

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
отдел массовых и зрелищных мероприятий

Программа принята
на заседании
педагогического совета ГАУ
ДО «АОЦРТ»
протокол пед. совета
№ 1 от «24» мая 2023г.



«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»
Дугина Л.П.
Приказ № 195
от «24» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Голос поколения»
(для индивидуальной работы)**

Возрастная категория: 12 – 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования
Тажибаева З.Х.

Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка

Учебно-тематическое планирование

Модуль 1.

1 год обучения

Модуль 2.

1 год обучения

Комплекс организационно-педагогических условий

Список литературы

Приложения

Пояснительная записка

Индивидуальная программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Школа ведущих Премиум +». Программа направлена на расширение возможности учащихся самостоятельно проводить игры в различных формах культурно - досуговых программ.

Индивидуальная образовательная программа разрабатывается для работы с одаренными детьми, проявившими особые способности при освоении программы «Школа ведущих Премиум +» по разделу «Технология игры».

Углубленное обучение приёмам составления праздничных шоу-программ и организации конкурсных программ способствует расширению возможностей обучающихся самостоятельно проводить игры в различных формах культурно - досуговых программ.

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы.

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана программа:

1.Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Постановление Правительство Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

5.Положение о ведении индивидуальных часов педагогическими

работниками ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества», 2017 год

6. Положение о дополнительной общеразвивающей программе ГАУ ДО «АОЦРТ», 2020г.

Педагогическая целесообразность

В законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что учреждения дополнительного образования должны обеспечивать творческое развитие обучающихся, поддерживать, выявлять и развивать одаренность обучающихся, а также оказывать помощь в профессиональной ориентации, социализации, а также в адаптации к жизни в социуме.

Занятия по программе способствуют развитию организаторских навыков, актерского мастерства, что в перспективе даёт возможность перерасти в хобби и поможет самоопределиться в выборе профессий (например, Event-менеджер, профессионал, занимающийся организацией деловых, спортивных, развлекательных мероприятий.) Профессия отличается креативностью, творчеством и многозадачностью.

Новизна программы

Программа включает в себя два модуля, которые дают возможность познакомить учащихся с правилами правильной подготовки мероприятия, определением целей, методов и форм работы с аудиторией.

В процессе прохождения модулей «Организация конкурсных программ» и «Организация шоу программ» обучающийся получает новые знания о формах и методах организации и проведения конкурсных программ и шоу программ, развивает свой интеллект, кругозор, ему прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, создаётся атмосфера для самосовершенствования.

Практическая значимость. Программа направлена на творческое развитие одаренных детей по общеобразовательной программе «Школа ведущих Премиум +» и разработана с учетом учебно-воспитательных, оздоровительных и творческих задач коллектива. Занятия носят практико-ориентированный характер - обучающиеся являются активными участниками досуговых массовых мероприятий, организуемых учреждением.

Цель программы: способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику.

Задачи программы

Обучающие

- сформировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ;
- сформировать умение организовывать и проводить конкурсные и игровые программы;

Развивающие

- развивать лидерские и коммуникативные качества личности, способной организовывать активный развивающий досуг;
- развивать начальные игровые навыки и творческую самостоятельность;

Воспитательные

- привлекать учащихся к социально – значимым акциям, мероприятиям;
- формировать навыки свободного общения между детьми, развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 12 до 16 лет.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий.

- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;

Основой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- инструктаж;
- диалог;
- тренинг;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- репетиция;
- проект.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся будет знать:

- способы и методы написания конкурсных и шоу программ различных видов;
- особенности построения сценария конкурсных программ;
- особенности построения сценария шоу программ;
- приёмы сценического перевоплощения;

будет уметь:

- пользоваться специальной терминологией ведущих и шоуменов;
- самостоятельно составлять проект сценария конкурсных и шоу программ;

- распределять игровые технологии по различным видам мероприятий.

