения - на двух ногах на месте, боковой галоп, легкие поскоки; плясовые движения - элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, носок, пятку; полуприседания "пружинка" и т. д).
- владение специальной терминологией по тематике программы: «наклоны головы» (вправо, влево, вперед, назад), «круговые движения головы», «одновременное поднятие плеч», «поочередное поднятие плеч», «наклоны корпуса» (вправо, влево, вперед и назад), «руки на поясе», «хлопки перед собой», «хлопки» (вправо, влево, вверх, вниз), «позиции ног» (6 позиция, 1позиция), «прыжки» (по бпозиции, по 2 позиции не выворотной)

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться друг за другом, перестраиваться в колонну, перестраиваться в два круга, становиться в круг по 4 человека; передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм; выразить эмоции в мимике и движении например; "Девочка обиделась", "Собачка радуется" и т.д.
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса – оборудование: мячи, скакалки, обручи, ленточки, коврики(индивидуальные), раздаточный материал (листочки, цветочки, снежинки, дождик, флажки).
- творческие навыки ребенка — участие с концертными номерами в осенних, зимних, весенних праздниках, в тематических праздниках, выпускных, календарных праздниках.

Минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 2 балла, максимальному — 3 балла.

Ключевые компетенции обучающихся

Творческое объединение _____

Год обучения _____

Группа _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Учебный год _____

№	Ф.И. обучающегося	Компетенции обучающегося			
		Критическое мышление	Креативность	Коммуникация	Коллаборация

Критическое мышление

Умение ставить вопрос, умение обобщать, умение анализировать, умение работать с информацией, быстро запоминает схемы и фигуры в хореографии танца.

Креативность

Способность к творчеству, развитые воображение и фантазия, желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменить мир вокруг себя, любознательность, инициативность в творческой деятельности, оригинальность предложенных идей, имеет способность к самовыражению, проявляющееся в собственном творчестве (импровизация на заданную тему, сочинение этюдов).

Коммуникация

Умение слушать, умение представить себя, в различных ситуациях общения, умение выбирать разные вербальные и невербальные средства коммуникации, умение презентовать результаты своей деятельности.

Умение работать в команде

Умение взаимодействовать и работать в команде, умение коллективно сотрудничать в процессе деятельности, умение распределять работу, умение определить общую цель и способы ее достижения, умение договариваться, умение сотрудничать при выполнении совместных движений, сформированы навыки социального опыта (участие в концертных выступлениях), участие с концертными номерами в осенних, зимних, весенних праздниках, в тематических праздниках, выпускных, календарных праздниках.

Минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 2 балла, максимальному — 3 балла.

Учебно-методический комплекс

1.	Информационно-ознакомительная продукция	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Хореография»
2.	Организационно-методическая продукция	Методическое пособие «Организация и проведение новогодних праздников для детей дошкольного возраста».
3.	Прикладная методическая продукция	Аудиоматериалы: марш, хоровод, вальс, полька. Музыкальные композиции для танцев. Са-Фи-Дансе танцевально - игровая гимнастика для детей.
4.	Учебные пособия	<p>Нормативно-правовые акты и документы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242; 4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г №196». 5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28). 6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». 7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); 8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.//

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы

Для педагогов:

1. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. - М.: Пионер, 2016. – 298 с.

2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 448 с.

3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. - М.: Феникс, 2015. - 224 с.

4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.

5. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.

6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: Мир, 2015. - 128 с.

7. Крылов В. Н. Памятка по современному танцу / В.Н. Крылов Г.И. Беляев. - М.: ГосФилармония на КМВ, 2015. – 795 с.

Для детей и родителей:

1. Алексидзе Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.

2. Аркина Н. Е. Анна Павлова / Н.Е. Аркина. - М.: Знание, 2015. – 889 с.

3. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.

4. Мельдаль Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.

5. Модестов В. С. Под сенью Терпсихоры / В.С. Модестов. - М.: Редакция журнала «Балет», 2015. – 192 с.

6. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2017. – 248с.

		<p>7. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 2016. – 684 с.</p> <p>Электронные образовательные ресурсы http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия; http://window.edu.ru/resource/438/51438 - Хореографическое искусство; http://www.russianballet.ru/ - Журнал «Балет».</p>
5.	Дидактические материалы	<p>Наглядные пособия: Обручи, гантели, пампушки, платочки, зонтики, головные уборы, балалайки, веера, костюмы.</p>
6.	Воспитательный компонент	<p>Сценарии праздников:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Репка (театрализованное представление), ✓ Теремок (театрализованное представление), ✓ Осень, осень за окошком, ✓ Китайский Новый год, ✓ Новогодние приключения или Замороженный колокольчик, ✓ Новый год с кукольным театром, ✓ Сказка о потерянной кукле, ✓ Весна-веснушка веселая девчушка, ✓ 8 Марта, Мамин праздник, ✓ Матрешки крошки и Ваньки встаньки, ✓ День Победы, ✓ Первоклассные стилиаги, ✓ Выпускной бал.
7.	Мониторинг дополнительной образовательной программе.	по ✓ Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография».