


Министерство образования и науки Астраханской области  
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»  
отдел мультикультурных детских инициатив

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета ГАУ  
ДО «АОЦРТ»  
протокол пед. совета  
№ 1 от «24» 05 2022г.

«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО «АОЦРТ»  
Коннова Н.М.  
Приказ № 159  
от «24» 05 2022г.



**Модульная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арт - дизайн»**

Возрастная категория: 8 – 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Куканова М.Р.

Астрахань, 2022 г.

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	9
1 год обучения	12
2 год обучения	16
3 год обучения	19
Организационно-педагогические условия	22
Список литературы	32
Приложения к программе	34
Календарный учебный график	34
Индивидуальный образовательный маршрут	36
План воспитательной работы	41
Диагностические карты	44
Правила техника безопасности	46
Оценочные материалы	48

## **I Комплекс основных характеристик программы.**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» художественной направленности, в ходе её освоения обучающиеся приобщаются к декоративно-прикладному искусству и приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Программа создает условия для творческого самовыражения детей посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Уровень программы – базовый.

Представленная образовательная программа базируется на основных принципах государственной политики в области дополнительного образования, федеральной программы развития образования, с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных организаций и на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

– Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (в качестве методических рекомендаций);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015г.).

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе,

повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия, являющегося частью современной жизни.

**А также актуальность программы** обусловлена её практической значимостью. Модульная программа «Арт-дизайн» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем.

На занятиях декоративно-прикладного творчества обучающиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Следует помнить, что задача занятия - освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение предложенной поделки. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя три модуля «Шелковая роза», «Шерстяная акварель», «Лен в интерьере» Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что на занятиях декоративно-прикладного искусства обучающимся даются основы профессиональной ориентации. Знания, полученные при освоении программы, позволяют учащимся раскрыть свои способности и определить возможности в собственной профессиональной деятельности. Обучающийся может среди множества профессии выбрать такие как художник - дизайнер, художник - оформитель, художник по костюмам, художник - декоратор, художник в кино, в театре, на телевидении и другие.

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих являются:

- комплексность - сочетание нескольких модулей, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость
- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающее их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся;
- программа позволяет выстраивать индивидуальный маршрут при изучении тем каждым обучающимся, с учетом его особенностей и возможностей;
- кроме того, программа позволяет вести работу с одаренными детьми, способствует профессиональному самоопределению;
- использование метода проектов позволяет интегрировать знания и умения, полученные при изучении различных модулей на разных этапах обучения и изготавливать своими руками красивые украшения, что повышает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

К примеру, обучаясь по модулю «Шелковая роза», ребенок может научиться основам вышивки лентами и параллельно попробовать себя в другом виде рукоделия - ниткография. С одной стороны, он получит определенные умения и навыки, с другой, сориентируется на тот или иной вид рукоделия. При этом разные уровни прохождения программы позволяют выстроить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка. И не детей подстраивать под программу, а выстраивать программу под детей, учитывая их запросы и возможности.

Также отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных технологий являются следующие цифровые образовательные ресурсы: видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; электронные мессенджеры.

Организация дистанционного дополнительного образования позволяет обеспечить доступ обучающихся к образовательным и иным информационным ресурсам; способствует созданию без барьерной среды, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность данной программы.

**Цель программы:** формирование художественно-эстетической культуры обучающихся через приобщение их к народным традициям и декоративно-прикладному рукодельному искусству.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

**обучающие:**

- дать знания и умения по различным техникам рукодельного искусства;
- научить детей ориентироваться в многообразии техник декоративно-прикладного творчества;
- привить навыки и умения работы с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий и использование технологий;
- познакомить детей с различными доступными методами и видами работы над поделкой;
- раскрыть перед обучающимися социальную роль декоративно-прикладного и народного творчества;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов и составлению их самостоятельно;
- научить применять полученные знания на практике.

#### **развивающие:**

- сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре и традициям;
- развивать творческую деятельность, самостоятельность, выдумку и фантазию ребёнка;
- развивать творческие способности, пространственное мышление, образное представление;
- формировать самостоятельность в решении художественного конструирования и изготовления своего изделия;
- развивать моторные навыки.

#### **воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к истории народных художественных промыслов и ремёсел;
- воспитать стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, упорство;
- воспитывать чувство сплочённости, сопричастности к общему делу.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в каждом учебном модуле.

#### **Обучающиеся, для которых данная программа актуальна**

Возраст обучающихся по данной программе: 8-17 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15 человек.

## **Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Реализация программы «Арт - дизайн» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

➤ Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

➤ Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

➤ Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

➤ Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

➤ Принцип проектности предполагает последовательную

ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

➤ Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

➤ Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

➤ Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Программой предусмотрены посещения выставок изобразительного искусства, экскурсии в краеведческий музей и встречи с народными мастерами, что позволяет наряду с освоением исторического материала создавать новые современные изделия, сохраняя традиционные особенности ремесла. Непосредственное же общение с памятниками народной художественной культуры играет большую роль в становлении культуры личности и укреплении патриотизма.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы - 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 432 часа.

Количество учебных часов в год:

первый год обучения - 216 часов;

второй год обучения - 216 часов;

третий год обучения - 216 часов.

### **Режим занятий**

Занятия I года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут.

Занятия II года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут.

Занятия III года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут.

### **Формы организации образовательной деятельности**

- теоретические и практические занятия;

- индивидуальные и групповые тематические занятия;

- консультации;
- совместное с педагогом проектирование и планирование работ.

### **Содержание программы**

Модульная образовательная программа «Арт-дизайн» составлена с учётом трёх уровней творческой деятельности обучающихся: интуитивно-репродуктивная, репродуктивно-творческая и активная творческая деятельность обучающихся. Каждый модуль программы направлен на формирование опорных знаний, умений и навыков по новому направлению деятельности в области рукодельного декоративно-прикладного искусства.

Поскольку деятельность в творческом объединении носит преимущественно репродуктивный характер, основная роль всей организации образовательного процесса принадлежит педагогу. Роль педагога состоит в определении цели образовательно-воспитательного процесса, конкретизации её в последующих действиях, отборе содержания учебного материала, вооружении обучающихся способами творческой деятельности.

### **Модуль «Шелковая роза»**

**Цель модуля:** изучить технологию выполнения вышивки шелковыми лентами и способы отделки изделий, научить применять полученные знания и умения при выполнении изделий прикладного искусства.

#### **Обучающие:**

- научить вышивать шелковыми лентами и выполнять задания по образцу;
- формировать знания по ручной вышивке шелковыми лентами;
- научить самостоятельно, оценивать результаты работ.

#### **Развивающие:**

- развивать сенсорные и моторные навыки учащихся;
- развивать эстетические взгляды, творческие способности личности.

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать интерес к культуре и искусству;
- воспитывать чувство гармонии мира красок и линий, художественных образов.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **По итогам I модуля обучения обучающиеся будут знать:**

- правила безопасного применения инструментов для вышивки лентами;
- историю вышивки лентами;
- названия инструментов для вышивки лентами;
- основные приёмы вышивки;
- основные стежки вышивки;
- правила цветоведения.

**По итогам I модуля обучения обучающиеся будут уметь:**

- правильно пользоваться инструментами для вышивки;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- самостоятельно выполнять основные стежки;
- самостоятельно вышивать миниатюры;
- оформлять готовое изделие;
- следовать устным инструкциям педагога.

**Модуль «Шерстяная акварель»**

**Цель модуля:** раскрыть творческие способности детей через последовательное освоение техники работы с цветной шерстью.

**Задачи:**

- обучение основным понятиям и приёмам работы с шерстью;
- формирование навыков аккуратности и самостоятельности;
- воспитание эстетического восприятия окружающего мира.

**Ожидаемые результаты:**

**По итогам II модуля обучения обучающиеся будут знать:**

- правила безопасного применения инструментов для ниткографии;
- историю возникновения «шерстяной акварели»;
- названия инструментов для ниткографии;
- основные приёмы ниткографии;
- правила использования шерстяной нити при изготовлении картины;
- используемые термины.

**По итогам II модуля обучения обучающиеся будут уметь:**

- правильно пользоваться инструментами для ниткографии;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- переносить рисунок на основу картины;
- изготавливать картины в разных техниках;
- оформлять готовые картины;
- следовать устным инструкциям педагога.

**Модуль «Лён в интерьере»**

**Цель модуля:** развить творческие способности обучающихся в процессе освоения дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с основами дизайна средствами техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить основам дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества;

**Развивающие:**

- развить у учащихся художественно-эстетический вкус;
- развить у учащихся творческое мышление в процессе освоения основ дизайна;

**Воспитывающие:**

- формировать ценностное отношение к труду;
- формировать у учащихся навыки общения и взаимодействия в коллективе.

**Ожидаемые результаты:****По итогам III модуля обучения обучающиеся будут знать:**

- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами;
- виды изготовления цветов из льна и мешковины;
- нетрадиционные техники изготовления бабочек из льна и мешковины;
- использование техник изготовления цветов и бабочек для украшения интерьера.

**По итогам III модуля обучения обучающиеся будут уметь:**

- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- правильно пользоваться колющими и режущими инструментами и соблюдать правила безопасности;
- самостоятельно выбирать технику изготовления цветов в зависимости от художественного замысла;
- объяснять и анализировать последовательность выполнения деталей интерьерного изделия;
- изготавливать изделия для интерьера, применяя нетрадиционные техники.

К концу учебного года проводится отчётная выставка лучших работ обучающихся в творческом объединении, а также лучшие работы участвуют в межрегиональной выставке детского изобразительно-прикладного творчества, проводимой в ГАУ ДО «АОЦРТ».

## Учебно-тематический план 1 год

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>I</b>	<b>Модуль «Шелковая роза»</b>	<b>17</b>	<b>31</b>	<b>48</b>	
1	История развития вышивки лентами. Инструменты и материалы.	1	1	2	анкетирование
2	Особенности работы при вышивке лентами.	2	10	12	наблюдение
3	Вышивальные швы. Швы лентами. Объемные элементы	6	10	16	Практическая работа Опрос
4	Творческая работа.	8	10	18	
<b>II</b>	<b>Модуль «Шерстяная акварель»</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	
1	Техники валяния из шерсти	1	3	4	Опрос
2	Приёмы работы с шерстью.	1	3	4	
3	Приёмы, применяемые в ниткографии	4	8	12	Опрос Практическая работа
4	Последовательность выполнения работ приемами ниткографии.	2	4	6	Наблюдение
5	Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.	2	6	8	Опрос, практическая работа
6	Творческая работа.	2	12	14	Выставка работ
<b>III</b>	<b>Модуль «Лён в интерьере»</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>48</b>	
1	Лён-растение России. Где применяется лён. Способы переработки льна.	2	2	2	Опрос
2	Цветы из льна и мешковины.	4	14	10	Практическая работа
3	Творческая работа.	8	18	24	Выставка работ
<b>IV</b>	<b>Проектирование изделий</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	

1	Подготовка индивидуальных творческих проектов изделий по выбору обучающихся.	4	12	18	Практическая работа
2	Изготовление индивидуальных творческих проектов, по выбору обучающихся.	8	46	50	Творческое задание
3	Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2	Выставка
	Всего:	55	161	216	

### Содержание программы Модуль «Шелковая роза»

**Тема 1.** История развития вышивки лентами. Инструменты и материалы.

**Теория.** Введение. Введение в образовательную программу. Правила поведения и безопасной работы в т/о. Декоративно-прикладное искусство. История вышивки лентами

**Практика.** Основные виды инструментов для вышивки лентами, их назначение, приёмы работы. Виды лент и ниток для вышивки. Безопасность труда, безопасные приёмы применения инструментов для вышивки (иглы, ножницы) и правилами хранения инструментов.

**Тема2.** Особенности работы при вышивке лентами.

**Теория.** Материаловедение. Материалы, необходимые для вышивки ленточками. Подготовка ткани. Выполнение закрепления несколькими способами и простой узелок, вышивки лентами стежков: «Цепочка», «Мушка», «Воздушная петля», Ленточный, Прямой стежок, «Козлик», сетка, «Трилистник».

**Практика.** Изготовление миниатюр: «Ромашки», «Роза», «Незабудки», «Лилия». Оформление готовых работ.

**Тема3.** Вышивальные швы. Швы лентами. Объемные элементы.

**Теория.** Ленточный стежок, бантик, возвратный стежок. Прямой стежок: простой, обвитый, объемный, перекрученный. Объемные элементы.

**Практика.** Строение цветов. Цветок «Зигзаг», «Пестик», «Бутон на стебельке», Цветок –бантик. Роза «Змейка», из закрученной ленты. Роза из узелка и собранной ленты.

**Тема 4.** Творческая работа.

**Теория.** Строение различных цветов. Последовательность наложения лент с учетом строения цветка. Выполнение основных элементов вышивки: ромашки, подснежники, майоран.

**Практика.** Изготовление панно.

## **Модуль «Шерстяная акварель»**

### **Тема 1. Валяние шерсти.**

**Тема:** Техники валяния из шерсти.

**Теория.** История возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Просмотр готовых работ. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Валяние бусины и изделий на ее основе. Жгут. Плоское валяние: цветы, листья, броши. Выставка работ.

**Тема 2.** Приёмы работы с шерстью.

**Теория.** Знакомство с основными способами валяния (мокрое валяние, фельцевание).

**Практика.** Объемное валяние. Валяние на каркасе. Изделия для себя – варежки, тапочки, сумочка, косметичка. Валяние на колодке. Фильц (основы). Сувениры по выбору.

**Тема 3.** Приёмы, применяемые в ниткографии.

**Тема:** Последовательность выполнения работ приемами ниткографии.

**Теория.** Выбор изделия. Создание эскиза. План выполнения работы.

**Практика.** Подбор пряжи по толщине и цвету. Перевод рисунка на основу. Технология заполнения простых фигур пряжей.

**Тема 4.** Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

**Теория.** Особенности составления композиций в плоскости.

Валяние объемных изделий. Особенности соединения деталей.

**Практика.** Изготовление образцов: прямого, острого и тупого углов, ромба, треугольника, квадрата приемами ниткографии. Освоение на практике заполнения круга, дуги, овала. Выполнение особых способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, заполнение сеткой.

## **Модуль «Лен в интерьере»**

**Тема 1.** Цветы из льна и мешковины.

**Теория.** ВОТ ткани. Техника подготовки льняной ткани. Правила раскроя ткани.

**Практика.** Раскрой ткани. Изготовление цветка «Роза». Изготовление листьев розы. Изготовление стебельков цветка.

**Тема 2.** Творческая работа.

**Теория.** Выбор композиции, набросок эскиза. План изготовления деталей.

**Практика.** Изготовления отдельных деталей работы. Сборка работы. Оформление работы. Тонировка отдельных деталей в соответствии с эскизом.

### **Модуль «Проектирование изделий»**

**Тема1.** Подготовка индивидуальных творческих проектов изделий по выбору обучающихся.

**Теория.** Просмотр журналов, интернет ресурсов по интересующей теме. Выбор проекта. Выбор техники рукоделия.

**Практика.** Проработка деталей, набросок эскиза. План изготовления проекта.

**Тема2.** Изготовление индивидуальных творческих проектов, по выбору обучающихся.

**Практика.** Изготовление деталей. Изготовление основы. Оформление работы. Самоанализ.

**Тема 3. Итоговое занятие.** Выставка работ.

## Учебно-тематический план 2 год

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>I</b>	<b>Модуль «Шелковая роза»</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	
<b>1</b>	Истоки творчества. Принты для вышивания картин. Тонирование.	6	18	24	Анкетирование, опрос, практическая работа
<b>2</b>	Изготовление цветов, подарков в рамках японской техники «канзаши».	6	18	24	Практическая работа, наблюдение
<b>II</b>	<b>Модуль «Шерстяная акварель»</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	
<b>1</b>	Шерстяная живопись	4	12	16	Опрос
<b>2</b>	Золотая ниточка.	4	12	16	Практическая работа
<b>3</b>	Творческая работа.	4	12	16	Выставка
<b>III</b>	<b>Модуль «Лен в интерьере»</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	
<b>1</b>	Льняной стиль в интерьере. Декор в кухне.	4	12	16	Творческая работа
<b>2</b>	Льняной стиль в интерьере. Декор спальни для девочки «Винтаж».	4	12	16	Творческая работа
<b>3</b>	Творческая работа.	4	12	16	Выставка
<b>IV</b>	<b>Проектирование изделий</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	
<b>1</b>	Подготовка индивидуальных творческих проектов изделий по выбору обучающихся.	4	12	16	Практическая работа
<b>2</b>	Изготовление индивидуальных творческих проектов, по выбору обучающихся.	8	46	54	Творческое задание
<b>3</b>	Итоговое занятие. Выставка работ.	-	2	2	Выставка
	<b>Всего:</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы

### Модуль «Шелковая роза»

**Тема 1.** Истоки творчества. Принты для вышивания картин. Тонирование.

**Теория.** Виды принтов. Техника вышивки принтов. Передний и задний план принтов. Техника тонирования отдельных элементов.

**Практика.** Подготовка принта к вышиванию. Запяливание в пяльца. Вышивание мелких деталей. Постепенное тонирование вышитых элементов. Оформление готовой работы. Подбор цвета паспарту и рамки.

**Тема 2.** Изготовление цветов, подарков в рамках японской техники «канзаши».

**Теория.** История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов. Острый лепесток канзаши.

**Практика.** Выполнение цветов с острыми лепестками. Изготовление розы. Изготовление бабочки. Изготовление заколки для волос в технике Канзаши.

### Модуль «Шерстяная акварель»

**Тема 1.** Шерстяная живопись.

**Теория** Освоение приемов мокрого валяния и фальцевания. Валяние отдельных частей изделий.

**Практика** Сборка готовых композиций. Изготовления способом мокрого валяния бус, сувенирных валенок. Панно «Стрекозы на лугу».

**Тема 2.** Золотая ниточка.

**Теория** Понятие композиции в ниткографии. Законы композиционного решения панно. Принципы заполнения фигур рыб, бабочек, птиц, парусных судов в ниткографии.

**Практика.** Подготовка эскиза рисунка для выполнения ниткографии. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов. Гармония и цветовые сочетания в работах. Тренинги по выполнению элементов закладки и панно: рыб, растительности морских глубин, бабочек, кораблей, птиц. Подготовка основы для закладки и декоративного панно.

**Тема 3.** Творческая работа.

**Теория.** Моделирование и конструирование аксессуаров.

**Практика.** Проработка деталей, набросок эскиза. План изготовления проекта. Изготовление работы. Оформление. Самоанализ.

### Модуль «Лен в интерьере»

**Тема 1.** Льняной стиль в интерьере. Декор в кухне.

**Теория.** Понятие «Дизайн». Основы дизайна. Дизайн панно, картин. Лен, джут и кофе - интересное сочетание. Создание эскиза. План выполнения работы.

**Практика.** Изготовления основы картины. Изготовление отдельных деталей. Сборка картины. Подбор рамки к интерьеру комнаты. Оформление картины. Самоанализ.

**Тема 2. Льяной стиль в интерьере. Декор спальни для девочки «Винтаж».**

**Теория.** Понятие «Винтаж». Техника изготовления панно. Выбор ткани и основы. Создание эскиза. План выполнения панно «Винтажные цветы».

**Практика.** Изготовление цветов и листьев. Изготовление основы панно. Оформление готовой работы.

**Тема 3. Творческая работа.**

**Теория.** Просмотр журналов, интернет ресурсов по интересующей теме. Выбор проекта. Выбор техники рукоделия.

**Практика.** Проработка деталей, набросок эскиза. План изготовления проекта. Изготовление работы. Оформление. Самоанализ.

**Проектирование изделий**

**Тема 1.** Подготовка индивидуальных творческих проектов изделий по выбору обучающихся.

**Теория.** Просмотр журналов, интернет ресурсов по интересующей теме. Выбор проекта. Выбор техники рукоделия.

**Практика.** Проработка деталей, набросок эскиза. План изготовления проекта.

**Тема 2.** Изготовление индивидуальных творческих проектов, по выбору обучающихся.

**Практика.** Изготовление деталей. Изготовление основы. Оформление работы. Самоанализ.

**Тема 3. Итоговое занятие.** Выставка работ.

## Учебно-тематический план 3 год

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>I</b>	<b>Модуль «Шелковая роза»</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	
<b>1</b>	Понятие «Дизайн». Основы дизайна.	2	8	10	Анкетирование, опрос
<b>2</b>	Дизайн интерьера	2	8	10	Практическая работа
<b>3</b>	Дизайн панно, картин. Оформление картин в стиле помещений.	4	24	28	Выставка
<b>II</b>	<b>Модуль «Шерстяная акварель»</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>48</b>	
<b>1</b>	Шерстяная живопись	2	4	6	Опрос
<b>2</b>	Галерея творческих работ «Чудеса из шерсти»	2	4	6	Наблюдение
<b>3</b>	Моделирование и конструирование аксессуаров.	2	4	6	Выставка
<b>4</b>	Изготовление изделий по выбору.	8	6	14	Практическая работа
<b>III</b>	<b>Модуль «Лен в интерьере»</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>48</b>	
<b>1</b>	Льняной стиль в интерьере.	2	2	4	Опрос
<b>2</b>	Современные виды творчества. Тренды.	2	2	4	Опрос
<b>3</b>	Этапы создания творческого проекта.	4	8	12	Опрос
<b>4</b>	Выполнение проектной работы.	10	18	28	Выставка
<b>IV</b>	<b>Проектирование изделий</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	
<b>1</b>	Подготовка индивидуальных творческих проектов изделий по выбору обучающихся.	4	12	16	Практическая работа
<b>2</b>	Изготовление индивидуальных творческих проектов, по выбору обучающихся.	8	46	54	Творческое задание
<b>3</b>	Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2	Выставка

	Всего:	<b>56</b>	<b>160</b>	<b>216</b>	
--	--------	-----------	------------	------------	--

### **Содержание программы** **Модуль «Шелковая роза»**

**Тема 1.** Понятие «Дизайн». Основы дизайна.

**Теория.** Понятие Дизайн. Понятие «Дизайн-анализ. Способы проведения дизайн-анализа.

**Практика.** Проведение Дизайн-анализа русского нагрудного украшения Гривна. Проведение дизайн-анализа татарского нагрудного украшения Изю(Изу). Проведение дизайн-анализа казахского нагрудного украшения Омрауша.

**Тема 2.** Дизайн интерьера.

**Теория.** Возможности изменения внешнего вида предметов интерьера при помощи разных способов декорирования.

**Практика.** Декор фоторамки. Витраж. Декупаж подставки под горячее. Роспись подсвечника. Создание органайзера из втулок и шпагата и лент.

**Тема 3.** Дизайн панно, картин. Оформление картин в стиле помещений.

**Теория.** Выбор основы для панно, подготовка ее к работе. Окантовка картин и панно. Приспособления для подвешивания картины и панно на стену. Уход за готовой картиной и панно.

**Практика.** Выполнение панно. Разработка и выполнение самостоятельной творческой работы.

**Тема 4.** Золотая ниточка.

**Теория.** Новые возможности вышивки лентами. История развития вышивки лентами. Материалы и инструменты. Дополнительные материалы и инструменты.

**Практика.** Вышивка проектного изделия по технологической карте.

### **Модуль «Шерстяная акварель»**

**Тема 1.** Шерстяная живопись.

**Теория.** Приемы объемного валяния. Валяние сложных фигур. Валяние игрушки.

**Практика.** Валяние любимого сказочного героя.

**Тема 2.** Галерея творческих работ «Чудеса из шерсти».

**Теория.** Разработка творческого проекта. Создание эскизов проекта.

**Практика.** Выполнение учащимися творческого проекта в материале.

**Тема 3.** Моделирование и конструирование аксессуаров.

**Теория.** Знакомство с современными видами творчества: топиарий, свитдизайн. Элементы украшения одежды, аксессуаров.

**Практика.** Дизайнерские модели «Куклы-модницы». Оформление шкатулок, сумочек, зонтиков.

**Тема 4.** Изготовление изделий по выбору.

**Практика.** Выполнение творческих работ по заданной теме на примере картины. Варианты работ: «Маки», «Пейзаж», «Котик»,

«Собака», «Цыпленок».