Содержание программы Модуль 1 Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Особенности ведения культурно-досуговых программ	1	1	2	беседа
2.	Организация конкурсных программ	1	3	4	Творческая работа
3.	Содержание конкурсных программ	2	6	8	Практическая работа
4.	Условия конкурса (Положение о конкурсе)	2	6	8	Самостоятельная работа
5.	Подготовительный этап	-	10	10	Решение проблемных ситуаций
6.	Проведение мероприятия	-	2	2	Творческая работа
7.	Итоговое занятие. Анализ результатов.	-	2	2	беседа
	Итого:	6	30	36	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Особенности ведения культурно-досуговых программ.

Практика: Видео обзор (просмотр конкурса).

Тема 2. Организация конкурсных программ.

Теория: Правила организации конкурсных программ.

Практика: Определение формы конкурсной программы, времени и места ее проведения. Аудитория программы.

Тема 3. Содержание конкурсных программ.

Теория: Название программы. Выбор темы будущего проекта.

Практика: Разработка сценарного материала.

Тема 4. Условия конкурса. Положение о конкурсе.

Теория: Постановка целей и задач. Условия и критерий конкурса.

Практика: самостоятельно разработать положение конкурса чтецкого мастерства.

Тема 5. Подготовительный этап.

Практика: Подбор литературного материала: стихи, проза рассказ.

Прослушивание, индивидуальные консультации.

Тема 6. Проведение мероприятия.

Практика: участие в конкурсах различного уровня.

Тема 7. Итоговое занятие. Анализ результатов.

Модуль 2 Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в профессию. Кто такой шоумен.	1	1	2	анкетирование
2.	Что такое праздничная шоу программа.	2	2	4	Самостоятельная работа
3.	Пять идей, которые могут лечь в основу шоу программы.	2	6	8	Творческая работа
4.	Методика проведения шоу программы. Правила успеха.	2	6	8	Самостоятельная работа
5.	Работа над реквизитами программы.	1	3	4	Практическая работа
6.	Музыкальное оформление программы.	1	1	2	Практическая работа
7.	Реализация творческого проекта. Программа Новогоднего капустника.	-	6	6	Творческая работа
8.	Итоговое занятие. Перспективы профессии ведущего.	-	2	2	Беседа
	Итого:	9	27	36	

Содержание программы

Тема 1. Введение в профессию. Кто такой шоумен.

Теория: Знакомство с историей и особенностями профессии шоумена, сценической культурой.

Практика: Анкетирование. «Правильные» привычки для организации досуговой деятельности.

Тема 2. Что такое праздничная шоу программа.

Теория: Классификацией современных игровых программ. Правила организации шоу программы.

Практика: видеоряд, определение цели, сюжета с завязкой, кульминацией и развязкой.

Тема 3. Пять идей, которые могут лечь в основу шоу программы.

Теория: Моделирование шоу программы. Цели, задачи, основные технологии.

Практика: моделирование шоу программы с использованием различных сюжетов: сказка, путешествие, детектив, сюжеты знаменитых книг, сюжеты мультфильмов и др.

Тема 4. Методика проведения шоу программы. Правила успеха.

Теория: Этапы создания шоу программы. Сценарный план мероприятия.

Практика: самостоятельная работа над сценарием, особенности персонажей.

Тема 5. Работа над реквизитами программы.

Теория: Подготовка программы: задачи оформительской группы.

Практика: разработка эскиза оформления программы, подбор костюмов, оформление афиши, рекламных плакатов, пригласительных билетов.

Тема 6. Музыкальное и техническое оформление программы.

Теория: Музыкальное и световое сопровождение программы.

Практика: подбор фонограмм, видеосюжетов, световое оформление.

Тема 7. Реализация творческого проекта. Программа Новогоднего капустника.

Практика: подготовка сценария, музыки оформление праздника, репетиции.

Тема 8. Итоговое занятие. Перспективы профессии ведущего.

Практика: творческий отчет.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: шумовые музыкальные инструменты, атрибуты, методические разработки, методические пособия и необходимое оборудование.

- учебная аудитория для занятий, имеющая сцену, зрительный зал, хорошее освещение и вентиляцию;
- аудио аппаратура;
- реквизиты для игр, упражнений, тренингов;
- канцтовары.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в

Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Методы и формы работы

1. **Словесный метод.** Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся. Реализуется через рассказ, объяснение, беседу, дискуссию.

