**Анкета**

Цель – изучение, сохранение и укрепление мотивации, и интереса к занятиям народными танцами.

1. Нравится ли тебе посещать занятия народного танца:

а) с желанием;

б) без желания;

в) затрудняюсь ответить.

 2. Что тебя больше всего привлекает на занятиях:

1) беседы о народных праздниках, традициях, обрядах и обычаях;

2) народные игры;

3) разучивание новых движений;

4) музыкальное сопровождение.

3. Что нового ты узнал на занятиях?

- Какие существуют национальности;

- Какие из национальностей проживают в моем регионе;

- Расширил знания по географии;

- Новые танцевальные элементы;

- Узнал особенности национальных костюмов;

- Узнал национальные праздники и традиционные блюда.

4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?

- Очень люблю;

- Не очень люблю;

- Затрудняюсь ответить;

- На концертах я очень волнуюсь.

5. Какую трудность испытываете на занятиях (что получается, а что не получается)?

- Страх публичного выступления;

- Критика в мой адрес;

- Боюсь не справиться с новыми элементами танца;

- Долго запоминаю сложную танцевальную комбинацию;

- Иное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как вы думаете, пригодятся ли тебе полученные знания в дальнейшей жизни?

- Да, пригодятся;

- Нет, не пригодятся;

- Затрудняюсь ответить.

7. Танцуешь ли ты танцы, разученные на занятиях своим родителям?

- Да, танцую;

- Нет, никогда;

- Устраиваю показ не только родителям, но и гостям.

8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на занятиях, что нового узнали?

- Да, всегда;

- Иногда;

- Нет;

- Иное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Оценочные средства по направлению «Народно-сценический танец»

 **Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

**Предмет оценивания:**

* знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
* техника исполнений движений танцевальных комбинаций;
* знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
	+ осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
	+ синхронность исполнения;
	+ музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
* выразительность исполнения;
* умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Проводится контроль практических навыков на открытом занятий:

- Экзерсис у станка;

- Экзерсис на середине;

- Работа по диагонали;

- Исполнение танцевальных этюдов.

**Экзерсис у станка и на середине зала**

* 1. Полуприседания и полное приседание.
	2. Приседания с растяжкой.
	3. Упражнения с напряженной стопой.
	4. Маленькие броски.
	5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
	6. Дробные выстукивания.
	7. Флик-фляк.
	8. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
	9. Подготовка к «верёвочке»и «верёвочка».
1. Развертывание ноги на 90 градусов.
2. Большие броски.

**Вращения на середине зала**

1. Отскоки по1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

**Вращения по диагонали зала**

1. Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi-plie;
2. Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
3. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой;
4. Вращение «гвоздик»;
5. Вращения в характере изученных национальных танцев.

**Вращения по кругу зала**

* 1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
	2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
	3. Вращения в характере изученных национальностей.

**Этюды**

1. Танцевальный этюд на элементах татарского сценического танца.

2. Танцевальный этюд на элементах кавказского народного танца.

3. Танцевальный этюд на элементах русского сценического танца.

4. Танцевальный этюд на элементах казахского сценического танца.

**Практические задания для проведения контроля усвоения материала**

**Выполнить задания практически.**

1. Показать поклон - приветствие.

**Рисунки танца:**

1. Построиться в линию.
2. Встать в круг.
3. Построиться по диагонали.

**Выполнить упражнения по кругу:**

1. «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Переменный шаг», «Танцевальный бег», «Подскоки», «Боковой галоп», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы», «Бег с поджатыми коленками вперед».

**Разминка на середине зала:**

1. «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед-назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».
2. «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».
3. «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук наверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук наверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад».
4. «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касание рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касание рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».
5. «Поочередный подъем колено вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».
6. «Приседание».
7. «Поочерёдный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъём стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочерёдные прыжки на правой и левой ноге», «Разножка».

 **Выполнить упражнения по диагонали:**

1. «Вращение по диагонали».
2. «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге».
3. «Поочерёдные броски ногами», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком»», «Поочерёдные броски ног назад с прогибом корпуса и рук назад», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком», «назад с руками»».
4. «Прыжки с поджатыми ногами вперед и вытянутыми руками вперед», «Прыжки с открытием ноги назад и прогибом рук и корпуса назад».
5. «Колесо», «Рандат».

**Выполнить упражнения. Партерная гимнастика.**

1. Упражнения: «Угол», «Работа со стопами: «Стопы к себе и от себя», «Переменная работа стоп», «Раскрытие стоп по первой позиции»», «Книжка», «Бабочка», «Наклоны корпуса вперед» «Боковые наклоны с рукой», «Свечка», «Маятник», «Стрелки часиков», «Кран», «Велосипед», «Ножницы», «Поднятие корпуса пресс», «Махи ногами из положения лёжа», «Махи из положения на коленях», «Лодочка», «Прогибы корпуса назад», «Рыбка», «Качели», «Лягушка», «Мостик», «Прогибы корпуса назад стоя на коленях с вытянутыми руками вперед», «Прогибы корпуса назад, с касанием плеча и спины», «Перекаты стоп на носочки», «Кошечка», «Кошечка потягивается», «Шпагат».

**Критерий оценок**

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Критерии |
| высокий | средний | низкий |
| Практические умения | В полном объёме усвоил практические умения и навыки, свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе | Освоил практические умения и навыки в неполном объёме, движения не всегда пластичны и скоординированы, недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений | Недостаточно освоил практические умения и навыки |
| Исполнительское мастерство | Методически правильное исполнение танцевальных комбинаций, владение индивидуальной техникой | Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное | Исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение |
| Исполнение танцевальных комбинаций | Точное исполнение фрагментов танца, все движения выполнены в темп музыки | Выполнены все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях | Выполнены в музыку половина и более движений, но отсутствует чистота и резкость в движений |
| Артистичность и эмоциональность | Правильно выполняет задания, импровизируя с удовольствием использует оригинальные движения, умеет ярко передавать различное эмоциональное состояние, применяя выразительную мимику и пантомиму, исходя из характера музыки | Не способен самостоятельно к ярким проявлениям мимики и пантомимы, демонстрирует точные движения, уверенно ориентируется в пространстве | Ребенок без инициативы относится к выполнению задания, неточные движения, отсутствует внешнее проявление эмоционально-образных и пластических перевоплощений |

**Тест по хореографии «Народный танец»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Варианты ответа | Ответ |
| 1. | Какие танцы относятся к народным: | а) бальныеб) русские народныев) танцы народов мира |  |
| 2. | Найдите русский народный танец | а) венский вальсб) барыняв) гопак |  |
| 3. | Найдите грузинский народный танец | а) менуэтб) лезгинкав) молдовеняска  |  |
| 4. | Как называется польский народный танец | а) вальсб) краковякв) гопак |  |
| 5. | Как называется популярный венгерский танец | а) экосезб) оберегв) чардаш |  |
| 6. | Самый распространенный танец у славян | а) хороводб) плескачв) полкис |  |
| 7. | Движение «припадание» характерно для | а) грузинского танцаб) русского танцав) испанского танца |  |
| 8. | Игорь Моисеев – руководитель  | а) Ансамбль танца Сибириб) Государственный Академический ансамбль народного танцав) Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии |  |
| 9. | Движение русского народного танца | а) чичирдыкб) бигунецв) верёвочка |  |
| 10. | Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов? | а) гопакб) хороводв) гуцулочка |  |
| 11. | Как называется старинный польский танец- шествие? | а) мазуркаб) полонезв) болеро |  |
| 12. | Какое происхождение имеет танец Полька? | а) польскоеб) чешскоев) французское |  |
| 13. | Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»? | а) Соколаб) Орлав) Ястреба |  |
| 14. | Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции? | а) Джигаб) Сиртакив) Котильон |  |
|  | Какоймузыкальныйинструментиспользуютврусскомнародномтанце? | а) бубенб) балалайкав) скрипка |  |

**Контрольный опросник**

1. **Что такое танец?**

Танец — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

**Танец –** особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека, обычно под музыку.

1. **Перечислите основные виды хореографического искусства:**

- Классический танец;

- Народный танец;

- Историко-бытовой;

- Бальный танец;

- Эстрадный танец;

- Современный танец.

1. **Сколько точек в хореографическом пространстве зала? (8)**
2. **Что такое рисунок танца?**

Рисунок танца – это построение танца в пространстве. Рисунком танца называется перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения на сцене».

1. **Назовите рисунки танца: (**«Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Змейка», «Галочка» и.т.д.)
2. **Перечислите упражнения, выполняемые в разминке по кругу:**

(«Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Подъем колена», «Броски ногами», «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг», «Спортивный шаг», «Бег» и др.)

1. **Что такое сольный танец?**

Сольный танец - это (итальянское solo, от латинскогоsolus - один), исполнение одним танцовщиком или танцовщицей.

1. **Что такое импровизация в танце?**

 Импровизировать в танце – значит творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

Танцевальная импровизация – это умение слушать музыку и двигаться, двигаться и творить, создавать танец и не думать о том, какое движение совершить в следующее мгновение.

1. **Назовите богиню танца. (Терпсихора)**
2. **Что выражает народный танец? (**Стиль и манеру исполнения каждого народа.)
3. **К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»? (**Народный танец)
4. **Историко-бытовой танец это: (**Танец прошлых времен)
5. **Главное правило выполнения техники вращений: (**Держать точку)
6. **К какому виду танца относится «Узбекский танец»? (**Народный танец)
7. **Международный день танца? (**29 апреля)
8. **Партер это: (**Движения на полу)

**Критерий оценок**

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Критерии |
| высокий | средний | низкий |
| Теория  | Освоил весь объём теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана | Имеет неполный объём | Недостаточно усвоил теоретические знания |
| Специальные термины | Осознанно пользуется специальными терминами в полном соответствии с их содержанием | Сочетает специальные термины с «бытовыми» | Не владеет специальными терминами |
| Интерес к предмету | Имеет стойкий интерес к восприятию программы танцевального мастерства | Не проявляет, как правило, интереса к освоению теоретического материала | Отсутствует интерес к восприятию танцевального материала |

**Описание диагностики хореографических способностей**

**по методике Э.П. Костиной**

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

**Тест «Уровень физических данных» (**физическое развитие**)**

1. **Выворотность ног.**

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

1. **Подъём стопы.**

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяце образную форму.

1. **Балетный шаг.**

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

1. **Гибкость тела.**

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

1. **Прыжок.**

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

1. **Координация движений.**

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

**Тест «Уровень творческого развития»**

**Музыкальный слух**

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

**Видео викторина «**Разновидности танцев»

Цель: проверить уровень знаний и умений, обучающихся 3-го года обучения, динамику их физического и творческого развития за полугодие.

Форма диагностики**:** видеовикторина по видам танца.

Оборудование**:** экран, проектор, музыкальный центр, диски с музыкой и диск с записью викторины.

Условия проведения:

Детям предлагается обратить внимание на экран, расположенный на стене зала. На экране появляются сюжеты из м/ф с танцевальными картинками, затем появляется вопрос по данному сюжету. Задание детям – ответить на вопрос и повторить коллективно увиденный сюжет.

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается физическое и творческое развитие, а так же уровень знаний и умений.