### **Модуль «Лен в интерьере»**

**Тема 1.** Льняной стиль в интерьере.

**Теория.** Кантри-стиль и лен. Прованс-стиль и лен.

**Практика.** Просмотр презентаций. Просмотр интернет ресурсов. Знакомство с идеями оформления интерьеров.

**Тема 2.** Современные виды творчества. Тренды.

**Теория.** Изделия из эпоксидной смолы в интерьере. Крейзи-вул (Сумасшедшая шерсть).

**Практика.** Изготовление подставки под кружку в технике крейзи-вул.

**Тема 3.** Этапы создания творческого проекта.

**Теория.** Выбор темы. Формулирование требований к проектируемому изделию.

**Практика.** Разработка конструкции и технологии изготовления изделия.

**Тема 4.** Выполнение проектной работы.

**Теория.** Подбор материалов и инструментов. Подбор техники изготовления изделия

**Практика.** Изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы. Окончательный контроль готового изделия. Анализ и самоанализ. Испытание изделия.

#### **Проектирование изделий**

**Тема 1.** Подготовка индивидуальных творческих проектов изделий по выбору обучающихся.

**Теория.** Просмотр журналов, интернет ресурсов по интересующей теме. Выбор проекта. Выбор техники рукоделия.

**Практика.** Проработка деталей, набросок эскиза. План изготовления проекта.

**Тема 2.** Изготовление индивидуальных творческих проектов, по выбору обучающихся.

**Практика.** Изготовление деталей. Изготовление основы. Оформление работы. Самоанализ.

**Тема 3. Итоговое занятие.** Выставка работ.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- групповая форма: ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы;
- фронтальная форма: предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;
- индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

### **Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса**

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Данная технология предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки.

Здоровьесберегающая технология, которая нацеливает педагога на выбор оптимального режима занятий и трудовой нагрузки.

Технология проблемного обучения используется при подготовке к конкурсам, при решении возможных проблемных ситуаций, позволяющих осваивать программный материал на

#### **В работе по программе применяются следующие методы обучения:**

- репродуктивный метод: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный метод: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный метод: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический метод: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный метод: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и

направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;

- практический метод: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются педагогом на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- схемы изделий;
- коллекции фотографий готовых работ;
- образцы работ;
- изделия;
- инструкционные карты;
- дидактические карточки.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

#### **Сервисы для проведения видеоконференций:**

- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).

- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

#### **Электронные учебные материалы**

Обучение осуществляется на основе электронных источников информации.

По каждому разделу программы педагог разрабатывает электронные учебные материалы, что позволяет педагогу оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Для каждого раздела программы создаются мультимедийные пособия в соответствии с поставленными целями и задачами. Мультимедиа презентации позволяют улучшить восприятие учащимися учебного

материала за счет повышения наглядности, использования элементов интерактивности.

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов ФЦИОР направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).

- обучающая теоретическая информация, выполненная в текстовом редакторе Microsoft Word, сопровождающаяся иллюстративными материалами (фотографии, рисунки, диаграммы, таблицы), ссылками для получения дополнительной информации;

- обучающая информация в виде мультимедиа презентации;
- блок творческих заданий, направленных на самостоятельное применение усвоенных знаний при выполнении практических работ;
- методические указания по выполнению творческой работы (проекта);

#### **Формы аттестации и оценочные материалы**

##### **Формы контроля**

Процесс обучения в творческом объединении «Арт-дизайн» предусматривает следующие **виды контроля**:

- входной - проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся;
- промежуточный - проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися тем и разделов программы;
- итоговый - проводится с целью освоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования с ребёнком для выявления исходного уровня подготовки.

Текущий проводится в течение года в форме учёта посещения занятий, тестирования, открытых занятий, выставок, участия в конкурсах, участие в массовых мероприятиях АОЦРТ.

Промежуточный (декабрь) проводится в форме контрольных работ, диагностики личностного роста и продвижения, выставок, тестирования.

Итоговый (май) - выполнение выпускной творческой работы.

### **Средства контроля.**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- качество выполнения практических работ;
- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;
- степень самостоятельности в работе.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы:

- обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

При среднем уровне освоения программы:

- у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

При высоком уровне освоения программы:

- обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

**Средства контроля** - наблюдение, опрос, практическая работа, защита проекта, зачётные занятия по блокам, викторина.

**Формы контроля** – индивидуальный.

### **Мониторинг образовательной деятельности**

Уровни образовательной программы	направления	Показатели
Базовый	Теория	-техника безопасности при работе с инструментами; -последовательность технологических операций;
	Практика	-правила пользования ручными инструментами;

		-умение пользоваться теоретическими знаниями; -умение оформлять готовое изделие.
	Личностное развитие	-умение работать самостоятельно; -умение работать в коллективе; - умение анализировать свою деятельность;

### Этапы педагогического контроля

Уровни обучения	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма проведения	Форма подведения итогов
Базовый	сентябрь	Входная диагностика	анкетирование	анализ
	декабрь	-правила ТБ. -правила пользования ручными инструментами, -основные виды деятельности по модулям.	опрос	диагностическая карта
	май	-выполнение технологических операций по модулям; -умение оформлять готовое изделие.	выставка	диагностическая карта

### Критерий определения результативности

Показатели	Критерии		
	высокий	средний	низкий
Оборудование, инструменты и материалы.	Знает правила пользования ручными инструментами	Отвечает на вопросы, но допускает 1-2 ошибки	Не знает правила в полном объеме
Выполнение основных стежков в вышивки лентами	Изделие выполнено аккуратно, в соответствии с эскизом, цветовое решение верное, отделка соответствует требованиям.	Изделие выполнено с небольшими отклонениями	Изделие выполнено с большими отклонениями и недостатками.
Выполнение заполнения пряжей различных фигур	Изделие выполнено аккуратно, в соответствии с эскизом, цветовое решение верное, отделка соответствует	Изделие выполнено с небольшими отклонениями	Изделие выполнено с большими отклонениями и недостатками.

	требованиям.		
Умение оформлять готовое изделие	Ребенок самостоятельно оформляет готовое изделие	Знает правила декорирования но иногда обращается к педагогу	Оформляет готовое изделие только при помощи педагога
Умение работать самостоятельно	Ребенок самостоятельно выполняет изделие	Работает самостоятельно, но в отдельных случаях требуется помощь педагога	Не может самостоятельно выполнить работу
Умение работать в коллективе	С удовольствием участвует в коллективных делах. Помогает другим, проявляет активную позицию	Участвует в коллективной работе	Занимается только своей работой.
Мотивация	С удовольствием ходит на занятия в т/о	В основном нравится направление этого объединения	Не заинтересован деятельностью этого объединения
Участие в различных конкурсах	победитель	участник	Не участвует в конкурсах

### **Формы подведения итогов реализации программы**

#### **1. Формы фиксации результатов реализации программы:**

- ежегодная выставка творческих работ учащихся в творческом объединении;
- копилка творческих достижений учащихся творческого объединения (дипломы, грамоты, сертификаты);
- участие в рейтинговой системе Центра «Новый шаг»;
- «летопись» творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- отзывы учащихся творческого объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие.

#### **2. Формы отслеживания результатов, которые предполагают освоение содержания программы:**

- индивидуальное наблюдение: при выполнении практических приёмов обучающимися;
- опрос, тестирование: при проверке терминов и определении степени усвоения теоретического материала;
- анкетирование, диагностирование: при определении результатов личностного развития.