2. **Метод театрализации.** Реализуется через костюмирование, особый словарь общения, обряды, ритуалы.

3. **Метод импровизации.** Реализуется через механизм имитационного поведения, который порождает азарт ребенка, развивает творчество.

4. **Метод игры.** Направлен на выявление симпатии подростков, показывает уровень развития их познавательных, организаторских и коммуникативных способностей, выявляет их творческий потенциал.

Основными **формами** образовательного процесса являются:

1. **Познавательно-творческие формы** работы образовательного процесса программы носят творческий характер и поисковую направленность. Обучающиеся самостоятельно осуществляют поиск информации в различных источниках, обрабатывают ее и представляют готовые работы. Данная форма работы определяет творческий потенциал обучающихся, способствует нахождению новых познавательных ориентиров.

2. **Образно-художественные формы** (концерты, конкурсы, праздники и др.) направлены на обеспечение совместных переживаний, коллективного достижения поставленной цели, на формирование общения « без слов» и передачу созданных образов и желаемого настроения через навыки актерской игры.

3. **Игровые формы организации образовательного процесса.** Включают в себя имитационные игры (имитируется действие ведущего мероприятий или аниматора при определенном событии или сюжете), операционные игры, помогающие отрабатывать выполнение конкретных, специфических операций в работе шоумена, например, написание сценария конкурса или поиск алгоритма успеха в разминке.

Методы осуществления культурно-досуговых программ

Методы осуществления культурно-досуговых программ достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания программы можно использовать:

- игровые методы,
- упражнения.
- обсуждения,
- создание, проигрывание и анализ ситуаций;

- творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т.д.),
- театрализации.

Любая культурно-досуговая программа должна быть ориентирована на достижение определенного результата. В качестве ожидаемых результатов может быть запланировано:

- осмысление детьми (в рамках своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;
- осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;
- изменение установок детей на способы и формы проведения своего досуга;
- приобретение детьми практических навыков организации досуговых дел, умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;
- освоение детьми основных средств общения, основ зрительской культуры;
- повышение культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- изменение атмосферы в детском объединении, учреждении в целом на основе массового участия детей в совместных досуговых мероприятиях;
- формирование традиций образовательного учреждения.

Отслеживание результатов реализации культурно-досуговых программ можно осуществлять с помощью: систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений; проведения социологических опросов детей и родителей; бесед с родителями; анализа творческих работ учащихся.

С помощью этих приемов можно достаточно адекватно оценить изменения культурного уровня участников досуговых программ.

Таким образом, правильно разработанная и полноценно реализованная культурно-досуговая программа может содействовать введению детей в мир культуры, развитию их творческого мышления, приобретению опыта самореализации в совместной со сверстниками творческой деятельности.

Формы аттестации и контроля

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов:

1. входной контроль
2. промежуточный контроль представляет собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса, дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Промежуточный контроль предусматривает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях,

благотворительных акциях, творческих проектах, массовых мероприятиях различного уровня.

3. итоговый контроль предусматривает проведение массового мероприятия в ГАУ ДО «АОЦРТ»

Общие критерии оценивания результатов:

1. Владение знаниями по программе.
2. Активность. Участие в тренингах, конкурсах, концертах, играх, упражнениях.
3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Уровень воспитанности и культуры учащихся.
5. Творческий рост и личные достижения обучающегося (портфолио).

Механизм оценивания результатов:

1. Наблюдения с фиксацией результатов.
2. Анализ, обобщение и обсуждение результатов посредством:
 - тестирование;
 - анкетирование;
 - открытые занятия с последующим обсуждением;
 - конкурсы;
 - творческие показы.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы для педагогов

1. Александр Кравцов. Искусство живого слова. - М.: Московские учебники, 2016.

2. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.

3. Дзюба П.П. Праздник к нам приходит! / П.П. Дзюба. - М.: Феникс, 2006.

Интернет ресурсы:

<https://eventzona.ru/>

<https://va-promotion.ru/10-tips-emcee/>

<http://showmansclub.ru/>

<https://www.lektorium.tv/>

<https://dtdm.educhel.ru/>