### Оценочные материалы (диагностический минимум)

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
<b>Личностные</b>	Мотивация к посещению занятий	Анкета для изучения мотивации учащихся	Выявление мотивации к процессуальной и результативной стороне учения	Педагог, психолог
	Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	Педагог
	Ценностное отношение к деятельности	Беседа с учащимися о значении посещения занятий в творческом объединении	Выявление смыслообразующих мотивов у учащихся	Педагог, психолог
	Самооценка своих возможностей	Методика «Лесенки»	Определение уровня самооценки своих возможностей в данном виде деятельности и перспектив роста	Психолог
<b>предметные</b>	Знание правил техники безопасности на занятиях	Устный опрос, наблюдение	Выявление уровня знаний по правилам безопасности на занятиях	Педагог
	Знание основных терминов по направлениям	Устный опрос	Выявление уровня усвоения основных терминов по направлениям	Педагог
	Знание основных приёмов вышивки	Устный опрос, предметные пробы	Определение уровня знаний по приёмам вышивки	Педагог
	Знание основных приёмов ниткографии	Устный опрос, предметные пробы	Определение уровня знаний по приёмам ниткографии	Педагог
	Знание нетрадиционных техник изготовления изо льна	Устный опрос, предметные пробы	Определение уровня знаний по нетрадиционным техникам работы со льном	Педагог
	Творческие задания	предметные пробы	Определение уровня выполнения технологических операций по направлениям деятельности	Педагог

<b>метапредметные</b>	Действия контроля	Наблюдение, диагностическая карта	Определение уровня сформированности действий контроля у учащихся творческого объединения	Педагог
	Действия оценки	Наблюдение, диагностическая карта	Определение уровня сформированности действий оценки у учащихся творческого объединения	Педагог
	Анализ	Предметные пробы	Выявления умения анализировать задание, свою деятельность, деятельность другого, продукт деятельности.	Педагог

### Методическое обеспечение программы

№	Модуль программы	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение
<b>I</b>	Шелковая роза	Беседа, показ приемов работы, творческая мастерская	Словесный. Наглядный. Практический. Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Образцы, фото схемы, рисунки.	утюг, ножницы, нитки, иглы, ленты, нитки для вышивания
<b>II</b>	Шерстяная акварель	Беседа, показ приемов работы, творческая мастерская	Словесный. Наглядный. Практический. Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Образцы шерсти, образцы изделий, схемы,	Шерсть, иглы, ножницы, нитки, наперсток, фетр, фоамиран. Клей, клеевой пистолет. картон, карандаш, маркер, фурнитура
<b>III</b>	Лен в интерьере	Беседа, показ приемов работы, творческая мастерская	Словесный. Наглядный. Практический. Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Образцы тканей, фото изделий, схемы, рисунки, открытки шаблоны	утюг, ножницы, нитки, иглы, картон, лоскуты, ткань булавки линейки, шаблоны.

### Материально-технические условия реализации программы

Помещение для занятий достаточно просторное и хорошо проветриваемое, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать с левой стороны. Столы рассчитаны на два или более человек, расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а педагог мог подойти к каждому обучающемуся.

В помещении должен быть стол руководителя, доска, шкаф для хранения незаконченных изделий, пряжи и других инструментов и приспособлений, гладильная доска, утюг. Желательно также иметь стенд, обтянутый холстом, к которому легко прикреплять образцы из методического фонда, используемые в качестве наглядных пособий, а также выполняемые изделия с целью их просмотра и обсуждения. Правила техники безопасности при работе со швейными иглами, булавками, ножницами, электрическим утюгом.

Наличие инструментов: ножницы; швейные иглы; булавки; сантиметровая лента; электрический утюг; гладильная доска.

Наличие материалов: ленты, ткань и нитки разной толщины и цветов; фурнитура; калька - миллиметровая бумага;

Специальная литература.

### **Алгоритм работы педагога при подготовке к дистанционному обучению**

1. Посмотреть программный материал по учебно-тематическому плану и определить темы, которые педагог сможет преподнести обучающимся дистанционно.

2. Составить содержание дистанционного курса: теоретический блок и практический блок.

3. Для теоретического блока подготовить учебный материал, выполненный в текстовом редакторе, сопровождающий иллюстрациями, таблицами, схемами (в зависимости от материала).

4. Для практического блока подготовить материал в виде презентации, видеоролика. К каждому заданию разработать пошаговую инструкцию или видеоролик (если это возможно).

5. Подготовить электронные образовательные ресурсы, по темам пользуясь Интернет-ресурсами.

### **Алгоритм разработки дистанционного занятия**

1. Определение темы дистанционного занятия.

2. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.

3. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.

4. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.

5. Подготовка материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, собственные web - квесты, тексты «бумажных» пособий, необходимые лабораторные материалы, CD-ROM и др. (подбор для каждого занятия источников информации в сети Интернет)

6. Разработка контрольных заданий. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания.

7. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории обучающихся.

**Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г №196».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

## Список литературы

### Литература для педагогов

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр информационных технологий, 2016. - 608 с.
2. Волков И.П. Учим творчеству - М., 2015. - 147 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М., 2016. - 334 с.
4. Волков И.П. Учим творчеству - М., 2014. - 147 с.
5. Пинкер С.В. Как работает мозг. - М., 2017 - 257 с.
6. Фабрикантова Е.В., Полянская Е.Е. Современные информационные технологии в образовании. - М., 2017.- 334 с.

### Список Интернет-ресурсов для педагога

1. <https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43637916676>
2. <https://www.liveinternet.ru/users/olgashv/post297953820>
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2016/12/09/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-nitkografiya>
4. <https://niidpo.ru/category/profperepodgotovka/pedagogika-dopolnitelnogo>
5. <http://dop.edu.ru/home/22>
6. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhih>
7. <https://podelkiruchkami.ru/tehnika-risovaniya-v-nitkografii>

### Литература для обучающихся

1. Дон Норманн. Дизайн привычных вещей. - М., 2017. - 286 с.
2. Джина Кристанини, Вилма Страбелло. Вышивка шелковыми лентами. - М.: Аст - пресс книга, 2016. - 276 с.
3. Потеева Е.А. Лён в дизайне. - М., 2010. - 321 с.
4. С.Ю. Ращупкина Вышивка шелковыми лентами. - М., Рипол Классик, 2016. - 251 с.

### Список Интернет-ресурсов

1. <http://www.rukodelie.ru/>
2. <http://www.mirvyazaniya.ru/ssylki.html>
3. <http://4dekor.ru/publ>
4. <http://www.vsesam.su/>

**Календарный учебный график  
на 2022-2023 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
<b>I полугодие 2022 год</b>		
Сентябрь	05 – 11 сентября	с 05 по 15 сентября – набор обучающихся, комплектование групп. <i>Проведение занятий по расписанию:</i> – для групп первого года обучения – 2 учебные недели. Начало занятий <b>15 сентября 2022г.</b> – для групп 2-го и последующих годов обучения – 3 учебные недели. Начало занятий <b>5 сентября 2022г.</b>
	12 – 18 сентября	
	19 – 25 сентября	
Октябрь	26 сентября – 2 октября	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Проведение мониторинга качества образования – начальный этап
	03 – 09 октября	
	10 – 16 октября	
	17 – 23 октября	
	24 – 30 октября	
Ноябрь	31 октября – 06 ноября	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 4 ноября 2022 г. (День народного единства)
	07 – 13 ноября	
	14 – 20 ноября	
	21 – 27 ноября	
Декабрь	28 ноября – 04 декабря	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха – 31 декабря 2022 г. (Новогодние каникулы)
	05 – 11 декабря	
	12 – 18 декабря	
	19 – 25 декабря	
	26 – 30 декабря	
<b>Количество учебных недель в I полугодии</b>		16 учебных недель для групп первого года обучения. 17 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения
<b>II полугодие 2023 год</b>		
Январь	09 – 15 января	Занятия по расписанию 3 учебные недели. С 01 по 08 января 2023 г. Новогодние каникулы Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	16 – 22 января	
	23 – 29 января	
Февраль	30 января – 05 февраля	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха – 23 и 24 февраля (День защитника Отечества). Проведение мониторинга качества образования – промежуточный этап
	06 – 12 февраля	
	13 – 19 февраля	
	20 – 26 февраля	
Март	27 февраля – 05 марта	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха – 8 марта (Международный женский день)
	06 – 12 марта	
	13 – 19 марта	
	20 – 26 марта	
Апрель	27 марта – 02 апреля	Занятия по расписанию 5 учебных недель
	03 – 09 апреля	
	10 – 16 апреля	
	17 – 23 апреля	
	24 – 30 апреля	

Май	02 – 07 мая	Занятия по расписанию
	10 – 14 мая	4 учебные недели.
	15 – 21 мая	Дополнительные дни отдыха – 1 мая (Праздник весны и труда), 8 и 9 мая (День Победы).
	22 – 28 мая	
	29 – 31 мая	Проведение мониторинга качества образования – итоговый этап
<b>Количество учебных недель в II полугодии</b>		20 учебных недель
<b>Количество учебных недель за год</b>		36 учебных недель для групп первого года обучения. 37 учебных недель для групп 2-го и последующих годов обучения

## Индивидуальный образовательный маршрут

### Актуальность

Важнейшей задачей современного дополнительного образования является поиск наиболее эффективных форм образовательной деятельности, создание благоприятных условий обучения и развития личности каждого ребенка.

Для решения задач, поставленных перед педагогами Концепцией развития системы дополнительного образования в Российской Федерации нужны новые формы и методы, ориентированные на максимальное развитие потенциала обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут предоставляет широкие возможности получения ребенком углубленных знаний по данному направлению, создаёт условия для развития креативности мышления и творческой индивидуальности ребёнка, его способностей на более высоком уровне.

«Продвинутый уровень» - индивидуального образовательного маршрута формируется за счет выполнения заданий творческого характера. Показатели сформированности компетенций определяются через знания, умения и навыки.

Программа является вариативной, т.е. допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

В 2022 году в рамках программы «Арт-дизайн» был разработан индивидуальный образовательный маршрут обучающегося творческого объединения «Арт-дизайн».

Зяблова Елизавета с первых занятий показала довольно высокие творческие задатки:

- оригинальность идей и продуктов - необычное и нестандартное решение любых творческих задач;
- способность находить идеи в новых и сложных ситуациях - нестандартное видение предмета, использование его функций в какой-то новой ситуации;
- образная гибкость мышления - способность изменить форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности;
- желание выбирать для изготовления изделие высокой сложности.

Были сделаны выводы: индивидуальный образовательный маршрут послужит персональным путем реализации личностного потенциала.

**Цель индивидуального образовательного маршрута:** создание условий для самовыражения и самореализации обучающейся через овладение различными техниками рукоделия.

### Задачи индивидуального образовательного маршрута:

- овладение глубокими знаниями, умениями и навыками в области декоративно-прикладного творчества;

- развитие интереса обучающегося к освоению новых техник и видов декоративно-прикладного творчества;
- разработка авторских эскизов для своих работ и создание собственных проектов;
- осуществление образовательного процесса в соответствии с познавательными потребностями;
- способствование развитию образного мышления посредством создания художественных образов.

**Срок реализации:** 1 год

**Объём программы – 72 часа**

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательной деятельности**

- теоретические и практические занятия;
- индивидуальные тематические занятия;
- консультации;
- совместное с педагогом проектирование и планирование работ.

**Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:**

**Личностные**

- умение анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность.

**Метапредметные**

- навыки самостоятельной работы с литературой и другими источниками информации;
- привычка к свободному творческому самовыражению;
- способность создания и реализации образа изделия;
- интерес к выполнению творческих проектов;
- навыки аналитических способностей (умение сопоставлять, сравнивать выявлять общее, особенности);
- способность к индивидуальной творческо-поисковой деятельности, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

**Предметные**

- владеет глубокими знаниями, умениями и навыками в области декоративно-прикладного творчества, композиции;
- привит интерес ребенка к освоению новых техник и видов декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывает авторские эскизы для своих работ и создает собственные проекты;
- осуществлен образовательный процесс в соответствии с познавательными потребностями;
- развито образное мышление посредством создания художественных образов.

## Содержание ИОМ

### Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вышивание лентами с элементами аппликации.	8	20	28	Практическая работа Выставка
2	Фелтинг. Мокрое валяние.	8	12	20	Тестирование Выставка
3	Ирландское вязание крючком.	8	16	24	Практическая работа Выставка
	Всего:	24	48	72	

### Содержание программы

#### 1. Вышивание лентами с элементами аппликации.

**Теория.** Техника безопасности при работе с инструментами. История возникновения техники вышивки лентами. Выбор принта, выбор техники вышивания. План вышивания принта. Подбор лент по цвету и фактуре. Техника тонирования лент. Техника изготовления лепестков цветка и листьев цветка.

**Практика.** Тонирование лент. Тонирование принта. Вышивание заднего плана принта. Изготовление лепестков цветка и сборка цветка. Изготовление листьев цветка. Пришивание отдельных деталей на основу принта. Сборка картины. Тонирование отдельных деталей в процессе вышивания картины. Оформление в рамку, подбор цвета рамки и паспарту.

#### 2. Фелтинг. Мокрое валяние.

**Теория.** Техника безопасности при работе с инструментами. История возникновения фелтинга. Физические свойства шерсти. Выбор изделия, подбор цветов. Проработка эскиза, плана изготовления изделия.

**Практика.** Физические свойства шерсти. Подбор игл и шерсти. Изготовление съёмных деталей изделия. Изготовление основы изделия. Сборка изделия. Оформление, доработка до планируемого результата.

#### 3. Ирландское вязание крючком.

**Теория.** Техника безопасности при работе с крючком. История возникновения техники ирландского кружева крючком. Подбор пряжи и крючка. Выбор изделия. Техника чтения схем. Условные обозначения при чтении схем.

**Практика.** Вывязывание деталей изделия по схемам. Технология сборки кружева, сборка деталей. Влажно-тепловая обработка изделия.

### Методическое обеспечение

При реализации индивидуального образовательного маршрута используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, проектный, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных

форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес к учебному процессу.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для текущего и промежуточного контроля знаний по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, анкетирование. Контроль знаний, умений, навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, лото, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретённых практических умений и навыков осуществляется по качеству и индивидуальности стиля выполнения зачётных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, фестивалях.

**При работе в различных видах декоративно-прикладного творчества необходимы основные материалы и инструменты:**

Наличие инструментов: ножницы; швейные иглы; булавки; сантиметровая лента; электрический утюг; гладильная доска.

Наличие материалов: ленты, ткань и нитки разной толщины и цветов; фурнитура; калька - миллиметровая бумага;

**Для успешной реализации ИОМ разработаны и применяются следующие дидактические материалы:**

- иллюстрации с изображением видов декоративно-прикладного искусства и образцов изделий,

- образцы изделий,

- таблицы, схемы,

- литература, материалы Интернета;

раздаточный материал:

- карточки с заданиями,

- технологические карты изделий;

материалы для проверки освоения программы:

- тесты;

- кроссворды и др.

На занятиях необходимо использовать технологические карты изготовления изделий, что облегчает обучение по индивидуальному образовательному маршруту, приучает к самостоятельной работе, стимулирует познавательную активность ребенка.

### **Технология внедрения ИОМ**

#### **1 этап – ориентационный.**

Педагог договаривается с обучающимися и родителями о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут.

Обучающейся отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях сложности, которые выбирает самостоятельно.

#### **2 этап – основной – усвоение знаний и умений.**

Информация излагается педагогом кратко, с опорой на образцы. Обучающийся переходит на самостоятельную работу и самоконтроль. Главное – он добывает знания сам.

### **3 этап – итоговый.**

Оценивание своей работы, выяснение, что получилось хорошо, а над чем нужно работать, какая помощь педагога требуется, что можно доработать самостоятельно. Постановка новых учебных задач.

### **В процессе реализации ИОМ**

**Педагог:** партнер, координатор и советчик, организует самостоятельную работу обучающегося в соответствии с ИОМ, контролирует деятельность обучающегося, диагностирует изменения, фиксирует результаты, корректирует маршрут (если требуется), создает ситуацию успеха ребенка в ходе реализации ИОМ.

**Обучающийся:** работает на занятиях по индивидуальной программе, создает запланированные образовательные продукты, демонстрирует их на мероприятиях (конкурсы, выставки, мастер-классы) различного уровня.

**Выводы:** индивидуально - личностная основа деятельности при ИОМ обучения позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

**Календарный план воспитательной работы творческого объединения «Арт-дизайн»  
по Программе воспитания на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Форма воспитательной работы/название мероприятия	Период	Количество обучающихся
<b>Модуль «Ключевые дела»</b>			
1.	<b>День открытых дверей Центра</b> Обучающиеся вовлечены в подготовку Дня открытых дверей Центра. Творческий конкурс для участников рейтинговой системы «Новый шаг». В т/о проводятся организационные родительские собрания.	с 5 по 20 сентября 2022 г.	20чел.
2.	Интерактив в «Русской избе»: игровая программа и мастер-класс по теме «Осенние праздники».	Октябрь 2022	25 чел.
3.	<b>Бал «Воспитанник года»</b> Торжественное награждение обучающихся т/о, достигших высших результатов по итогам рейтинговой системы «Новый шаг». Вручение свидетельств, кубков, памятных призов и подарков (в рамках учебных занятий).	с 1 по 15 ноября 2022 г.	16 чел.
5.	<b>Новогодняя кампания</b> Новогодние капустники в т/о (в рамках учебных занятий).	с 14 по 29 декабря 2022 г.	45 чел.
6.	Участие обучающихся т/о во внутриучрежденческом конкурсе новогодней игрушки «Зимняя фантазия».	Ноябрь-декабрь 2022г.	8 чел.
7.	Участие в международном конкурсе декоративно-прикладного искусства «Радуга детского творчества»	Декабрь 2022.	12 чел.
8.	Участие в международном конкурсе декоративно-прикладного искусства «Чудо материнской любви»»	Декабрь 2022 г.	11 чел.
7.	День доброты.	17 февраля 2023 г.	21 чел.
8.	Проведение мастер-класса по ИЗО и ДПИ к праздничной дате: «23 февраля- День защитника Отечества»	19 февраля 2023г.	45чел.
9.	Участие в международном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Рукодельные чудеса»	Февраль 2023 г.	12 чел.
10.	День позитива.	Апрель 2023 г.	21 чел.
11.	Участие в международном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Наследники Победы»»	Апрель 2023г.	15чел.
<b>Модуль «Занятие»</b>			
1.	Занятие – погружение «Из истории происхождения декоративно-прикладного творчества».	Сентябрь 2022 г.	25чел.
2	Использование различных форм при проведении занятий: – межпредметные эвенты (занятие-мероприятие, занятие-событие), занятие-дискуссия, театрализованное занятие и т.д. Модуль «Занятие»	Во время учебного года	45 чел
3.	Проведение бесед по темам, направленных на формирование толерантности, профилактику межнациональной розни и нетерпимости, профилактику конфликтного поведения и т.д.	Во время учебного года	45 чел.
4	Духовное наследие России - уроки патриотизма День Победы, литературные гостиные, встречи, беседы,	Май 2023г.	45 чел

	экскурсии.		
<b>Модуль «Экскурсии, экспедиции, походы»</b>			
1.	Экскурсии в музей Центра.	сентябрь-октябрь 2022г. (по графику)	24 чел.
2.	Экскурсии с обучающимися в учреждения культуры АО (в рамках учебных занятий).	По графику	35 чел.
3	Интерактив в «Русской избе»: игровая программа и мастер-класс по теме : «Рождественские колядки»	Декабрь 2022г.	38 чел
4	Проведение мастер-класса по ИЗО и ДПИ к праздничной дате: «8 марта- день Мамы»	Март 2023 г.	25 чел
<b>Модуль «Центровские медиа»</b> Группа «Арт-дизайн» в ватцап и в телеграмм			
1.	1. Медиа-контент Масленица! 2.Медиа-контент от творческих объединений	Февраль 2023	10 чел.
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
1.	Привлечение родителей (законных представителей) к независимой оценке качества образования через: проведение ежегодного социологического опроса по определению степени удовлетворенности родителей качеством предоставляемых услуг.	февраль – март 2023 г.	50 чел.
2.	Проведение родительских собраний.	В течение года	50 чел.
<b>Модуль «Наставничество»</b>			
1.	Формирование наставнических пар: обучающийся – обучающийся	с 01.10.2022 по 31.10.2022	1 чел.
2.	Выбор и использование форматов взаимодействия наставника и наставляемого: - консультации по направлению деятельности, - отработка умений и навыков, - подготовка к конкурсам, олимпиадам, конференциям, методическим мероприятиям и др., - участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях, методических мероприятиях и др.	с 01.11.2022 по 30.04.2023	1 чел.
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>			
1.	Подготовка и участие в конкурсе кабинетов Центра.	Апрель-май 2022г.	
2.	Оформление уголка творческого объединения.	январь - февраль 2023 г.	12 чел.
<b>Модуль Профориентация</b>			
1	Беседа - диалог о профессиях: «Профессионализм. Что это?».	Сентябрь 2022г.	28 чел
2	Профориентационная, деловые игры, квесты: – «Мои жизненные планы, перспективы и возможности».	Декабрь 2022г.	24 чел

3	Беседа - диалог о профессиях: «Моя мечта о будущей профессии».	Март 2023г.	28 чел
4	Профорориентационные, деловые игры, квесты: – «Сто дорог – одна твоя», – «Профессии 21 века»,	Май 2023г.	25 чел

**Карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-дизайн»**

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося.	Начальная диагностика			Промежуточная			Итоговая		
		теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией	теория	практика	владение терминологией

**Теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети будут знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику

изучаемого предмета.

**Практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети будут уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов.



### Правила Техники безопасности

1. До начала практической работы постелить на стол клеёнку.
2. Работать с колющими и режущими инструментами осторожно, не размахивая, при порезе или уколе немедленно сообщить преподавателю (см. далее).
3. С клеем работать осторожно. При попадании в глаза промыть водой и обратиться за помощью к преподавателю. При попадании клея на кожу - смыть водой с мылом.
4. Работать только с исправными электроинструментами (утюгом) и только под присмотром преподавателя.

#### Колюще - режущие инструменты:

1. Инструменты во время работы класть справа, ручкой к себе. Лезвия ножниц и бокорезов в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы инструменты не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить.
3. Подавать и передавать инструменты только с сомкнутыми концами ручками вперед.
4. Пользоваться только исправными инструментами.
5. Не разбрасывать, не размахивать ими во время работы.
6. Инструменты хранить на специальной доске.

#### Утюг

1. Работать утюгом только под присмотром преподавателя.
2. При включении в розетку утюга братья только за вилку.
3. Утюг ставить только на жаростойкую подставку.
4. Не отвлекаться во время работы, не оставлять включенный утюг без присмотра.
5. Не допускать перегрева утюга.
6. Следить, чтобы шнур во время работы не перекручивался.
7. При обнаружении неисправности утюга немедленно сообщить преподавателю.
8. По окончании работы утюг выключить из сети, дать остыть и только потом убрать.

#### Советы мастеру

1. Соблюдай правила безопасности труда.
2. Проявляй в работе старание, терпение, творчество.
3. Экономно используй материал.
4. По окончании работы приведи в порядок рабочее место, собери инструменты.

## Упражнения, снимающие утомление с глаз

### I Комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз синтервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая голову.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

### II Комплекс

1. Стоя, смотреть прямо перед собой 2-3 секунды. Затем поставить палец руки на расстоянии 25-30 см от глаз, перевести взгляд на кончик пальца и смотреть на него 3-5 секунд. Опустить руку. Повторить 10 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко 1-2 секунды. Повторить 3-4 раза.
3. Несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.

## Физкультурная пауза

### Если устали руки

1. Опустить руки вдоль тела, расслабить их и потрясти кистями 8-10 секунд.
2. Сделать маховые движения расслабленными руками вперед и назад (7-10 раз).
3. Пошевелить раздвинутыми пальцами во всех направлениях, затем размять пальцами левой руки кисть правой и наоборот.

### Если устала спина

1. Стоя или сидя поочередно поднимать правое и левое плечо до уха (10 раз).
2. Стоя делать круговые движения тазом в одну, а затем в другую сторону (7-10 раз).
3. Сделать 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.
4. Руки на поясе, ноги широко расставить. Попеременно сгибать в колене то правую, то левую ногу, перенося на нее центр тяжести.

### Оценочные материалы

к дополнительной общеразвивающей программе «Арт-дизайн»

#### Входная диагностика

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

- уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»
- уровня творческих способностей – творческое задание

#### Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут \_\_\_\_\_

Мне \_\_\_\_\_ лет

Я выбрал «Арт-дизайн» \_\_\_\_\_

Я узнал об объединении (нужное отметить):

из газет

от учителя

от родителей

от друзей

свой вариант \_\_\_\_\_

Я пришел в это Т/О, потому что (нужное отметить):

хочу заниматься любимым делом

надеюсь найти новых друзей

хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе

нечем заняться

свой вариант \_\_\_\_\_

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

определиться с выбором профессии

с пользой проводить свободное время

приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе

свой вариант \_\_\_\_\_

#### Творческое задание

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее зеленых до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

#### Критерии оценки изготовления поделки

**Низкий уровень** – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

**Средний уровень** – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

**Высокий уровень** – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

#### Тест на закрепление знаний по технике вышивания лентами.

Цель: закрепление знаний по курсу вышивки лентами

Задачи:

- закрепить знания по курсу вышивки лентами;
- расширить теоретические знания учеников; - проверить и систематизировать знания

Оборудование:

- бланки с тестовыми заданиями

Ход работы: Предлагаю вам ответить на предложенные тестовые вопросы. В тесте может быть один или несколько правильных ответов.

1. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

- а) Исландии;
- б) Франции;
- в) Древней Греции;
- г) Африке

2. В каком году до нашей эры изготовили ткань из шелковых нитей?

- а) 2640;
- б) 1158;
- в) 3894;
- г) 550

3. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?

- а) Людовик XIV;
- б) Людовик X;
- б) Людовик I;
- г) Людовик III;

4. Когда произошел расцвет вышивки лентами?

- а) во 2 половине XII века;
- б) в 1 половине XIX века;
- в) во 2 половине XIX века;
- г) во 2 половине XIII века

5. Как называется игла, которой вышивают лентами?

- а) гобеленовая
- б) синель
- в) цыганская игла
- г) бисерная игла

6. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

- а) 50 см;
- б) 65 см;
- в) 85 см;
- г) 1 м

7. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов. Этот шов называется ?

- а) французский;
- б) рококо;
- в) ленточный;
- г) стебельчатый

8. Каким швом вышивают листья цветов?

- а) французским;
- б) ленточным
- в) рококо;
- г) гладким

9. Как называется узор состоящий из звездочки (с 5 лучами)

- а) узор роза;

- б) узор роза на паутинке;
- в) узор роза на каркасе;
- г) варианты б и в верны

10. Как называется инструмент, при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами?

- а) пяльцы;
- б) рамка;
- в) варианты а и б верны;
- г) нет правильного варианта ответа

### **Критерии оценки**

Высокий уровень 10-9 баллов

Средний уровень 8-4 балла

Низкий уровень 3-1 балл

### **Тест на знания основ декорирования изделий.**

**1. Что означает слово «декор» с латинского языка?**

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

**2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?**

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

**3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?**

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

**4. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к декоративно-прикладному искусству:** живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытынанка; гончарство (керамика); вышивание.

**5. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?**

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

**6. Закончи предложение**

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется

**7. Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.**

**9. Выбери правильные ответы**

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

**10. На какую сторону бумаги нужно наносить клей?**

- а) на лицевую
- б) на изнаночную

**11. Для чего нужен подкладной лист при работе с клеем?**

- а) для удобства
- б) чтобы не пачкать стол

**12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?**

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

**13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:**

- а) чистый лист бумаги

б) ладошку

в) тканевую салфетку

**Ключ:** 1б, 2б, 3а, 4 – соломоплетение, вытынанка, ткачество, гончарство, вышивка; 5б;  
6 – орнамент; 8а, 9абг, 10б, 12б, 13ав.

**Критерии оценки**

Высокий уровень 13-12 баллов

Средний уровень 11-5 баллов

Низкий уровень 4-1балл

**Тест на знание основ цветоведения и композиции.**

**1. Что такое цветовая гамма?**

а) сочетание цветов

б) смешение цветов

в) один цвет

**2. Что такое колорит?**

а) один цвет

б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины

**3. Что такое фон?**

а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции

б) цветовая гамма

**4. Какие цвета являются основными?**

а) красный, синий, зеленый

б) красный, желтый, синий

в) красный, фиолетовый, синий

**5. Выберите пример теплой цветовой гаммы**

а) красный, оранжевый, коричневый

б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый

в) зеленый, черный, серый, белый, красный

**6. Выберите пример холодной цветовой гаммы**

а) красный, оранжевый, коричневый

б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый

в) зеленый, черный, серый, синий, красный

**7. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?**

а) теплые

б) холодные

в) горячие

**8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?**

а) эскиз

б) аппликация

в) композиция

**9. Композиция это -**

а) придание произведению единства и цельности

б) изображение предметов в пространстве

в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

**10. Какая композиция называется симметричной?**

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) изображение предметов в пространстве

**Ключ:** 1а, 2б, 3а, 4б, 5а, 6в, 7в, 8б, 9в, 10а

**Критерии оценки**

Высокий уровень 10-9 баллов

Средний уровень 8-4 балла

Низкий уровень 3-1 балл

**Тест на знание основ техники Канзаши.****1. Канзаши с японского – это**

- а) ободок с цветами
- б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу
- в) брошь

**2 Родина канзаши**

- а) Франция
- б) Китай
- в) Япония

**3. Сколько лет назад появилось канзаши?**

- а) 100
- б) 400
- в) 200

**4. Значение японского обычая украшать себя живыми цветами**

- а) защиты от злых духов
- б) привлечение богатства
- в) сохранение хорошего настроения

**5. Основной материал для изготовления цветов в технике «канзаши»**

- а) атласная лента
- б) нитки мулине
- в) шелк
- в) пряжа

**6. Как называются основные лепестки?**

- а) острые
- б) круглые
- в) спиральные

**7. Необходимые инструменты для изготовления цветов в технике «канзаши»**

- а) игла
- б) ножницы
- в) пинцет
- г) канцелярский нож

**8. Последовательность изготовления лепестка**

- а) сложить заготовки по диагонали
- б) место среза склеить с помощью свечи
- в) верхний и нижний углы заворачиваем к прямому
- г) склеить готовые лепестки между собой горячим клеем
- д) нарезать квадраты из ленты
- е) приклеить бусинку в середину

**Итоговый тест.****1. Что означает слово «декор» с латинского языка?**

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

**2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?**

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

**3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?**

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

**4. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?**

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

**5. Симметрия – это**

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) зеркальное отражение одной части на другую

**6. Орнамент – это**

- а) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле
- б) узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения
- в) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе – подложке

**7. Аппликация – это**

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
- в) вид изобразительного искусства

**8. Выбери правильные ответы**

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

**9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?**

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

**10. Что такое цветовая гамма?**

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

**11. Что такое фон?**

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

**12. Композиция это -**

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

**13. Канзаши с японского – это**

- а) ободок с цветами
- б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу
- в) брошь

**14. Как называются основные лепестки**

- а) острые
- б) круглые
- в) спиральные

**Ключ:** 1а, 2б, 3а, 4б, 5в, 6б, 7б, 8ад, 9б, 10а, 11а, 12в, 13авгд, 14в,

**Критерии оценки**

Высокий уровень 10-14 баллов

Средний уровень 6-9 баллов

Низкий уровень 1-5 баллов